

Конкурсна пропозиція
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит – форма вступного випробування для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво на основі освітнього ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста для здобуття освітнього ступеня магістра сценічного мистецтва, який передбачає перевірку та оцінювання фахових здібностей вступника. На **фаховому іспиті** вступник повинен продемонструвати зацікавленість у навчанні з метою здобуття освітнього ступеня магістра, базові знання щодо видів сценічного мистецтва, практичні навички у обраній спеціалізації.

ФАХОВИЙ ІСПИТ

Вступник має продемонструвати:

- базові знання щодо видів сценічного мистецтва, їх історії, сучасного стану, провідних тенденцій;
- володіння професійною термінологією зі сценічного мистецтва;
- практичні навички:
 1. з виконавської майстерності (вступник продемонструє наживо або у відеозапису власний номер/фрагмент з вистави або концертної програми зі своєю участю)
 2. режисерські здібності (вступник надає режисерський аналіз/постановочний план номеру/програми/вистави або відеозапис уже реалізованої ним режисерської роботи у будь-якому виді сценічного мистецтва.)

ПІД ЧАС ФАХОВОГО ІСПИТУ ОЦІНЮЄТЬСЯ:

- уява, фантазія, креативність;
- рівень виконавської та режисерської майстерності;
- креативність мислення;
- цілеспрямованість;
- інтелектуальність, кругозір;
- культура спілкування і поведінки.

**ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ
ФАХОВОГО ІСПИТУ:**

Вступникові бажано заздалегідь підготувати відеоматеріали. За неможливості створити відео, комісія може подивитися матеріал у режимі онлайн.

Вимоги до відеоматеріалів та текстових файлів:

- сумарна тривалість відеоматеріалів не має перевищувати 6 хвилин;
- усі матеріали потрібно відправити у телеграм не пізніше ніж за день до складання фахового іспиту;
- допускається посилання на відеоматеріал, завантажений до YouTube, який безпосередньо стосується вступника та відповідає вимогам програми фахового іспиту;
- відео та текстовий матеріал має бути підписані: дата фахового іспиту ПІБ вступника_зміст. Наприклад:

14.07.22_Петренко_Петро_Петрович_Номер_Мрія_виконавське_роб.; відео або наживо

14.07.22_Петренко_Петро_Петрович_Номер_Надія_режисерська_роб.; текст

14.07.22_Петренко_Петро_Петрович_Номер_Любов_режисерський_аналіз. текст

Письмовий аналіз номеру має містити:

- режисерський аналіз матеріалу (ідейно-тематичний розбір з указанням теми, ідеї, надзавдання нometу (вистави тощо), описом сюжету, визначенням суті конфлікту та його сторін, композиційної будови, подійний ряд, а також визначення жанру і стилю);

- опис режисерської концепції.

ВИМОГИ ДО СКЛАДАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ:

- абітурієнт у визначений день та час повинен доєднатися до онлайн-зустрічі;
- процес складання фахового іспиту відбуватиметься на платформі Google Meet, відповідно до розкладу та дат реєстрації;
- вступник повинен мати при собі документ, що засвідчує особу;
- для складання фахового іспиту в режимі онлайн вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання завдань;
- не допускається присутність у приміщенні сторонніх осіб під час складання фахового іспиту;
- для складання фахового іспиту, у разі неможливості зробити попередній відеозапис, абітурієнт облаштовує навколо себе територію для здійснення практичного показу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-191 балів	Вступник має ґрунтовні знання з історії та теорії сценічного мистецтва, здатний систематизувати, узагальнювати інформацію; вільно та свідомо оперує спеціальною термінологією; творчо використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє найвищий рівень самовираження та професіоналізму у власному номері та режисерській роботі.
190-181 балів	Вступник має гарні знання з історії та теорії сценічного мистецтва, здатний систематизувати, узагальнювати інформацію; майже вільно та свідомо оперує спеціальною термінологією; творчо використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє високий рівень самовираження та професіоналізму у власному номері та режисерській роботі.

180-171 балів	Вступник виявляє наявність базових знань з історії та теорії сценічного мистецтва, але виявляє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; не завжди коректно оперує спеціальною термінологією; не вповні використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє середній рівень самовираження та професіоналізму у власному номері та режисерській роботі.
170-161 балів	Вступник демонструє наявність базових знань з історії та теорії сценічного мистецтва, але виявляє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; некоректно оперує спеціальною термінологією; не вповні використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє нижче середнього рівень самовираження та професійних умінь у власному номері та режисерській роботі.
160-балів	Вступник виявляє недостатність базових знань з історії та теорії сценічного мистецтва, потребує багатьох уточнень та додаткових запитань, не вміє самостійно зробити порівняння та висновки; плутається у спеціальній термінології; обмежено використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє мінімальний рівень професійних умінь у власному номері та режисерській роботі.
159 - 1 балів	Вступник виявляє відсутність базових знань з історії та теорії сценічного мистецтва навіть після уточнень та додаткових запитань; не

	орієнтується у спеціальній термінології; не демонструє самостійності мислення; виявляє брак набутих на попередніх рівнях освіти знання та навичок; не володіє виконавською та режисерською майстерністю.
--	--

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: монографія. Одеса : Астропринт, 2011. 212 с.
2. Гур'єва О.П. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва. Маріуполь : Рената, 2002. 121 с.
3. Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя. Київ, 1999.
4. Левчук Л. Т. Естетика. Київ : Вища школа, 2000. 399 с.
5. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964
6. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна і мистецька. Навчальний посібник : Навчальна книга, Богдан, 2005. 360с.