КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

КАФЕДРА ЕСТРАДНОГО СПІВУ
КАФЕДРА МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ
ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

галузь знань **02 Культура і мистецтво**
спеціальність **025 Музичне мистецтво**
другий (магістерський) рівень вищої освіти
освітньо-професійна програма **Музичне мистецтво**
форма навчання: **денна, заочна**

Київ 2023

Упорядники:

Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ – завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін, кандидат мистецтвознавства

Світлана ШМАН – в.о. декана факультету музичного мистецтва, кандидат культурології

Світлана ЗАРЯ – завідувач кафедри естрадного співу, кандидат мистецтвознавства, доцент

Методичні рекомендації до підготовки та захисту творчого проєкту:

- ✓ обговорено та схвалено на засіданні кафедри естрадного співу (протокол № 2 від «21» вересня 2023 р.).

Завідувач кафедри естрадного співу _____ (підпис) Світлана ЗАРЯ

- ✓ обговорено та схвалено на засіданні кафедри музично-теоретичних дисциплін (протокол № 2 від «21» вересня 2023 р.).

Завідувач кафедри
музично-теоретичних дисциплін _____ (підпис) Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ

- ✓ обговорено та схвалено на засіданні науково-методичної ради Факультету музичного мистецтва (протокол № 2 від «27» вересня 2023 р.).

Голова Науково-методичної ради,
в.о.декана факультету музичного мистецтва _____ (підпис) Світлана ШМАН

- ✓ затверджено на засіданні Вченої Ради КМАЕЦМ (протокол № 2 від «28» вересня 2023 р.).

Вчений секретар,
гарант ОПП Музичне мистецтво,
кандидат мистецтвознавства, доцент _____ (підпис) Тетяна КАБЛОВА

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Характеристика, мета і завдання творчого проєкту

Творчий проєкт **є** заключним етапом процесу підготовки здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Мета творчого проєкту – виявити здатність здобувача реалізовувати повний цикл виконання вокальних творів – від творчого задуму до публічної презентації. Робота складається з двох частин: практичної і теоретичної.

Практична частина творчого проєкту являє собою публічну демонстрацію здобувачем/здобувачкою свого концертного виступу і має продемонструвати здатність розв`язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

Теоретична частина творчого проєкту представляє його концепцію, являє собою музично-стильовий, структурний, семантичний, історико-культурологічний аналіз вокальних творів, продемонстрованих у концертному виступі.

Завданням творчого проєкту є перевірка рівня сформованості компетентностей та результатів навчання, визначених освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Компетентності та програмні результати освітнього компонента А1 «Творчий проект» ОПП «Музичне мистецтво»:

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв`язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 9. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку. 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, композиторській, педагогічній діяльності. 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

	7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Програмні результати навчання	
1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.	

1.2. Основні етапи виконання творчого проєкту

Етапи виконання творчого проєкту:

– ***підготовчий*** (планування творчого проєкту, вибір і робота над вокальними музичними творами; формулювання теми творчого проєкту, визначення його концепції; розробка сценарію практичної частини і плану теоретичної частини проєкту; опрацювання бібліографії у роботі над теоретичною частиною);

– ***основний*** (підготовка практичної і теоретичної частини творчого проєкту);

– ***заключний*** (перевірка на плагіат, отримання відгука творчого і наукового керівника/керівників, отримання рецензії, перед захист, демонстрація і захист творчого проєкту).

Керівництво і контроль за здійсненням творчого проєкту здійснює науковий і творчий керівник/керівники проєкту.

При виконанні творчого проєкту слід дотримуватися місії, візії, цінностей Академії, «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв» та «Кодексу академічної доброчесності КМАЕЦМ». Здобувач/здобувачка не вдається до привласнення чужих творчих та науково-

методичних напрацювань, що визначається як плагіат. При виявленні недоброчесного використання фрагментів робіт і творчих ідей інших авторів творчий проєкт рішенням випускової кафедри може бути не допущений до захисту.

Освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво (далі – ОПП «Музичне мистецтво»), розробленою на підставі стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України передбачено атестацію у формі публічної демонстрації творчого проєкту та атестаційного екзамену.

2. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

Обсяг практичної частини має становити п`ять вокальних творів, без обмежень здобувачів у виборі жанру та стилю виконання.

Практична частина може бути подана до захисту у вигляді відеозапису.

Обсяг теоретичної частини – 20-30 друкованих сторінок.

