



**КОСТЯНТИН ГЕРАСИМЕНКО
ЛЮДМИЛА РОМАНОВА**

Пластика руху та основи сценічної імпровізації

**для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво
Методичні рекомендації**



**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА**

КИЇВ 2023

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ**



Факультет сценічного мистецтва

Кафедра циркових жанрів

**КОСТЯНТИН ГЕРАСИМЕНКО
ЛЮДМИЛА РОМАНОВА**

**Пластика руху
та основи сценічної імпровізації**

для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво

ОПП Циркові жанри:

*циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання,
пантоміма, ілюзія та маніпуляція, клоунада*

ОПП Сценічні-естрадні жанри:

*ляльки на естраді; розмовні жанри
спеціальності 025 Музичне мистецтво*

ОПП Вокальне мистецтво:

естрадний спів

Методичні рекомендації

КИЇВ 2023

Рекомендовано засіданням кафедри циркових жанрів (протокол № 11 від 24 червня 2022 року). Рекомендовано науково-методичною радою Факультету сценічного мистецтва (протокол № 11 від 28 червня 2022 року). Рекомендовано засіданням Вченої ради Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (протокол № 6 від 11 липня 2022 року).

Рецензенти:

ЮР Марина Володимирівна

доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник
Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України.

ДОБРОВОЛЬСКАЯ Світлана Михайлівна

заслужена артистка України, заступник начальника відділу художньо-творчої роботи
ДП «Державна циркова компанія України».

Літературний редактор

Стоцька Грина Василівна, викладач циклової комісії гуманітарних дисциплін
Фахового коледжу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

Костянтин Герасименко. Людмила Романова. Пластика руху та основи сценічної імпровізації (для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво ОПП Циркові жанри: циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання, пантоміма, ілюзія та маніпуляція, клоунада. ОПП Сценічно-естрадно жанри: ляльки на естраді; розмовні жанри. Спеціальності 025 ОПП Вокальне мистецтво: естрадний спів : методичні рекомендації. Київ – Віниця : Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ, ТОВ «Нілан-ЛТД». 2023. 26 с. іл.

У методичних рекомендаціях систематизовано методологію викладання з освітньої компоненти «Пластика руху та основи сценічної імпровізації» кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.

Текст та інші матеріали навчального посібника захищені авторським правом – «Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір Державною службою інтелектуальної власності України». Копіювання, сканування, переклад, а також публікації матеріалів, ілюстрацій навчального посібника без дозволу та посилання на автора не допустимо.

ISBN 978-966-949-686-7

© Костянтин Герасименко, 2023

© Людмила Романова, 2023

© КМАЕЦМ, 2023

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	4
ПРОГРАМА.....	8
САМОСТІЙНА РОБОТА.....	11
МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	16
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.....	19
ЛІТЕРАТУРА.....	20
ІЛЮСТРАЦІЇ.....	22

ПЕРЕДМОВА

Робоча програма освітньої компоненти «**Пластика руху та основи сценічної імпровізації**» розрахована на студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво, ОПП **Циркові жанри**: циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання, пантоміма, ілюзія та маніпуляція, клоунада. ОПП **Сценічно-естрадні жанри**: ляльки на естраді; розмовні жанри. Спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОПП **Вокальне мистецтво**: естрадний спів.

Переважною формою проведення занять є практичне заняття з викладачем. Для творчого осмислення ідей і положень курсу «Пластика руху та основи сценічної імпровізації» студенти заохочуються до активної самостійної роботи при підготовці до занять.

Метою навчальної дисципліни «Пластика руху та основи сценічної імпровізації» є розвиток природної пластики студента, оволодіння ним спеціальної пластичної техніки та вміння її використовувати у виконанні конкретного акторського завдання.

Головні завдання дисципліни «Пластики руху та основи сценічної імпровізації» є:

- удосконалення пластичної виразності руху;
- оволодіння вмінням імпровізувати в уявному оточуючому середовищі, виконуючи певну акторську задачу;
- формування навичок відтворення емоційно насиченого внутрішнього стану в яскравій виразній зовнішній формі, пластичне рішення образу.

