

Виконавчий орган Київської міської ради  
(Київська міська державна адміністрація)  
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

Проект

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

# **РЕЖИСУРА**

**Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація:** Бакалавр сценічного мистецтва. Режисер.  
Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).

**Нова редакція**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Київської муніципальної академії естрадного  
та циркового мистецтв

Голова Вченої ради

доктор культурології, професор

\_\_\_\_\_ Олександр ЯКОВЛЕВ  
(протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ р.)

Вводиться в дію з \_\_\_\_\_  
(наказ № \_\_ від \_\_\_\_\_ р.)

Київ 2023

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

### нової редакції освітньо-професійної програми Режисура

Кафедра режисури та акторського мистецтва

Протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2023 р.

В.о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_ Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА

Проректорка з навчально-виховної роботи \_\_\_\_\_ Ганна ОВЧАРЕНКО

Вчена рада КМАЕЦМ

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_ Олександр ЯКОВЛЕВ

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна – в.о. завідувача кафедри режисури та акторського мистецтва, кандидатка мистецтвознавства, **гарантка освітньо-професійної програми.**

2. Шевченко Людмила Олексіївна – професорка кафедри режисури та акторського мистецтва, народна артистка України.

3. Шариков Денис Ігорович – доцент кафедри циркових жанрів, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Рецензії:

*Погребняк Галина Петрівна*, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

*Сєдова Наталія Сергіївна*, головна режисерка ДП «Дирекція пересувних циркових колективів України».

Освітньо-професійна програма Режисура введена в дію з 01.09.2020 р.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОП/ внесення змін до ОП	25.03.2022	04.04.2023
Підпис		
ПІБ гаранта ОП	Бучма-Бернацька О.Є.	Бучма-Бернацька О.Є.

## ОБГРУНТУВАННЯ

Освітньо-професійна програма Режисура затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (КМАЕЦМ) від 26.05.2020 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 3 (наказ № 20 від 27.05.2020 р.), зі змінами від 25.03.2022 р., протокол Вченої ради КМАЕЦМ № 2 (наказ № 12/1 від 25.03. 2022 р.).

В процесі реалізації освітньо-професійної програми Режисура (розробки та впровадження в освітній процес робочих навчальних програм з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, проходження практики здобувачами освіти) впродовж 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 навчальних років, робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із низкою побажань щодо вдосконалення окремих компонентів освітньо-професійної програми.

В результаті проведеного аналізу було внесено зміни в освітньо-професійну програму Режисура, а саме:

- змінено кваліфікацію 3340 викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів на кваліфікацію з професійного стандарту «Викладач мистецькою школи (за видами навчальних дисциплін)», затвердженого наказом Мінекономіки № 1110-22 від 04 травня 2022 року (протокол науково-методичної ради факультету сценічного мистецтва від 07.03.2023 р. № 6; протокол засідання моніторингової групи від 04.04.2023 р. № 1);

- змінено назву освітнього компонента та здійснено перерозподіл лекційних та практичних годин (протокол кафедри режисури та акторського мистецтва від 28.02.2023 р. № 9; протокол науково-методичної ради факультету сценічного мистецтва від 07.03.2023 р. № 6; протокол засідання моніторингової групи від 04.04.2023 р. № 1);

- удосконалено вибірккову частину.

Внаслідок наведених змін розроблено нову редакцію освітньо-професійної програми.

## 1. Профіль освітньо-професійної програми Режисура зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет сценічного мистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти, що присвоюється</b>	Бакалавр
<b>Назва галузі знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Назва спеціальності</b>	026 Сценічне мистецтво
<b>Форми здобуття вищої освіти</b>	Очна, заочна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр сценічного мистецтва. Режисер. Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра одиничний. Обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр. Термін дії сертифікату до 01 липня 2022 року.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	На основі повної загальної середньої освіти або освітнього рівня «молодший бакалавр». Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Обсяг освітньої програми бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% освітньої програми має бути скеровано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей. Мінімальний обсяг навчальних і виробничих практик становить 12 кредитів ЄКТС.
<b>Мова(и) викладання</b>	Державна
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proces/osvitno-profesijni-programy/pershij-bakalavrskiy-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-rezhysura">https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proces/osvitno-profesijni-programy/pershij-bakalavrskiy-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-rezhysura</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих режисерів, що поєднують професійну майстерність постановки малих та великих сценічних форм (номерів, концертів, шоу, театралізованих проєктів, інших культурно-масових заходів) у сучасних сценічних компаніях, закладах і структурах, викладачів фахових дисциплін, з можливістю якісного забезпечення освітнього процесу в мистецьких школах.	