Текст теоретичної частини складається із таких частин:

– ***титульна сторінка*;**

– *зміст*;

– *вступ*;

– *розділи, підрозділи*;

– *висновки*;

– *список використаних джерел*;

– *додатки* (за необхідністю).

Кожен із цих структурних елементів має розпочинатися з нового аркуша.

Титульна сторінка – перша сторінка тексту теоретичної частини творчого проєкту. Зразок титульної сторінки наведений у ***додатку 1*** до Методичних рекомендацій.

Зміст – друга сторінка, яка містить найменування та номери початкових сторінок вступу, усіх розділів, підрозділів та пунктів, висновків, списку використаних джерел, додатків. Зразок сторінки змісту наведений у ***додатку 2*** до Методичних рекомендацій.

Вступ включає *актуальність теми, мету і завдання, об'єкт і предмет дослідження, матеріал дослідження, практичне значення отриманих результатів, апробацію результатів***.** Обсяг вступу становить 10% обсягу всієї роботи (2–3 сторінки). У вступі подається загальна характеристика роботи у наступній послідовності:

Актуальність теми. Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими вже підходами до розв'язання творчого завдання обґрунтовують актуальність та доцільність проєкту. Актуальність пов'язана із потребою поглибленого вивчення окремих явищ музичного мистецтва, вокального мистецтва естради, із незавершеністю опрацювання аспектів певної наукової проблеми, а також із необхідністю роз'яснити, аргументувати підходи

здобувача у виконавській інтерпретації вокальних творів, обраних у якості матеріалу творчого проєкту.

Мета і завдання дослідження. Автор повинен сформулювати мету роботи і завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети. Мета – це кінцевий результат, якого прагне досягти автор у процесі виконання творчого проєкту.

Завдання – це конкретні шляхи, засоби досягнення поставленої мети. Завдання тісно пов'язані з планом, відповідають його розділам і підрозділам. У Вступі завдання подаються у вигляді коротко сформульованих речень, кожне з яких починається дієсловом основній формі (наприклад, дослідити ….., вивчити ….., з'ясувати ….., описати …. , проаналізувати…., виявити ….., встановити …..)

Об'єкт дослідження – це процес або явище, яке породжує проблемну ситуацію. ***Предмет дослідження*** міститься в межах об'єкта і становить його частину. Об'єкт і предмет співвідносяться як загальне і часткове. В об'єкті виокремлюється та його частина, яка й стане предметом дослідження. Саме на предмет спрямована увага автора, оскільки він має співвідноситися з назвою проєкту.

Матеріал дослідження – подаються назви і автори вокальних творів, що становлять основу практичної частини проєкту.

Практичне значення одержаних результатів. Автор має подати відомості про використання результатів роботи або рекомендації щодо їх використання у навчальному курсі, у практичній діяльності в галузі виконавського музичного мистецтва.

Апробація результатів та публікації. Якщо практична частина проєкту (або її частина) була раніше презентована публічно, автор брав участь у науково-творчих конференціях, семінарах із оголошенням результатів своєї роботи та має цьому підтвердження (опубліковані тези, статті за темою роботи, програму конференції, афішу концерту), то слід зазначити їх назву, рік та місце проведення, а також вказати (разом з вихідними даними) публікації за темою творчого проєкту.

Текст основної частини складається з ***розділів, підрозділів***. Їх зміст і послідовність повинні відповідати завданням творчого проєкту. Здебільшого формується два розділи. У першому розділі обґрунтовуються теоретичні засади і концепція творчого проєкту. У другому розділі, який є описом практичної частини творчого проєкту, здобувач/здобувачка аналізує вокальні твори, описує виконавські задачі у їх зв'язку з концепцією проєкту, аргументує обрані шляхи їх розв'язання. Головні вимоги до викладу результатів – точність, чіткість, стислість, повнота розкриття, що свідчить про виконання завдань дослідження.

У висновках наводяться практичні результати, отримані під час виконання творчого проєкту.

Список використаних джерел формується в алфавітному порядку і з наскрізною нумерацією джерел, подається наприкінці роботи. Джерела оформлюються за правилами бібліографічного опису (див. *Додаток 4*).

Якщо в роботі використані джерела іноземною мовою з латинським алфавітом, вони подаються наприкінці списку джерел з кириличним алфавітом. Нумерація у загальному списку продовжується як наскрізна.