Основні поняття з освітньої компоненти «Пластика руху та основи сценічної імпровізації», які повинен знати студент: темпоритм,

сценічна дія, мізансцена, пластичність, пантоміма, пластична характеристика образу «транстації», «відстаючі та випереджаючі рухи», «пряма та зворотня хвилі», «рівновага», мімодрама, алегорія, стилізація, штамп, центр ваги тіла, скульптурність, локальний рух, жест: ілюстративний, семантичний, емоційний, умовний, безумовний; сила, швидкість, амплітуда руху; взаємодія партнерів, ідентифікація: повна, опосередкована, часткова, групова; метаморфоза руху, міміка, жест, пластична композиція.

Основні вміння

Студент повинен *вміти*:

- а) контролювати виконання вправ та рухів з раціональною затратою м'язової енергії;
- б) володіючи знанням окремих пластичних вправ та способами їх поєднання, створити пластичну композицію на визначену тему як з обдумуванням, так і в режимі імпровізації;
- в) створити емоційно насичену пластичну характеристику образу при виконанні номеру.

Компетентності, які набувають студенти у процесі вивчення навчальної дисципліни «Пластика руху та основи сценічної імпровізації» спеціальності 026 Сценічне мистецтво (відповідно до Стандарту вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського рівня) вищої освіти (наказ № 741 від 30.06.2021 р.).

Програмні компетентності

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК03. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 06. Здатність використовувати інформаційні й комунікаційні технології.

ЗК 07. Здатність працювати в команді.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК 01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК 02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК 03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК 04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК 05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК 06. Здатність до оперування специфічною системою виразальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

Програмні результати навчання

ПР 02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР 04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, у мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР 05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР 08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР 10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР 21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПРОГРАМА

Модуль 1. Основи виразного пластичного руху.

Прості види руху та їх компеляція.

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Вісі та площини тіла.

Складання комбінацій на означену кількість елементів основних комплексів. Різноманітність. Рівні та ракурси. Ритмічність.

Тема 2. Будова рухового апарату людського тіла. Частини тіла. Комплекс зрушень.

Короткий огляд будови рухового апарату людини. Взаємоположення та взаємопереміщення частин тіла. Положення частки відносно цілого. Рух однієї частини тіла відносно іншої. Симетрія – асиметрія. Рух тіла у вісях та площинах.

Тема 3. Напруження та розслаблення м'язів. Контрольоване саморозслаблення. Виявлення «зажимів».

Раціональна затрата м'язової енергії. Напруження – стан норми – розслаблення (лежачи, стоячи). Вправи на усунення «зажимів». Виконання окремих рухів у визначених режимах.

Змістовий модуль 2.

Тема 4. Координація рухів. Поняття та вправи. Пластична геометрія.

Пластична геометрія. Поняття. Практичне ознайомлення з умовним розподілом тіла, горизонтальними і вертикальними вісями та площинами в тілі.

Тема 5. Комплекс загально-фізичних вправ. Елементарні прийоми самомасажу.

Виконання різноманітних загально-фізичних вправ для розігрівання та розминання м'язів: нахилів, згинань, обертань, присідань, пересування «гусячою ходою», стрибків різних видів тощо. Напрямок та сила рухів.

Тема 6. Комплекс стрейчингу (розтяжка).

Комплекси основних вправ на розтягування м'язів та розвиток гнучкості тіла. Контрольоване раціональне напруження та розслаблення.

Модуль 2. Прості види руху та їх комбіляція

Змістовий модуль 2.

Тема 7. Поняття «імпульсу» та його розповсюдження в тілі.

Основні види «хвиль» в тілі.

«Хвиля» – в ізуальне відтворення імпульсу в тілі. Виникнення імпульсу – розповсюдження «хвилею» – згасання імпульсу. Хвилі «пряма – зворотна». Засвоєння визначеної кількості вправ у зафіксованій послідовності.

Тема 8. Основні «хвилі» – «відстаюча» та «випереджуюча».

Послідовність роботи частин тіла. Використання «відстаючих» та «випереджуючих» рухів.

Тема 9. Вправи на скульптурність. Взаємопереміщення частин. Рух в одній частині тіла.

