Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва. Викладач закладу вищої освіти.

Нова редакція

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв
Голова вченої ради
доктор культурології, професор
_____О. В. Яковлев
(протокол № 2 від 25.03.2022 р.)

Вводиться в дію з 01.09.2022 р.
Ректор _____О. В. Яковлев
(наказ №12/1 від 25.03.2022 р.)

Київ 2022

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

нової редакції освітньо-професійної програми
Сценічне мистецтво

Кафедра режисури та акторського мистецтва

Протокол № 7 від 03 квітня 2022 р.

Завідувач кафедри _____ О.Є. Бучма-Бернацька

Проректор з навчально-виховної роботи _____ Г.Е. Овчаренко

Вчена рада КМАЕЦМ

Голова Вченої ради _____ О.В. Яковлев

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці другого (магістерського) рівня вищої освіти у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна – завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва, кандидат мистецтвознавства, ***гарант освітньо-професійної програми***.

2. Шариков Денис Ігорович – декан факультету сценічного мистецтва, доцент кафедри циркових жанрів, кандидат мистецтвознавства.

3. Шевченко Людмила Олексіївна – професор кафедри режисури та акторського мистецтва, народна артистка України.

4. Баранов Микола Володимирович – професор кафедри режисури та акторського мистецтва, заслужений діяч мистецтв України.

Рецензії зовнішніх стейкголдерів:

1. *Солов'яненко Анатолій Анатолійович* – головний режисер Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка, народний артист України.

2. *Крипчук Микола Володимирович* – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтва.

Освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво введена в дію з 01.09.2020 р.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОП/внесення змін до ОП	17.05.2021	25.03.2022
Підпис		
ПІБ гаранта ОП	Бучма-Бернацька О.Є.	Бучма-Бернацька О.Є.

ОБГРУНТУВАННЯ

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» затверджена рішенням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (далі – КМАЕЦМ) від 26.05.2020 р., протокол № 3 (наказ від 27.05.2020 р. № 20), зі змінами, затвердженими рішеннями Вченої ради КМАЕЦМ від 17.05.2021 р., протокол № 4 (наказ від 17.05.2021 р. № 26), від 25.03.2022 р., протокол № 2 (наказ від 25.03.2022 р. № 12/1).

В процесі реалізації освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» (розробки та впровадження в освітній процес робочих програм навчальних дисциплін, програм практик, виконання навчального плану, проходження практики здобувачами освіти), робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу КМАЕЦМ, академічної спільноти, здобувачів освіти, керівників баз практик і потенційних роботодавців із низкою побажань щодо вдосконалення окремих компонентів освітньо-професійної програми. В результаті проведеного аналізу було внесено зміни в освітньо-професійну програму «Сценічне мистецтво», а саме:

— оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість викладання;

— оновлено назву освітнього компоненту («Виконавське мистецтво (за жанрами) на «Виконавська та режисерська майстерність»);

— удосконалено вибіркову частину (оновлено каталог вибіркових дисциплін).

Внаслідок наведених змін розроблено нову редакцію освітньо-професійної програми.

1. Профіль освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет сценічного мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Назва галузі знань	02 Культура і мистецтво
Назва спеціальності	026 Сценічне мистецтво
Форми навчання	Очна (денна), заочна
Обмеження щодо форм навчання	Обмежень щодо форм навчання немає
Освітня кваліфікація	Магістр сценічного мистецтва.
Кваліфікація в дипломі	Магістр сценічного мистецтва. Викладач закладу вищої освіти.
Офіційна назва освітньої програми	Сценічне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра одиничний обсяг освітньої програми – 90 кредитів ЄКТС (термін навчання 1 рік 6 місяців)
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190362 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 2 березня 2017 р. протокол № 124 (наказ МОН України від 13.03.2017 № 375) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем магістр. Термін дії сертифікату до 01 липня 2022 року
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність освітнього ступеня бакалавра, або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста або освітнього ступеня магістра за іншою спеціальністю. Умови вступу визначаються Правилами прийому для здобуття вищої освіти в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв, затвердженими Вченою радою Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.
Мова(и) викладання	Державна
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskyj-riven-vyshhoyi-osvity/osvitno-profesijna-programa-sczenichne-mystecztvo
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих професіоналів у сфері сценічного мистецтва, спроможних презентувати свою виконавську та режисерську майстерність у сучасних естрадних, циркових, сценічних компаніях, закладах і структурах, сценічних шоу-програмах, театралізованих проєктах та культурно-масових заходах, викладачів закладів вищої освіти, здатних до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі.	