Приклад:

25. Фісун М. М. Виконавська специфіка соул. *Культура України*. Сер. Мистецтвознавство /Харківська держ. акад. культури. Харків, 2016. Вип.54. С.172–179

26. A General Overview of the Jubilee Quartet Genre. URL: https://blackmusicscholar.com/a-general-overview-of-the-jubilee-quartet-genre/(дата звернення 19.10.2019)

27.Bolden Tony. The Funk Era and Beyond. New Perspectives on Black Popular Culture. New York: Palgrave Macmillan, 2008. 262 p.

Якщо в роботі використані джерела з мережі інтернет, їх розташовують у загальному алфавітному порядку, орієнтуючись на першу літеру прізвища автора статті або назви статті (якщо вона без автора).

Додатки. Окремий структурний елемент тексту теоретичної частини проєкту, який подається за необхідності. До додатків доцільно включити допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи (тексти і переклади вокальних творів, сценарний план виступу, ілюстрації тощо). На кожен додаток повинно бути посилання в тексті.

Текст теоретичної частини творчого проєкту друкується на аркушах білого паперу формату А4 (210х297 мм) з одного боку аркуша через 1,5 комп`ютерних інтервали шрифтом Times New Roman, кегль – 14, абзацний відступ – 1,25 мм. Текст необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 30 мм, верхній, нижній – 20 мм, правий – 10 мм. У тексті документа необхідно дотримуватись рівномірної щільності, контрастності та чіткості зображення впродовж усього документа.

Робота подається до захисту у зброшурованому вигляді.

Оформлення.

Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи, пункти та підпункти. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).

Не допускається розташування назв розділів, підрозділів, а також пунктів і підпунктів у нижній частині сторінки, якщо після неї міститься лише один рядок тексту.

Відстань між заголовком розділу та текстом повинна дорівнювати 2 інтервалам.

Нумерація. Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, малюнків, таблиць, формул подають арабськими цифрами без знака №.

Нумерація сторінок:

Першою сторінкою є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці. Нумерація сторінок тексту є наскрізною.

Нумерація розділів і підрозділів:

Такі структурні частини тексту роботи, як «ЗМІСТ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не мають порядкового номера. Інші – розділи, підрозділи, пункти, підпункти – нумерують арабськими цифрами. Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу й порядкового номера підрозділу, відокремленого крапкою. Після номера підрозділу ставлять крапку (наприклад: 1.1.; 1.3.).

Всі аркуші, на яких розміщені згадані структурні частини, нумерують звичайно. Рисунки і таблиці, розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок тексту.

Ілюстрації, таблиці. Ілюстрації (графіки, схеми, фотознімки) потрібно розташовувати безпосередньо після тексту, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації повинні бути посилання у тексті.

Ілюстрації повинні мати назву, яку розташовують безпосередньо під зображенням. За необхідності під ілюстрацією розміщують пояснювальні дані. Ілюстрації позначаються словом «Рисунок...», яке разом із назвою ілюстрації розташовують після пояснювальних даних. Наприклад: «Рисунок 1.1. Схема розміщення...» або «Рис. 1.2. Схема розміщення...». Ілюстрації потрібно нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу, за винятком ілюстрацій, наведених у додатках. Посилання на ілюстрації роботи вказують порядковим номером ілюстрації, наприклад, «Рис. 1.2».

Таблицю слід розташовувати безпосередньо після тексту, у якому вона згадується вперше, або на наступній сторінці. На всі таблиці повинні бути посилання у тексті.

Додатки. У додатках розміщують матеріал, який не може бути послідовно розташований в основній частині через великий обсяг, суто технічний характер або внаслідок неможливості способу відтворення (викладений на папері іншого формату). У додатки можуть бути винесені окремі ілюстрації, таблиці, схеми тощо.

Додатки потрібно оформлювати як продовження рукопису на подальших сторінках, розташовуючи відповідно до появи посилань на них у тексті. Додатки повинні мати спільну з рукописом наскрізну нумерацію сторінок.

Додатки позначають послідовно арабськими цифрами. Наприклад:

Додаток 1; Додаток 2. Якщо у тексті один додаток, то він позначається як Додаток.

3. ЗАХИСТ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

Творчий проєкт, в якому буде виявлено ознаки академічної недоброчесності, не допускається до захисту. Теоретична частина творчого проекту, що містить більше 20% запозичень, не допускається до захисту.

На захист творчого проєкту подаються:

– роздрукований і зброшурований примірник тексту теоретичної частини та його електронна копія;

– відеозапис творчого проєкту;

– подання голові екзаменаційної комісії щодо захисту творчого проєкту (відгук керівників) ;

– письмова рецензія на творчий проєкт із зазначенням рекомендованої оцінки;

– висновок про рівень унікальності твору, який робиться після перевірки тексту теоретичної частини на плагіат;

Захист проводиться на відкритому засіданні екзаменаційної комісії. На захисті можуть бути присутні і брати участь в обговоренні всі бажаючі, не порушуючи порядку й процедури захисту.