Рух частки відносно цілого. Виразність тіла. Прискорення та уповільнення. Рівні та ракурси. Виконання вправ з реальним і віртуальним партнером. Відпрацювання вправи – «Скульптор».

Змістовий модуль 2.

Тема 10. Поняття про імпровізацію. Елементарні імпровізації під музику. Прості схеми імпровізації.

Використання природної пластики в імпровізаціях. Відчуття темпоритму. Освоєння навколишнього середовища. Використання уяви та фантазії.

Тема 11. Прості види руху. Поняття, тренінг. Побудова комбінацій за простими видами руху.

Рух в одній частині тіла. Напрямок, швидкість, енергетика. Початковий «імпульс». Відпрацювання визначеної кількості елементарних (простих) видів руху в обумовленій кількості і послідовності. Зв'язок між різними видами рухів. Складання комбінацій на означену кількість елементів. Різноманітність. Рівні та ракурси.

Тема 12. Створення елементарного пластичного екзерсису. Формування вивченого пластичного матеріалу в закінчену сценічну форму. Поєднання окремих пластичних вправ у єдину технічну композицію. Використання музики за індивідуальним бажанням.

САМОСТІЙНА РОБОТА

Окрім аудиторного навчання (практичні заняття), студентів необхідно багато часу приділити самостійній роботі, а саме відпрацюванню та вивченню вправ, рухів і комбінацій, які вивчались на практичних заняттях у класі.

Студент самостійно опановує усі особливості, принципи та технічні складові професійної лексики з курсу навчальної дисципліни, а також виконує загально-фізичну підготовку (ЗФП), для підтримання професійної форми.

Студент повинен через самостійне опрацювання засвоїти техніку та характер створюваного ним художнього образу, усвідомити свою акторську роль, психологічно налаштувати себе на її виразне виконання.

Студент повинен законспектувати чи занотувати теоретичні складові вправ, понять і термінів з програми курсу, а також виконати завдання викладача у Google Class Room.

Для заочної форми навчання більша частина курсу навчальної дисципліни налаштована на самостійну роботу, тому робота студентів акцентує на теоретичну складову, а також виконання практичних завдань у Google Class Room.

Завдання та рекомендації для самостійної роботи студентів.

Самостійна робота студента (СРС) – це самостійна діяльність-учіння студента, яку викладач планує разом зі студентом, але виконує її студент за завданнями та під методичним керівництвом і контролем викладача, але без його прямої участі. Важливу роль у вивченні навчальної дисципліни

відіграють раціональні засоби: методи організації самостійної роботи, умови праці, режим дня, техніка праці та ін.

Теми, які виносяться на самостійну роботу студента

1. Координація рухів. Поняття та вправи. Відпрацювання, володіння одночасної роботи різними частинами тіла та поєднання цих рухів у різноманітних варіантах з різною швидкістю в різних напрямках.

2. Комплекс загально-фізичних вправ. Елементарні прийоми самомасажу. Виконання різноманітних загально-фізичних вправ для розігрівання та розминання м'язів: нахилів, згинань, обертань, присідань, пересування «гусячою ногою», стрибків різних видів тощо. Напрямок та сила рухів.

3. Комплекс стрейчінгу (розтяжка). Комплекси основних вправ на розтягування м'язів та розвиток гнучкості тіла. Контрольоване раціональне напруження та розслаблення.

4. Вправи на розтягування м'язів рук, зап'ястків, пальців, для збільшення амплітуди їх рухів та підвищення виразних можливостей. Відпрацювання швидкісного обертання, напруження та розслаблення в різноманітних варіантах.

5. Пластична геометрія. Поняття. Практичне ознайомлення з умовним розподілом тіла, горизонтальними і вертикальними вісями та площинами в тілі.

6. Кількість рівнів та ракурсів. Імпульс, розвиток руху, фіксація поз. Робота з колами уваги актора, вивчення рівнів і ракурсів, що використовуються у виразному сценічному русі.

7. Поняття «імпульсу» та його розповсюдження в тілі. Основні види «хвиль» в тілі. Хвиля» – візуальне відтворення імпульсу в тілі.

Виникнення імпульсу – розповсюдження «хвилею» – згасання імпульсу. Хвилі «пряма – зворотна». Засвоєння визначеної кількості вправ у зафіксованій послідовності.

8. Основні бокові «хвилі» – «відстаюча» та «випереджуюча». Послідовність роботи частин тіла. Використання «відстаючих» та «випереджуючих» рухів.

9. «Пряма» та «зворотня» хвилі руками. Відпрацювання послідовності рухів «плече – лікоть – зап'ястя» і в зворотньому напрямку.

10. «Відстаючі» та «випереджуючі» рухи. Поняття, вправи. Робота частин тіла у «відстаючому» та «випереджуючому» режимі. Визначена кількість працюючих частин тіла.

11. Складання елементарних пластичних комбінацій. Характеристика, логіка та розвиток руху. Фіксація поз.

12. Вправи на скульптурність. Взаємопереміщення частин тіла. Рух в одній частині тіла. Рух частки відносно цілого. Виразність тіла. Прискорення та уповільнення. Рівні та ракурси. Виконання вправ з реальним і віртуальним партнером. Відпрацювання вправи – «Скульптор».

13. Створення елементарного пластичного екзерсису. Формування вивченого пластичного матеріалу в закінчену сценічну форму. Поєднання окремих пластичних вправ у єдину технічну композицію. Використання музики за індивідуальним бажанням.

14. Прості види руху. Рух в одній частині тіла. Напрямок, швидкість, енергетика. Початковий «імпульс». Відпрацювання визначеної кількості елементарних (простих) видів руху в обумовленій кількості і послідовності.

15. Ілюстрування номеру рухами та дією. Вибір номеру. Координація. Емоційне забарвлення рухів. Стилiзація рухів та дій.

16. Самостійне створення на музичну тему індивідуального або парного екзерсису на художньому поєднанні опрацьованих пластичних та технічних вправ. Органічність та логіка поєднання. Емоційна наповненість. Якість виконання.

17. Створення індивідуального пластичного тренінгу. Вибір матеріалу. Створення композиції в режимі продумування або імпровізації.

18. Створення пластичної композиції під конкретний номер. Вибір номеру. Створення варіанту пластичної композиції до показу.

Рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів

Основними напрямками самостійної роботи студентів з освітньої компоненти «Пластика руху та основи сценічної імпровізації» розрахована на студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво, ОПП Циркові жанри: циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання, пантоміма, ілюзія та маніпуляція, клоунада. ОПП Сценічно-естрадні жанри: ляльки на естраді; розмовні жанри. Спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОПП Вокальне мистецтво: естрадний спів. Є підготовка до вивчення окремих питань, винесених у робочій навчальній програмі на самостійне опрацювання.

При підготовці до самостійного вивчення окремих питань студент, у першу чергу, повинен з'ясувати завдання.

Для цього рекомендується мати окремий зошит, де він міг би робити відповідні пам'ятки, записи, конспектувати витяги з першоджерел, методичних розробок.

Дуже важливо правильно підібрати й ефективно опрацювати рекомендовану літературу або відеоматеріал. Це можливо зробити як у читальному залі свого навчального закладу, так і в бібліотеках вузів, з якими заклад перебуває в навчальному комплексі.

Студент уважно знайомиться зі змістом вибраної літератури або відеоматеріалом, відшукує для висвітлення того чи іншого питання певні розділи, інші матеріали, які допоможуть опрацювати завдання самостійно.

Практична самостійна робота обов'язково починається з розминки. Далі студент відпрацьовує елементи або прийоми, виконуючи вправи послідовно, формуючи сталу навичку технічного виконання. За необхідності, самостійно створюються комбінації та композиції або складається тематична замальовка, яка може в подальшому стати ідеєю етюдю або елементом випускного номеру.

Під час самостійної роботи підбирається відповідний музичний фрагмент.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Загальні методи навчання, які використовуються під час навчання з дисципліни «Пластика руху та основи сценічної імпровізації»: словесні, наочні, практичні.

Практичні методи навчання:

Практична робота спрямована на використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань. У навчальній практиці значне місце відводиться вправам.

