

# Конкурсна пропозиція МЕНЕДЖЕР ШОУ-БІЗНЕСУ

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Творчий конкурс менеджер шоу-бізнесу – це форма вступного випробування для вступу на перший бакалаврський рівень вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво на основі повної загальної середньої освіти основі, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра для здобуття освітнього ступеня бакалавра менеджера шоу-бізнесу. На творчому конкурсі вступник повинен продемонструвати фахову зацікавленість і розкрити власні творчі здібності.

## **СТРУКТУРА ДЛЯ ОЧНОГО СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ МЕНЕДЖЕР ШОУ-БІЗНЕСУ**

**Творчий конкурс проводиться в один етап.**

**На творчому конкурсі проводиться співбесіда. Вступник повинен продемонструвати базові знання з наступних питань:**

### **Визначення основ продюсерської майстерності. Співбесіда.**

1. Специфіка менеджменту і маркетингу в музичній сфері. Музичний ринок в Україні: популярні виконавці, автори та продюсерські компанії.
2. Бізнес-план проекту. Методика розробки. Фактори успіху музичного виконавця в українському шоу-бізнесі.
3. Творчі аспекти продюсування. Взаємодія продюсера і авторів-виконавців. Управлінські цінності продюсерських компаній в музичній індустрії України.
4. Взаємодія продюсера з інвесторами, спонсорами, фондами, інститутами фінансово-кредитної системи, з органами державного управління. Роль продюсера в музичному менеджменті.
5. Оцінка комерційного потенціалу проекту при прийнятті управлінських рішень на стадії розробки проекту. Загальні і професійні компетенції менеджера команди популярного артиста.
6. Шоу-бізнес в Україні. Перспективи розвитку шоу-бізнесу в Україні.
7. Планування виробничо-економічних параметрів створення проекту. Сучасні стрімінгові інтернет-сервіси (Spotify) та відеохостинги (YouTube) у професійній діяльності музичних виконавців та колективів.
8. Робота продюсера з музичною основою майбутнього проекту. Соціальні мережі як інструмент просування молодого артиста.
9. Особливості організації творчо-виробничого процесу. Найбільші концертні майданчики в Україні та світі.
10. Ризики при виробництві музичної продукції і способи їх уникнення. Пісні-хіти: чому одні пісні популярніші за інші.

### **Фахові вимоги:**

- Ваша ідея і тема проекту;
- володіння українською мовою;
- креативність;
- цілеспрямованість дії;
- темперамент;
- уява, фантазія;
- оригінальне бачення;
- вміння спілкуватися;
- почуття гумору.

## **СТРУКТУРА ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ МЕНЕДЖЕР ШОУ-БІЗНЕСУ**

**Творчий конкурс проводиться в один етап.**

**На творчому конкурсі проводиться співбесіда. Вступник повинен продемонструвати базові знання з наступних питань:**

**Визначення основ продюсерської майстерності. Співбесіда.**

1. Специфіка менеджменту і маркетингу в музичній сфері. Музичний ринок в Україні: популярні виконавці, автори та продюсерські компанії.
2. Бізнес-план проекту. Методика розробки. Фактори успіху музичного виконавця в українському шоу-бізнесі.
3. Творчі аспекти продюсування. Взаємодія продюсера і авторів-виконавців. Управлінські цінності продюсерських компаній в музичній індустрії України.
4. Взаємодія продюсера з інвесторами, спонсорами, фондами, інститутами фінансово-кредитної системи, з органами державного управління. Роль продюсера в музичному менеджменті.
5. Оцінка комерційного потенціалу проекту при прийнятті управлінських рішень на стадії розробки проекту. Загальні і професійні компетенції менеджера команди популярного артиста.
6. Шоу-бізнес в Україні. Перспективи розвитку шоу-бізнесу в Україні.
7. Планування виробничо-економічних параметрів створення проекту. Сучасні стрімінгові інтернет-сервіси (Spotify) та відеохостинги (YouTube) у професійній діяльності музичних виконавців та колективів.
8. Робота продюсера з музичною основою майбутнього проекту. Соціальні мережі як інструмент просування молодого артиста.
9. Особливості організації творчо-виробничого процесу. Найбільші концертні майданчики в Україні та світі.
10. Ризики при виробництві музичної продукції і способи їх уникнення. Пісні-хіти: чому одні пісні популярніші за інші.

**Фахові вимоги:**

- Ваша ідея і тема проекту;
- володіння українською мовою;
- креативність;
- цілеспрямованість дії;
- темперамент;
- уява, фантазія;
- оригінальне бачення;
- вміння спілкуватися;
- почуття гумору.

**Критерії оцінювання**

<b>200-балів</b>	<b>Вступник має високий професійний рівень знань:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;</li><li>- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;</li><li>- роль продюсера в музичній індустрії;</li><li>- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;</li><li>- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;</li><li>- структуру музичного ринку в Україні;</li><li>- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;</li><li>- захист прав інтелектуальної власності.</li></ul>
<b>190-199 балів</b>	<b>Вступник має високий рівень знань:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;</li><li>- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;</li><li>- роль продюсера в музичній індустрії;</li><li>- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;</li><li>- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;</li><li>- структуру музичного ринку в Україні;</li><li>- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;</li><li>- захист прав інтелектуальної власності.</li></ul>

<p><b>180-189 балів</b></p>	<p><b>Вступник має високий рівень знань:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;</li> <li>- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;</li> <li>- роль продюсера в музичній індустрії;</li> <li>- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;</li> <li>- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;</li> <li>- структуру музичного ринку в Україні;</li> <li>- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;</li> <li>- захист прав інтелектуальної власності</li> </ul>
<p><b>170-179 балів</b></p>	<p><b>Вступник має достатній рівень знань:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;</li> <li>- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;</li> <li>- роль продюсера в музичній індустрії;</li> <li>- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;</li> <li>- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;</li> <li>- структуру музичного ринку в Україні;</li> <li>- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;</li> <li>- захист прав інтелектуальної власності.</li> </ul>
<p><b>160-169 балів</b></p>	<p><b>Вступник має достатній рівень знань:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;</li> <li>- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;</li> <li>- роль продюсера в музичній індустрії;</li> <li>- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;</li> <li>- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;</li> <li>- структуру музичного ринку в Україні;</li> <li>- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;</li> <li>- захист прав інтелектуальної власності.</li> </ul>
<p><b>150-159 балів</b></p>	<p><b>Вступник має середній рівень знань:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;</li> <li>- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;</li> <li>- роль продюсера в музичній індустрії;</li> <li>- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;</li> <li>- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;</li> <li>- структуру музичного ринку в Україні;</li> <li>- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;</li> <li>- захист прав інтелектуальної власності.</li> </ul>
<p><b>140-149 балів</b></p>	<p><b>Вступник має середній рівень знань:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;</li> <li>- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;</li> <li>- роль продюсера в музичній індустрії;</li> <li>- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;</li> <li>- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;</li> <li>- структуру музичного ринку в Україні;</li> <li>- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;</li> <li>- захист прав інтелектуальної власності.</li> </ul>
<p><b>139 - 1 балів</b></p>	<p><b>Вступник має низький рівень знань:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;</li> <li>- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;</li> <li>- роль продюсера в музичній індустрії;</li> <li>- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;</li> <li>- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;</li> <li>- структуру музичного ринку в Україні;</li> <li>- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;</li> <li>- захист прав інтелектуальної власності.</li> </ul>