3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	**02 Культура і мистецтво** **026 Сценічне мистецтво** **Знання** історії та теорії сценічного мистецтва та виробництва в обсязі, необхідному для виконавської (творчо-виробничої), асистентської, експертно-консультаційної, популяризаторської діяльностей. Сфера сценічного мистецтва – унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації. Синтетична природа сценічного мистецтва робить його мультикультурним та міждисциплінарним явищем. У сценічному дійстві використовуються виражальні засоби всіх основних видів мистецтва. Це також мистецтво колективне, що потребує чіткою взаємодії та порозуміння різних творчих особистостей. **Об`єктом вивчення й професійної діяльності магістрів** постають фундаментальні особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах. **Метою навчання** є здобуття поглиблених знань та фундаментальної і професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва. Окрім того здобуття навичок у сфері дослідницької, творчої і художньої роботи. Випускники готуються до таких видів професійної діяльності: художньо-творча, дослідницька, організаційно-управлінська та педагогічна.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Підготовка фахівців до виконавської, режисерської та викладацької діяльності з акцентом на практичне застосування набутих компетентностей в галузі культури і мистецтва. Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних, науково верифікованих знань про культуру, мистецтво і суміжні сфери. Спеціальна підготовка: набуття знань та високого рівня майстерності у сфері сценічного мистецтва, здатність до синтезу традиційних та інноваційних форм і методів у педагогічній та дослідницькій роботі. Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, виконавське мистецтво, режисура, проєкт, естрада, театр, сцена, цирк, педагогіка.
Особливості програми	Програма спрямована на підготовку професіоналів у сфері сценічного мистецтва, здатних застосувати медіа-комунікаційні технології, реалізовувати соціокультурні проєкти, фахівців спроможних впроваджувати креативні здобутки та оригінальні концепції у сценічну практику та педагогічну діяльність, відповідно до Національної рамки кваліфікацій. Унікальність програми визначає універсальну підготовку фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів в його фаховому розмаїтті (цирк, естрада, театр).

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, освітньо-творчим рівнем доктора мистецтва чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
Працевлаштування випускників	Магістр сценічного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок виконавської, режисерської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері сценічного мистецтва. Випускники можуть обіймати первинні посади в органах державної влади та самоврядування різних рівнів, у комерційних та недержавних структурах в галузі культури і мистецтва, можуть бути працевлаштовані у суб'єктах господарювання, що здійснюють такі види економічної діяльності КВЕД: 85.42 – Вища освіта; 85.51 – Освіта у сфері спорту і відпочинку; 85.52 – Освіта у сфері культури; 90.01 – Театральна та концертна діяльність; 90.02 – Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів; 90.03 – Індивідуальна мистецька діяльність; 90.04 – Функціонування театральних і концертних заходів. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010: 2455.2 – Режисер; 2455.2 – Режисер театралізованих заходів; 2455.2 – Режисер-постановник; 3474 – Актор (заклади культури та мистецтва); 2310.2 – Викладач закладу вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого підходу. Викладання проводиться у вигляді: лекцій (мультимедійні та інтерактивні); практичних занять; творчих, самостійних, дослідницьких завдань. Дослідницька діяльність здійснюється шляхом організації та залучення здобувачів до участі у науково-практичних конференціях, круглих столах, тощо. Творча діяльність – участь у мистецьких та культурно-просвітницьких заходах: концертах, шоу, конкурсах, фестивалях, тощо.
Оцінювання	Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв та Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв. Оцінювання проводиться через такі види контролю з накопиченням отриманих балів, як поточний (усне та письмове опитування, тестування); модульний контроль; підсумковий

	(диференційовані заліки, екзамени, показ творчих робіт, залікові роботи, портфоліо, плани-конспекти, сценарії, тематичні презентації); захисти звітів з практик.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв`язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК6. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК10. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність розробляти та управляти проектами. ЗК13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1. Здатність до комплексного розв’язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. СК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. СК4. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК5. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. СК6. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. СК7. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК8. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. СК9. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов`язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його

	актуального стану та тенденцій його розвитку. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні. СК12. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини. СК14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
7 – Програмні результати навчання	
ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПР02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. ПР03. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне). ПР04. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника. ПР05. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. ПР06. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. ПР07. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах. ПР08. Виявляти здатність до генерування нових ідей. ПР09. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуацій й приймати обґрунтовані рішення для їх розв`язання. ПР10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії. ПР11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху. ПР12. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу. ПР13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. ПР14. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації. ПР15. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). ПР16. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ПР17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох. ПР18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва. ПР19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. ПР20. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у	

розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПР21. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПР22. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. ПР23. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності. ПР24. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи. ПР25. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва. ПР26. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва. ПР27. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку магістрів ОПП Сценічне мистецтво, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 365 від 24.03.2021) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»). До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими/почесними званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у сфері сценічного мистецтва. Науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of Science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками здійснюється відповідно до Постанови КМУ «Деякі питання підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників» № 800 від 21.08.2019 р. та Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ.
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпеченість освітнього процесу: – теоретичне навчання (сучасні навчальні приміщення з мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою, проектори, система для онлайн-трансляції, студентські і викладацькі коворкінги та умеблювання); – практичне навчання (спеціалізовані аудиторії, студія звукозапису, глядацька зала, навчальний театр, обладнані професійним освітленням, звуковою апаратурою, фортепіано та ін.). Костюмерна, гримерні. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожен здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Інтернет,

	бібліотечних фондів, що формуються за повним переліком дисциплін освітньої програми.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми відповідає ліцензійним вимогам, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: – офіційний веб-сайт https://kmaecm.edu.ua/; – сторінка на офіційному веб-сайті академії англійською мовою: https://kmaecm.edu.ua/en/home-english; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – необмежений доступ до мережі Інтернет; – бібліотека, читальна зала; – науковий (https://kmaecm.edu.ua/naukovyj-repozytarij) та творчий (https://kmaecm.edu.ua/tvorchyj-repozytarij) репозиторій; – організація онлайн-занять на платформі Google Classroom з використанням сервісів Google: Google Chat, Google Meet, Hangouts, Jamboard; – навчально-методичні комплекси дисциплін; – програми практик; – методичні рекомендації до кваліфікаційної роботи (творчого проєкту); – посібники із загальних та фахових дисциплін.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. На основі двосторонніх угод між КМАЕЦМ та закладами вищої освіти України. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між КМАЕЦМ та закладами-партнерами:
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних здобувачів може здійснюватися відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, Правил прийому на навчання до КМАЕЦМ та має самостійний завершений характер. Підготовка здійснюється за умови володіння ними мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
І. Обов'язкові компоненти ОП			
1.1. Формування загальних компетентностей			
ОК1	Педагогіка вищої школи	3,0	екзамен
ОК2	Філософія мистецтва	3,0	диференційований залік
ОК3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4,0	диференційований залік
1.2. Формування спеціальних (фахових) компетентностей			
ОК4	Мистецька культура: історія та сучасність	4,0	екзамен
ОК5	Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва	3,0	екзамен
ОК6	Методологія мистецьких наукових досліджень	3,0	екзамен
ОК7	Виконавська та режисерська майстерність	10,0	екзамен, диференційований залік
ОК8	Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти	4,0	екзамен
ОК9	Соціокультурне проектування в мистецтві	4,0	диференційований залік
1.3. Практика			
ОК10	Виробнича (педагогічна) практика	4,0	диференційований залік
ОК11	Науково-дослідницька практика	4,0	диференційований залік
ОК12	Переддипломна практика	4,0	диференційований залік
1.4. Атестація			
А1	Атестаційний екзамен	2,0	екзамен
А2	Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист	14,0	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент		**66,0**	
ІІ. Вибіркові компоненти ОП вільного вибору студентів			
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток 1)			
ВК	Здобувач обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів	24,0	залік
Загальний обсяг вибіркових компонент		**24,0**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		**90,0**	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

<table>
<tr><td rowspan="15">ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ</td><td colspan="4">ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td colspan="2">I</td><td>II</td></tr>
<tr><td>Семестр</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Формування загальних компетентностей</td><td rowspan="2"></td><td>ОК1 Педагогіка вищої школи – 3,0</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>ОК2 Філософія мистецтва – 3,0</td></tr>
<tr><td colspan="2">ОК3 Іноземна мова за професійним спрямуванням – 4,0</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Формування спеціальних, фахових компетентностей</td><td>ОК4 Мистецька культура: історія та сучасність – 4,0</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>ОК5 Медіакомунікація в галузі культури та мистецтва – 3,0</td></tr>
<tr><td>ОК6 Методологія мистецьких наукових досліджень – 3,0</td></tr>
<tr><td colspan="2">ОК7 Виконавська та режисерська майстерність – 10,0</td></tr>
<tr><td colspan="2">ОК8 Методика викладання фахових дисциплін закладу вищої освіти – 4,0</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td>ОК9 Соціокультурне проектування в мистецтві – 4,0</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Практика</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td><td>ОК 10 Виробнича (педагогічна) практика– 4,0</td></tr>
<tr><td>ОК 11 Науково-дослідницька практика – 4,0</td></tr>
<tr><td>ОК 12 Переддипломна практика – 4,0</td></tr>
<tr><td colspan="3">ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Атестація</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td>А1 Атестаційний екзамен</td></tr>
<tr><td>А2 Кваліфікаційна робота (творчий проект): підготовка та захист</td></tr>
</table>

Примітка:
ОК1 – *шифр навчальної дисципліни*
Педагогіка вищої школи – *назва навчальної дисципліни*
3,0 – *виділений обсяг (в кредитах ЄКТС)*

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Державна атестація здійснюється у формі: – публічного захисту, демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проєкту); – атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи та її публічного захисту	Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.
Вимоги до атестаційного екзамену (екзаменів)	Атестаційний екзамен проводиться в тестовій формі. Атестаційний екзамен оцінює досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою.