Вправа – це метод навчання, сутність якого полягає у цілеспрямованому, багаторазовому повторенні студентами окремих дій чи операцій з метою формування умінь та навичок. У сценічній практиці часто використовується поняття «репетиція», метод якісного відпрацювання сценічного матеріалу.

Наочні методи – ілюстрація, демонстрація.

Демонстрація – це метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у природі, динаміці.

Ілюстрація – метод навчання, за якого предмети і процеси розкриваються через їх символічне зображення. Перегляд відео-матеріалів, наглядних схем.

Словесні методи – пояснення, описова розповідь, евристична бесіда.

Розповідь – це метод навчання, який передбачає оповідну, описову форму розкриття навчального матеріалу з метою спонукання студентів до створення в уяві певного образу.

Пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого педагог розкриває сутність певного явища, закону, процесу. Він

ґрунтується не стільки на уяві, скільки на логічному мисленні з використанням попереднього досвіду студентів.

Для успішного виконання завдань навчальної дисципліни потрібно дотримуватись деяких правил.

Рекомендовано будувати урок за таким принципом:

- коротка вправа на концентрацію – на розсуд викладача, яка дає змогу сконцентруватись, зібратись внутрішньо;
- розігрів – можливі вправи із загально-фізичного блоку або за вибором викладача;
- розминка – повторення пластичних вправ, вивчених на попередньому уроці;
- вивчення нових пластичних вправ;
- перехід до суто технічних вправ пантоміми – повторення вивчених та відпрацювання нових;
- створення комбінацій, замальовок, етюдів;
- перегляд домашніх завдань.

Практичні заняття, якщо виникає потреба, підсумовуються бесідою щодо цілей і завдань навчального матеріалу, що вивчається, пояснюються нові поняття, сприяючи вивченню термінології.

Якщо вивчається технічний принцип або прийом пантоміми, після теоретичного викладу йде практичне виконання – замальовка, етюд з використанням його у сценічній ситуації. Нові терміни та назви вправ студенти зобов'язані занотувати в зошитах. Важливо розповісти їм, що фізичний рух, який має мету, перетворюється на фізичну дію, і саме активна фізична дія на сцені є виразним засобом пантоміми; що дія – це низка свідомих вчинків, спрямованих на досягнення бажаної мети.

Закінчується урок переглядом та обговоренням домашніх робіт студентів. Кращі роботи відпрацьовуються протягом семестру і виносяться на перегляди, іспити чи заліки.

Співвідношення частин уроку (виклад, вивчення, повторення і закріплення матеріалу) регламентується викладачем, зважаючи на необхідність.

Упродовж кожного семестру проводяться кілька переглядів, на яких визначаються рівень засвоєння матеріалу та потенційні можливості студента.

Для кращого засвоєння пройденого матеріалу рекомендується використовувати аудіовізуальні засоби навчальної інформації (відеофільми, записи майстер-класів, вистав, концертних програм тощо).

КРИТЕРІ О ЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Шкала оцінювання: національна та ECTS*

Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка за національною шкалою	
Сума балів	Оцінка ECTS	для екзамену, диф. заліку курсової/магістерської роботи	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
80–89	B	добре	
74–79	C		
66–73	D	задовільно	
60–65	E		
35–59	FX		

Відмінно 90–100 (A) Відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок. Студент вільно і впевнено володіє програмою. Високий технічний рівень, досконало виконує всі вправи. Демонструє професійне володіння акторськими навичками. Демонструє знання термінології

Добре 80–89 (B) 74–79 (C) Виконання вище середнього рівня з кількома помилками. Студент дуже добре володіє технікою виконання вправ, достатньо артистизму, впевненості. Допущені незначні технічні помилки, не досить легко і швидко виконуються комбінації. Демонструє добрі знання спеціальної термінології

Задовільно 66–73 (D) 60–65 (E) Завдання виконано непогано, але зі значною кількістю недоліків. Студент виконує програму, але в більшості вправ допускає технічні помилки. Не проявляє творчої ініціативи. Повільний темп, низька майстерність виконання Демонструє слабкі знання спеціальної термінології

Незадовільно 35–59 (FX) 1–34 (F) Під час виконання вправ та комбінацій студент допускає велику кількість технічних помилок, має дуже низький рівень майстерності виконання, не володіє зовсім акторською виразністю. Плує або не знає спеціальної термінології

ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Ужвенко Н.Я., Скрябіна Н.С. Пантоміма у питаннях та відповідях. Київ: Золоті ворота,, 2013. 159 с.