Процедура захисту включає:

– доповідь здобувача про зміст роботи з демонстрацією відеозапису творчого проєкту;

– запитання членів екзаменаційної комісії та осіб, присутніх на засіданні екзаменаційної комісії, до здобувача/здобувачки та відповіді на запитання;

– обговорення відгуків керівників та рецензентів;

– заключне слово здобувача/здобувачки.

Тривалість захисту одного проєкту не повинна перевищувати 30 хвилин.

Оцінка за результатами захисту творчого проєкту виставляється після закритого її обговорення екзаменаційною комісією, фіксується в протоколі екзаменаційної комісії та оголошується її головою на відкритому засіданні.

4. ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

Оцінювання результатів захисту творчого проєкту здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS.

Оцінка за шкалоюECTS		**Оцінка за національною шкалою**
Сума балів	**ОцінкаECTS**	
90-100	A	відмінно
80-89	B	добре
74-79	C	
66-73	D	задовільно
60-65	E	
35-59	FX	незадовільно
0-34	F	

Критерії оцінок «незадовільно» (ECTS - FX, F) не передбачені, оскільки творчі проєкти, виконані на низькому рівні або/та з виявленими понад 20% плагіату не допускаються до захисту рішенням випускової кафедри.

«Оцінка	Критерії оцінювання
A 90–100 балів	Виконання творчого проєкту здійснено на найвищому рівні. Творчий проєкт актуальний, концепційно переконливий, логічно вибудуваний. Інтерпретації вокальних творів емоційно виразні, технічно й художньо довершені. Теоретична частина дає чіткий опис концепції та шляхів реалізації творчого проєкту. Тему розкрито повністю. Здобуті результати достовірні й систематизовані, висновки логічні і відповідають поставленим завданням. Змістовне наповнення й оформлення відповідають всім вимогам. Відгук керівників та рецензія позитивні. У доповіді на захисті цілісно відображено зміст роботи. Відповіді на запитання вичерпні і змістовні, здобувач демонструє міцні теоретичні знання матеріалу у заданому обсязі.
B 80–89 балів	Виконання творчого проєкту здійснено на високому рівні. Вокальні твори відповідають означеній тематиці творчого проекту; можливе допущення окремих незначних технічних помилок, недостатня виразність та емоційність. Теоретична частина дає чіткий опис концепції та шляхів реалізації творчого проєкту. Тему розкрито, однак концепція проєкту не увиразнена. Здобуті результати й висновки логічні і відповідають поставленим завданням. Оформлення виконане згідно вимог, змістовне наповнення розділів не завжди достатнє. Відгук керівників та рецензія в цілому позитивні. Доповідь на захисті відображає зміст роботи.
C 74–79 балів	Виконання творчого проєкту здійснено на достатньому рівні. Здобувач демонструє достатні уміння та навички, допущено незначні помилки у виконанні вокальних творів, прорахунки у створенні художнього образу. Програма практичної частини не достатньо ілюструє творчий проєкт, але відповідає його тематиці. Теоретична частина обґрунтовує творчий проєкт на достатньому рівні. В оформленні допущено окремі порушення. Відгук керівників та рецензія містять зауваження. Доповідь на захисті відображає зміст роботи.
D 66–73 бали	Виконання творчого проєкту здійснено на середньому рівні. Здобувач демонструє посередні уміння та навички, однак індивідуальна інтерпретація відсутня. Програма практичної частини проєкту побудована не послідовно. Теоретична частина не достатньо обґрунтовує творчий проєкт. В оформленні допущено порушення. Відгук керівників та рецензія містять

	численні зауваження. Доповідь на захисті не відображає зміст роботи.
E 60–65 балів	Виконання творчого проєкту здійснено на низькому рівні. Програма практичної частини проєкту не сформована, пов’язана із заявленою тематикою частково. Теоретична частина не обґрунтовує творчий проєкт. В оформленні допущено значні порушення. Відгук керівників та рецензія містять численні зауваження. Доповідь на захисті не відображає зміст роботи.