4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Положення про організацію освітнього процесу у КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya-111.pdf) Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/polozhennya.pdf)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньо-професійних програм у КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/polozhennya.pdf)
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів освіти КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/1untitled2.pdf); Положення про порядок оцінювання знань здобувачів освіти при кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу в КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/polozhennya-pro-poryadok-oczinyuvannya-znan-zdobuvachiv-osvity.pdf)
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/polozhennya.pdf)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Здобувачі ОПП Сценічне мистецтво забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, онлайн-заняття на освітній платформі Google Classroom)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Публічність інформації про освітньо-професійні програми (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy), ступені та кваліфікації вищої освіти (https://kmaecm.edu.ua/pro-akademiyu/publichna-informacziya)
Дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти	Кодекс академічної доброчесності КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/01/code_of_academic_integrity2020_03.pdf) Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу КМАЕЦМ (https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/academic_integrity_provisions2020_03.pdf)

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Код компонента / Компетентності	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК 12	А1	А2
ЗК 1	+	+		+		+	+		+		+	+	+	+
ЗК 2							+	+	+	+	+	+		+
ЗК 3	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4			+											
ЗК 5					+						+		+	+
ЗК 6	+	+	+			+	+	+		+	+	+		
ЗК 7	+		+				+	+		+		+		+
ЗК 8							+			+	+	+		+
ЗК 9	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 10			+				+			+		+	+	+
ЗК 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+
ЗК 12					+		+		+		+	+		+
ЗК 13	+		+				+	+	+	+		+		+
СК 1							+					+	+	+
СК 2							+					+		+
СК 3							+					+		+
СК 4							+	+	+	+	+	+		+
СК 5		+		+					+				+	
СК 6					+									+
СК 7							+			+	+	+		+
СК 8					+				+			+		+
СК 9				+					+				+	
СК 10							+					+		+
СК 11				+	+	+		+	+		+		+	
СК 12		+		+			+					+		+
СК 13					+				+			+		+
СК 14			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

Матриця забезпечення програмних результатів (ПР) навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Код компонента / Програмні результати навчання	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	А1	А2
ПР 1				+		+		+	+				+	
ПР 2			+				+			+	+	+	+	+
ПР 3	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 4			+											
ПР 5					+								+	
ПР 6	+					+	+	+		+	+	+	+	+
ПР 7	+		+				+	+		+	+	+	+	+
ПР 8							+		+					+
ПР 9	+						+	+	+	+	+	+	+	
ПР 10	+		+				+	+		+		+	+	+
ПР 11							+			+		+		+
ПР 12							+					+		+
ПР 13							+					+		+
ПР 14							+					+		+
ПР 15							+					+		+
ПР 16					+		+			+	+	+		+
ПР 17		+		+									+	
ПР 18		+		+									+	
ПР 19		+		+									+	
ПР 20		+		+									+	
ПР 21						+					+		+	+
ПР 22					+									+
ПР 23			+					+		+	+	+	+	+
ПР 24							+			+		+		+
ПР 25							+				+	+		+
ПР 26		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 27	+			+	+	+		+		+	+	+		+

Додаток 1– Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Право на вільний вибір навчальних дисциплін регламентується вимогами пункту 15 частини 1 статті 62 Закону України «Про вищу освіту» та «Положенням про порядок реалізації здобувачами освіти Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв права на вільний вибір навчальних дисциплін» (https://kmaecm.edu.ua/osvitnij-proczes/osvitno-profesijni-programy/drugyj-magisterskyj-riven-vyshhoyi-osvity).

6. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.
2. Закон України «Про освіту» – URL: http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/214519.
3. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб.: К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. — К.: Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
4. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 № 1648. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/rekomendatsii-1648.pdf
5. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. URL: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад. : В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя.– К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. URL: http://onu.edu.ua/pub/bank/userfiles/files/nauk%20method%20rada/glossariy.pdf
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF.
8. Постанова Кабінету Міністрів України Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187 зі змінами від 24 березня 2021 р. № 365. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text
9. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%
10. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт.: В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с. URL: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf
11. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/en.pdf; https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page
12. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
13. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011. URL: http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf.
14. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf.