

Конкурсна пропозиція
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит зі спеціальності музичне мистецтво – це форма вступного випробування для вступу фахівців за другим (магістерським) рівнем освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво для здобуття освітнього ступеня магістр, який передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника. На фаховому іспиті вступник повинен розкрити власні творчі здібності та рівень практичної підготовки.

**СТРУКТУРА ДЛЯ ОЧНОГО СКЛАДАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

На I етапі вступник повинен продемонструвати вокальну програму:

- сучасна українська пісня або авторська (українською мовою) (до 4 хвилин);
- зарубіжний хіт (мовою оригіналу) (до 4 хвилин).

На II етапі проводиться співбесіда. Вступник повинен продемонструвати базові знання з наступних питань:

- Основні напрямки і стилі сучасної естрадної музики.
- Українські естрадні та джазові виконавці, композитори-пісенники другої половини ХХ століття та сучасності, їх творчість (тематика, стильові орієнтири).
- Метри світової естради. Внесок в історію. Репертуар.
- Актуальні проблеми сучасного суспільства, глобальні виклики для людства та їх відображення в мистецтві (приклади).
- Українська сучасна популярна музика у світі: ідентичність, відповідність світовим трендам (приклади).

**ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ
ФАХОВОГО ІСПИТУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

Структура складання фахового іспиту зі спеціальності музичне мистецтво ідентична структурі очного формату. Для складання фахового іспиту вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання творчих завдань. Процес складання фахового іспиту буде відбуватись на платформі **GOOGLE MEET** відповідно до розкладу та дат реєстрації. Акаунт з якого буде доєднуватись вступник повинен бути з вказанням прізвища та ім'я. Вступник повинен мати при собі документ, що засвідчує особу.

Абітурієнт повинен створити свій канал на платформі YouTube та завантажити туди свої відеороботи. Посилання на завантаження в YouTube надаються абітурієнтами до заяви на вступ на електронну пошту кафедри естрадного співу vocal@kmaecm.edu.ua за день до складання фахового іспиту.

В темі листа має бути наступна інформація:

- 025 Музичне мистецтво денна або заочна форма навчання.

В тексті листа:

- П.І.Б вступника;
- Назва вокальних композицій;
- Посилання на канал YouTube.

ВИМОГИ ДО ВІДЕОЗАПИСУ:

- запис здійснюється на фото (відео) камеру або на телефон;
- в налаштуваннях треба обрати формат запису, який дозволяє записувати без пауз;
- на початку запису треба зафіксувати себе для ідентифікації обличчям до камери;
- камеру треба поставити так, щоб було чітко видно обличчя виконавця для його ідентифікації;
- всі твори програми записуються одним файлом, без монтажу між піснями (**до 8 хвилин**);
- далі необхідно представитися, проговоривши таку інформацію: назвати своє прізвище, ім'я, по-батькові;
- далі необхідно назвати перелік творів програми: ім'я, прізвище композитора, повну назву творів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-балів	<p>Вступник має високий професійний рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт виконує вокальну програму на високому професійному рівні; - володіє засобами музичної виразності; - демонструє правильне фразування, відчуття форми та жанрово-стильових особливостей музичного твору; - має авторські твори; - здатність до власної інтерпретації та імпровізації, артистизм та сценічну майстерність; - точно відтворює програмний матеріал, який виконаний згідно усіх фахових вимог; - володіє професійною термінологією; - на співбесіді продемонстрував високий рівень культури, світогляду, інтелекту, професійної обізнаності; - надав відповіді змістовно.
190-199 балів	<p>Вступник має високий рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт виконує вокальну програму на високому рівні; - володіє засобами музичної виразності; - демонструє правильне фразування, відчуття форми та жанрово-стильових особливостей музичного твору; - здатність до власної інтерпретації та імпровізації, артистизм та сценічну майстерність; - точно відтворює програмний матеріал, який виконаний згідно усіх фахових вимог; - володіє професійною термінологією; - на співбесіді продемонстрував високий рівень культури, світогляду, інтелекту, професійної обізнаності;
180-189 балів	<p>Вступник має достатній рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт виконує вокальну програму на достатньому рівні; - володіє засобами музичної виразності; - демонструє правильне фразування, відчуття форми та жанрово-стильових особливостей музичного твору; - володіє професійною термінологією; - під час співбесіди продемонстрував достатній рівень культури, світогляду, інтелекту, професійної обізнаності.
170-179 балів	<p>Вступник має достатній рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт виконує вокальну програму на достатньому рівні; - володіє професійною термінологією; - під час співбесіди продемонстрований достатній рівень культури, світогляду, інтелекту.
160-169 балів	<p>Вступник має середній рівень:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - виконанні програмного матеріалу, який тільки частково відповідає фаховим вимогам; - абітурієнт виконує вокальну програму на середньому рівні; - при співбесіді виявлений рівень культури та інтелекту на середньому рівні;
159 -1 балів	<p>Вступник має низький рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт виконує вокальну програму на низькому рівні; - продемонстрований програмний матеріал не задовольняє фахові вимоги; - не орієнтується у професійній термінології; - співбесіда виявила низький рівень культури та інтелекту; - відсутність орієнтування в фахових питаннях та термінології.
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с. 2. Бабіч Д. Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ., 2004. 21 с. 3. Бойко О. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с. 4. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 2. С. 39–43. URL: http://journals.uran.ua/index.php/23084855/article/download/180920/180926. 5. Грачова О. О. Українське естрадне виконавство другої половини ХХ століття (тенденції розвитку). Вісник КНУКіМ. 2011. Вип. 25. С. 17–23. 6. Кушка Я. Методика навчання співу. Тернопіль: Навч.книга, 2010. 283 с. 7. Овчаренко Н. Основи вокальної методики. Кривий Ріг: Видав. дім, 2006. 116 с.\ <p>Прохорова Л. В. Українська вокальна школа. Частина І: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Вінниця, 2005. 104 с.</p>	