Додаток 1

Зразок титульної сторінки науково-дослідної частини творчого проєкту

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра естрадного співу

Петренко Богдан Іванович

творчий проєкт

«НАЗВА ТВОРЧОГО ПРОЄКУ»

галузь знань **02 Культура і мистецтво**
спеціальність **025 Музичне мистецтво**
другий (магістерський) рівень вищої освіти
освітня програма **Музичне мистецтво**

Текст містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело

Особистий підпис – _____ Богдан Петренко
(підпис) (ім'я, прізвище)

Творчий керівник – _____ канд.мист., доцент Світлана ЗАРЯ
(підпис) (посада, наук.ступінь, наукове звання, ім'я, прізвище)

Науковий керівник – _____ канд.мист., доцент Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ
(підпис) (посада, наук.ступінь, наукове звання, ім'я, прізвище)

Зав. кафедри – _____ канд.мист., доцент Світлана ЗАРЯ
(підпис) (посада, науковий ступінь, наукове звання, ім'я, прізвище)

КИЇВ-2023

Додаток 2
Зразок оформлення сторінки змісту

ЗМІСТ

ВСТУП……(вказати сторінку)
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПРОЄКТУ
1.1. Назва підрозділу……
1.2. Назва підрозділу……
1.3. Назва підрозділу……..
РОЗДІЛ 2 ОПИС ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ ПРОЄКТУ
2.1. Назва підрозділу…….
2.2. Назва підрозділу…….
2.3. Назва підрозділу…….
ВИСНОВКИ……
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……
ДОДАТКИ……..

Додаток 3
Зразок першої сторінки РОЗДІЛУ 2

РОЗДІЛ 2 ОПИС ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ ПРОЄКТУ

Програма творчого проєкту
«ПРЕДСТАВНИЦІ НАПРЯМУ R&B У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ»

1. «Something`s got a hold on me» (Christina Aguilera) Автори: Etta James, Leroy Kirkland, Pearl Woods. Хронометраж: 2’47”

2. «Rise up» (Andra Day). Автори: Jennifer Decilveo, Cassandra Monique Batie. Хронометраж:

3. «Love on the brain» (Rihanna). Автори: Fred Ball, Joseph Angel, Robyn Fenty. Хронометраж:

4. «Stand up» (Cynthia Erivo). Автори: Cynthia Erivo, Joshuah Brian Campbell. Хронометраж:

5. «Look what I found» (Lady Gaga). Автори: Gaga, Mark Nilan Jr., Nick Monson, Paul "DJWS" Blair, Nelson, Aaron Raitiere. Хронометраж:

Загальна тривалість – 15’32”

2.1. Назва підрозділу

Додаток 4

Зразок бібліографічного опису різних виділ джерел у списку літератури

Книги

Заря С. Мистецько-видовищна телевізійна реклама в національно-культурному просторі України початку XXI століття: монографія. Київ: ТОВ «ДКС центр», 2021. 217 с.

Самая Т. Вокальне мистецтво естради: український контекст. Київ: Четверта хвиля, 2019. 152 с.

Декілька авторів

Класична музична література XVII–першої половини XIX ст./ І.Іванова, А.Мізітова, Н.Некрасова: Навчальне видання. Київ: Держ.метод.центр навч.закладів України, 2003. 306с.

Багатотомні видання

Українська музична енциклопедія. Т. 3 / Гол. редкол. Г. Скрипник; НАН України; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ: Вид. ІМФЕ НАН України, 2011. 627 с. Т. 3. [Л—М]

Тези доповідей, матеріали конференцій

Пальцевич Ю. Сентиментальна балада: генеза жанру. *Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність*: Збірка матеріалів Міжнар. наук.-творч. конференції. 20–21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. С.354–356

Статті зі збірок, продовжуваних та періодичних видань

Плахотнюк В. Г. Музична поп-культура України у контексті художніх практик постмодернізму. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. ДАКККіМ, Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ: Міленіум, 2010. С. 215–221

Каблова Т.Б., Киченко Т.О. Українські переклади текстів світової вокальної музики в контексті сучасної культури. *Культура і сучасність*: альманах. Київ: Міленіум, 2017. №2. С.3–8

Пальцевич Ю.М. Сторінками блокнота конкурсу Чайковського. *Музика*. 2015. №3–5. С. 66–69

Інтернет-ресурси

Пятенко Л. Типологія канта в кантатах Бориса Лятошинського та Валентина Сильвестрова. URL: http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_a-pyatenko-typos.html (дата звернення 10.11.2020).

Автореферати дисертацій

Богданова І. Альфредо Каталані та італійська музична культура останньої третини XIX століття : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2014. 16 с.

Дисертації

Романко В.І. Джаз у музичній культурі України: соціокультурна та музикознавча інтерпретації: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2001. 193 с.