### 3 – Характеристика освітньої програми

<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи мистецтвознавства;</li> <li>- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;</li> <li>- моделювання багатовимірної професійної реальності;</li> <li>- технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;</li> <li>- інформаційні та комунікативні технології.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення;</li> <li>- мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li> <li>- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</li> </ul>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних знань про культуру, мистецтво, сценічне мистецтво і суміжні сфери.</p> <p>Спеціальна підготовка: набуття знань та високого рівня режисерської майстерності у сфері сценічного мистецтва, здатність до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній роботі.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, режисура, цирк, естрада, театр, шоу, концерт, вистава, культурно-масовий захід.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва – професійних режисерів шляхом освоєння комплексу освітніх компонент загальної та спеціальної (фахової) підготовки.</p> <p><i>Формування загальних компетентностей</i> забезпечує вивчення дисциплін: українська мова (за професійним спрямуванням), українознавство, іноземна мова (за професійним спрямуванням), філософія, право та основи інтелектуальної власності.</p> <p><i>Формування спеціальних (фахових) компетентностей</i> забезпечується оволодінням різноманітними принципами, техніками, методами та методиками роботи з спеціалізації, методики викладання фахових дисциплін; здобуттям навичок звукорежисури та світлорежисури, основ кіномистецтва, акторської майстерності, сценічної мови, сценічного руху, вивченням психології та педагогіки, історії та теорія культурно-мистецьких процесів, основ економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві тощо, націлених на всебічний розвиток та творчу реалізацію майбутнього режисера та викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).</p>

#### 4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання

<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Випусник програми підготовлений для режисерської, викладацької, організаційно-керівницької діяльності в системі культури та освіти відповідно до отриманої спеціальності.</p> <p>Бакалавр сценічного мистецтва може працювати в якості режисера в сучасних сценічних, театральних, циркових компаніях, закладах і структурах та викладачем мистецьких шкіл (за видами навчальних дисциплін).</p> <p>Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010:</p> <p>2455.2 – Режисер; 2455.2 – Режисер театралізованих заходів; 2455.2 – Режисер-постановник; 3476 – Організатор театралізованих народних свят та обрядів; 3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.); 3476 – Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 3340 – Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).</p>
<b>Академічні права випусників</b>	<p>Випусники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого підходу.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій (мультимедійні та інтерактивні); практичних занять; творчих, самостійних, дослідницьких завдань. Творча діяльність – участь у мистецьких та культурно-просвітницьких заходах: театралізованих проєктах, концертах, шоу, конкурсах, фестивалях, тощо.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу КМАЕЦМ (<a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya-111.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya-111.pdf</a>) та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (<a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/polozhennya-pro-poryadok-oczinuvannya-znan-zdobuvachiv-osvity.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/polozhennya-pro-poryadok-oczinuvannya-znan-zdobuvachiv-osvity.pdf</a>).</p> <p>Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як поточний (усне та письмове опитування, тестування); модульний контроль; підсумковий (диференційовані заліки, екзамени, показ творчих робіт, залікові роботи, портфоліо, плани-конспекти, сценарії, тематичні презентації); захисти звітів з практик.</p>

## 6 – Програмні компетентності

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p>

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **7 – Програмні результати навчання**

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПР18. Знати основні закони психології творчості
- ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПР20. Організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