2. Ужвенко Н. Пантоміма у питаннях та відповідях: [довідник]. Київ: Золоті ворота, 2013. 159 с.

3. Ужвенко Н. Я. Проблеми київської школи пантоміми / Академія пантоміми: Теорія і практика, збірник статей; Київ: Золоті ворота, 2011. Випуск 1. 287 с.

4. Ужвенко Н.Я. Розвиток теоретичного обґрунтування мистецтва пантоміми /Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв: Культура і сучасність альманах, 2009. 297с.

5. Ужвенко Наталія. Пластичне виховання актора в режисерсько-педагогічній практиці М. Л. Кропивницького // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ: 2011. Вип. 8. С. 244–249.

Допоміжна:

6. Гратовський Єжи. Театр. Ритуал. Перформер. Львів : Літопис, 1999. 79 с.

7. Жак-Далькроз Е. Евритмія. Киев : Чорна кішка, 1998. (Сер. «Підручний poradник для актора»). 59 с.

8. Сварник Б. В. Поезія фізичного вираження Е. Декру в контексті формування сучасного мистецтва пантоміми. Культура і сучасність. 2018. No 2. С. 148–153.

Інформаційні ресурси:

9. List of books of Pantomime all over the world URL: <https://www.pantomime-mime.com/mime-artis-book> (дата звернення: 09.08.2022).

10. Кукаркин А.В. Чарли Чаплин. URL: https://mediaguide.com.ua/carnival_europe. (Дата звернення: 16.03.2020).

11. Corporeal mime. URL: <https://www.moveo.cat/en/corporeal-mime/>.

12. КМАЕЦМ [Електроний ресурс] https://kmaecm.edu.ua/?view=cyclical_commission_pantomimes_clowns_illusions_manipulations#.

13. «Лицидеи» Роберт Городецкий . URL: http://bulvar.com.ua/gazeta/archive/s9_2192/1182.html. (Дата звернення: 23.09.2020).

14. Пантомима в античности. URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/pantomima_v_antichnosti_ot_dr_ghriech_panto_mimos. (Дата звернення: 23.09.2020).

15. Відео робіт, представлених на фестивалі Mime Wave Festival URL: <https://www.mimewave.com/festival/> (дата звернення: 09.08.2022).

16. Mime theatre ILINASTROE URL: <https://www.youtube.com/channel/UC7iwmU-G3w01y0DDm2kaY5Q> (дата звернення: 09.08.2022).

ІЛЮСТРАЦІЇ

Рисунок 1.

Опрацювання складного пластичного руху «Робот»



Рисунок 2.

Пластична виразність є важливою складовою будь-якого номеру



Рисунок 3.

Сучасний артист цирку потребує не тільки досконалого володіння трюком, а також і виразною пластичність руху



Факультет сценічного мистецтва

Кафедра циркових жанрів

КОСТЯНТИН ГЕРАСИМЕНКО

ЛЮДМИЛА РОМАНОВА

Пластика руху та основи сценічної імпровізації

для студентів спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Методичні рекомендації

Підписано до друку 18.01.2023.
Формат 60x84/16. Папір офсетний.
Друк цифровий.
Друк. арк. 2,75. Умов. друк. арк. 2,56.
Обл.-вид. арк. 1.
Наклад 300 прим. Зам. № 3540/1.

Віддруковано з оригіналів замовника.
ФОП Корзун Д.Ю.
Свідоцтво про державну реєстрацію фізичної особи-підприємця
серія В02 № 818191 від 31.07.2002 р.

Видавець та виготовлювач ТОВ «ТВОРИ».
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і
розповсюджувачів
видавничої продукції серія ДК № 6188 від 18.05.2018 р. 21027,
м. Вінниця, вул. Немирівське шосе, 52а.
Тел.: (0432) 603-000, (096) 97-30-934, (093) 89-13-852.
e-mail: info@tvoru.com.ua
<http://www.tvoru.com.ua>