## 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку бакалаврів, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти).</p> <p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими/почесними званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у сфері сценічного мистецтва. Науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of Science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях, творчих проєктах різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками здійснюється відповідно до законодавства України та Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Забезпеченість освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання);</li><li>- практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, апаратурою відео і фото фіксації, фортепіано та ін., спортивний зал, цирковий манеж).</li></ul> <p>Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами, звуковою та світловою технікою. Костюмерна.</p> <p>Зали для занять по пластиці руху, пантоміми, танцю, тощо оснащені дзеркалами, лінолеумом, звуковим обладнанням та спеціальними танцювальними станками. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душові кімнати.</p> <p>Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Інтернет, бібліотечних фондів, що формуються за повним переліком дисциплін освітньої програми.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми відповідає ліцензійним вимогам, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- офіційний веб-сайт <a href="https://kmaesm.edu.ua/">https://kmaesm.edu.ua/</a>;</li><li>- сторінка на офіційному веб-сайті академії англійською мовою: <a href="https://kmaesm.edu.ua/en/home-english">https://kmaesm.edu.ua/en/home-english</a>;</li><li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li><li>- необмежений доступ до мережі Інтернет;</li><li>- бібліотека, читальна зала;</li><li>- електронна бібліотека, науковий (<a href="https://kmaesm.edu.ua/naukovyj-gerozytarij">https://kmaesm.edu.ua/naukovyj-gerozytarij</a>) та творчий репозиторій (<a href="https://kmaesm.edu.ua/tvorchyj-gerozytarij">https://kmaesm.edu.ua/tvorchyj-gerozytarij</a>);</li><li>- організація онлайн-занять на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google Google Chat, Google Meet;</li><li>- навчально-методичні комплекси дисциплін;</li><li>- програми практик;</li><li>- методичні вказівки щодо виконання кваліфікаційних робіт та</li></ul>

	<p>творчих проєктів; - посібники із загальних та фахових дисциплін.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між КМАЄЦМ та закладами-партнерами.</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Підготовка іноземних здобувачів може здійснюватися відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, Правил прийому на навчання до КМАЄЦМ та має самостійний завершений характер. Підготовка здійснюється за умови володіння ними мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань. Здійснюється відповідно до акредитованої освітньо-професійної програми.</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>I. Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>1.1. Компоненти гуманітарної підготовки (формування загальних компетентностей)</b>			
OK1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	залік, екзамен
OK2	Українознавство	4,0	екзамен
OK3	Філософія	4,0	екзамен
OK4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12,0	екзамен, диференційований залік, залік
OK5	Право та основи інтелектуальної власності	4,0	залік, екзамен
<b>1.2. Компоненти професійної підготовки (формування спеціальних (фахових) компетентностей)</b>			
OK6	Спеціалізація	48,0	екзамен, диференційований залік
OK7	Акторська майстерність	24,0	екзамен, диференційований залік, залік
OK8	Сценарна майстерність	8,0	екзамен, диференційований залік,
OK9	Сценічна мова	6,0	диференційований залік, залік
OK10	Історія українського та зарубіжного театру	8,0	екзамен, залік
OK11	Звукорежисура та світлорежисура	4,0	диференційований залік, екзамен
OK12	Сценічний рух	6,0	диференційований залік, залік
OK13	Історія та теорія кіномистецтва	8,0	екзамен, диференційований залік, залік
OK14	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	екзамен, залік
OK15	Історія та теорія культурно-мистецьких процесів	8,0	екзамен, залік
OK16	Психологія та педагогіка	4,0	екзамен
OK17	Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві	4,0	екзамен
OK18	Методика викладання фахових дисциплін	4,0	екзамен
OK19	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	1,0	захист
<b>1.3. Практика</b>			
OK20	Навчальна (безвідривна) практика	4,0	диференційований залік
OK21	Виробнича (педагогічна) практика	4,0	диференційований залік
OK22	Виробнича (режисерсько-асистентська) практика	4,0	диференційований залік
<b>1.4. Атестація</b>			
A1	Демонстрація творчого проєкту	3,0	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>180,0</b>	
<b>II. Вибіркові компоненти ОП</b>			
ВК	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів	60,0	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>60,0</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240,0</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

<b>I. Обов'язкові компоненти ОП</b>				
<b>1.1. Компоненти гуманітарної підготовки (формування загальних компетентностей)</b>				
OK1 Українська мова (за проф. спрямуванням) 4,0 / 1;2	OK2 Українознавство 4,0 / 1	OK3 Філософія 4,0 / 2	OK4 Іноземна мова (за проф. спрямуванням) 12,0 / 3;4;5;6;7;8	OK5 Право та основи інтелектуальної власності 4,0 / 7;8
<b>1.2. Компоненти професійної підготовки (формування спеціальних (фахових) компетентностей)</b>				
OK6 Спеціалізація 48,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8	OK7 Акторська майстерність 24,0 / 1;2;3;4;5;6;7	OK8 Сценарна майстерність 8,0 / 3;4	OK9 Сценічна мова 6,0 / 1;2	OK10 Історія українського та зарубіжного театру 8,0 / 1;2
OK11 Звукорежисура та світлорежисура 4,0 / 5;6	OK12 Сценічний рух 6,0 / 1;2	OK13 Історія та теорія кіномистецтва 8,0 / 3;4;5;6	OK14 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці 4,0 / 1;2	OK15 Історія та теорія культурно-мистецьких процесів 8,0 / 3;4
OK16 Психологія та педагогіка 4,0 / 5	OK17 Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві 4,0 / 8	OK18 Методика викладання фахових дисциплін 4,0 / 6	OK19 Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін 1,0 / 6	
<b>1.3. Практика</b>				
OK20 Навчальна (безвідривна) практика 4,0 / 4		OK21 Виробнича (педагогічна) практика 4,0 / 6	OK22 Виробнича (режисерсько-асистентська) практика 4,0 / 8	
<b>1.4. Атестація</b>				
A1 Демонстрація творчого проєкту 3,0 / 8				
<b>II. Вибіркові компоненти ОП</b>				
ВК Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів 60,0 / 3,4,5,5,6,6,7,7,8,8				

### Примітка:

OK 1 – шифр навчальної дисципліни

Українська мова (за проф. спрямуванням) – назва навчальної дисципліни

4,0 – кількість кредитів / 1;2 – семестри, в яких викладається навчальна дисципліна

## Опис логічної послідовності вивчення компонент ОП

<i>Компоненти гуманітарної підготовки (формування загальних компетентностей)</i>
<i>Компоненти професійної підготовки (формування спеціальних (фахових) компетентностей)</i>
<i>Практика</i>
<i>Атестація</i>

Курс	Семестр	Навчальна дисципліна	
I	I	ОБОВ'ЯЗКОВІ	OK1 Українська мова (за професійним спрямуванням) OK2 Українознавство
			OK6 Спеціалізація OK7 Акторська майстерність OK9 Сценічна мова OK10 Історія українського та зарубіжного театру OK12 Сценічний рух OK14 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці
	II	ОБОВ'ЯЗКОВІ	OK1 Українська мова (за професійним спрямуванням) OK3 Філософія
			OK6 Спеціалізація OK7 Акторська майстерність OK9 Сценічна мова OK10 Історія українського та зарубіжного театру OK12 Сценічний рух OK14 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці
II	III	ОБОВ'ЯЗКОВІ	OK4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			OK6 Спеціалізація OK7 Акторська майстерність OK8 Сценарна майстерність OK13 Історія та теорія кіномистецтва OK15 Історія та теорія культурно-мистецьких процесів
	IV	ОБОВ'ЯЗКОВІ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів
			OK4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) OK6 Спеціалізація OK7 Акторська майстерність OK8 Сценарна майстерність OK13 Історія та теорія кіномистецтва OK15 Історія та теорія культурно-мистецьких процесів OK20 Навчальна (безвідривна) практика
III	V	ОБОВ'ЯЗКОВІ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів
			OK4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) OK6 Спеціалізація OK7 Акторська майстерність OK11 Звукорежисура та звукорежисура OK13 Історія та теорія кіномистецтва OK16 Психологія та педагогіка
	VI	ОБОВ'ЯЗКОВІ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів
			OK4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) OK6 Спеціалізація OK7 Акторська майстерність OK11 Звукорежисура та звукорежисура OK13 Історія та теорія кіномистецтва OK18 Методика викладання фахових дисциплін OK19 Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін OK21 Виробнича (педагогічна) практика
VI	ОБОВ'ЯЗКОВІ	Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів	
		Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів	

IV	VII	ОБОВ'ЯЗКОВІ	OK4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			OK5 Право та основи інтелектуальної власності
		ВИБІРКОВІ	OK6 Спеціалізація
			OK7 Акторська майстерність
	VIII	ОБОВ'ЯЗКОВІ	OK4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			OK5 Право та основи інтелектуальної власності
			OK6 Спеціалізація
			OK17 Основи економіки, менеджменту та маркетингу в мистецтві
ВИБІРКОВІ	OK 22 Виробнича (режисерсько-асистентська) практика		
	A1 Демонстрація творчого проєкту		
		Здобувач освіти обирає навчальні дисципліни на відповідну кількість кредитів	

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Державна атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту, основною складовою якого є практична частина з теоретичним обґрунтуванням.
--	---

**4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.** Система внутрішнього забезпечення якості передбачає здійснення таких процедур і заходів:

<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>	Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya-111.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya-111.pdf</a> ) Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (( <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/polozhennya.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/polozhennya.pdf</a> ))
<b>Моніторинг періодичний та перегляд освітніх програм</b>	Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya.pdf</a> )
<b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b>	Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/1untitled2.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/1untitled2.pdf</a> ); Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/polozhennya-pro-poryadok-oczinuyvannya-znan-zdobuvachiv-osvity.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/polozhennya-pro-poryadok-oczinuyvannya-znan-zdobuvachiv-osvity.pdf</a> )
<b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b>	Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya.pdf</a> )
<b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b>	Здобувачі ОПІ Режисура забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Google Workspace for Education)
<b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b>	Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya-111.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya-111.pdf</a> )

Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Публічність інформації про освітньо-професійні програми ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy">https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy</a> ), ступені та кваліфікації вищої освіти ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publiczna-informacziya">https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publiczna-informacziya</a> )
Дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти	Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/code_of_academic_integrity2020_03.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/code_of_academic_integrity2020_03.pdf</a> ) Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ ( <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/academic_integrity_provisions2020_03.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/academic_integrity_provisions2020_03.pdf</a> )

## 5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компетентності	Код компонента																							
	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	A1	
ІК	+	+	+	+	+	+				+					+	+	+				+	+	+	
ЗК 1	+	+	+		+									+	+	+	+	+		+				
ЗК 2	+	+			+					+						+	+	+					+	
ЗК 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+				+				+	+	+
ЗК 4	+		+					+	+									+	+				+	
ЗК 5				+																				
ЗК 6	+		+	+				+			+		+				+		+					
ЗК 7	+		+	+	+	+	+					+	+		+	+	+	+				+	+	
ЗК 8	+	+	+	+	+					+		+			+	+						+	+	
СК01				+		+		+							+					+				
СК02		+		+		+	+	+	+		+	+	+		+							+	+	+
СК03	+			+		+	+						+	+				+				+	+	+
СК04								+			+	+								+	+	+	+	
СК05	+	+		+	+	+	+		+				+				+	+				+	+	+
СК06						+					+									+	+	+	+	
СК07		+	+	+				+		+			+		+	+		+	+				+	
СК08	+				+						+		+				+							
СК09	+	+	+			+		+			+				+	+				+	+	+		
СК10	+			+		+	+		+						+							+	+	
СК11	+			+						+					+		+				+		+	
СК12	+															+		+	+		+		+	
СК13	+	+		+	+										+		+					+		
СК14		+	+	+				+	+						+	+				+		+	+	
СК15		+		+				+		+					+									
СК16							+					+		+	+	+		+			+		+	
СК17					+								+	+			+					+		

## 6. Матриця забезпечення програмних результатів (ПР) навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Код компонента Компетентності	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20	ОК21	ОК22	А1
ПР01		+	+		+	+				+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ПР02			+			+				+								+	+				+
ПР03	+		+	+				+	+									+	+	+	+	+	+
ПР04	+		+	+	+	+		+		+	+		+			+				+	+	+	+
ПР05						+		+			+		+				+	+	+	+	+	+	+
ПР06	+		+		+	+	+					+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
ПР07		+				+	+	+	+		+	+	+		+	+							+
ПР08		+				+	+	+	+			+	+		+	+							+
ПР09		+	+			+	+			+			+		+	+							
ПР10						+	+	+	+		+	+	+										+
ПР11		+				+	+			+					+	+		+	+				
ПР12					+									+		+		+	+	+	+	+	+
ПР13										+					+								+
ПР14		+													+								
ПР15		+			+	+	+	+		+			+		+								
ПР16			+			+	+		+			+	+		+			+	+	+	+	+	
ПР17		+	+			+					+	+	+								+	+	+
ПР18								+	+			+				+		+	+		+	+	
ПР19					+									+			+			+	+	+	
ПР20	+					+							+	+			+	+	+		+	+	
ПР21	+					+	+		+					+				+	+	+	+	+	+

## 7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон України «Про освіту» – URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/214519>.
3. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб.: К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К.: Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
4. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 № 1648. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/rekomendatsii-1648.pdf>
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.

6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад. : В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя.– К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. URL: <http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/glossariy.pdf>
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF>.
8. Постанова Кабінету Міністрів України Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187 зі змінами від 24 березня 2021 р. № 365. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>
9. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%D0%BF>
10. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт.: В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с. URL: [http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya\\_osv\\_program.pdf](http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf)
11. 25. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741) – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>
12. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/en.pdf>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
12. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf)
13. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
14. QF ЕНЕА 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf)