

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

Каталог дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти на 2026/2027 навчальний рік*

**Обсяг кожного вибіркового освітнього компоненту становить 6,0 кредитів ECTS (усього 180 годин, із них: аудиторних - не менше 60 годин / не більше 90 годин для здобувачів освітніх рівнів першого (бакалаврського) та другого (магістерського), вивчається протягом одного навчального семестру та передбачає семестровий контроль у формі заліку.*

№ з/п	Назва вибіркового компоненту	Ім'я та прізвище викладача	Кафедра	Семестр вивчення непарний (н) / парний (п)	Анотація до вибіркового компонента
1	2	3	4	5	6
1.	Історія сценічного мистецтва	Собіянський В.Д. Погребняк Г.П. Горова В.О.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: полягає у формуванні уявлення про еволюцію театральної культури від античності до сучасності, опануванні теоретичними знаннями про ключові етапи, стилі та напрямки розвитку театру.</p> <p>Завдання: ознайомити з основами естетики й теорії театру, видами та жанрами драматургії, особливостями театру як синтетичного мистецтва та його роллю в суспільстві.</p> <p>Короткий опис: курс поєднує теорію та практичне ознайомлення з творами мистецтва, зосереджуючись на історії й сучасному розвитку театрального процесу.</p>
2.	Психофізичний тренінг	Бучма-Бернацька О.Є. Чуприна Б.В. Яременко Л.Г. Баранов М.В. Есмурзієв А.А.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: розвинути психофізичну свободу здобувача освіти та гармонійну взаємодію фізичної, ментальної й емоційної форм свідомості.</p> <p>Завдання: формування практичних навичок сценічної дії, гармонізацію взаємодії психічних і фізичних процесів, звільнення від м'язових затисків та розвиток професійної уяви</p>

					<p>Короткий опис: курс базується на використанні вправ для розвитку уяви, виразності рухів, дихання, звільнення від напруги, що важливо для акторської майстерності та професійної діяльності, де потрібен високий рівень самоконтролю.</p>
3.	Історія ігрової ляльки	Бучма-Бернацька О.Є. Неупокоев Р.В.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: сформувати вміння орієнтуватися в історії та розвитку світового і українського театру ляльок.</p> <p>Завдання: вивчити й проаналізувати етапи розвитку театрів ляльок України та світу, ознайомити з творчими течіями й митцями, навчити працювати з професійними джерелами та формувати власні концепції.</p> <p>Короткий опис: курс охоплює історію театру ляльок від XVI до XXI століття на широкому історико-культурному матеріалі з акцентом на аналітичну та самостійну роботу здобувачів освіти.</p>
4.	Ритміка	Бучма-Бернацька О.Є. Дзюба М.Л.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: підготувати ритміко-координаційні властивості виконавця до роботи в сучасних сценічних постановках.</p> <p>Завдання: розвинути сценічну ритміку та музично-ритмічне сприйняття, удосконалити виконавську техніку, сформувати безперервну взаємодію виконавця з партнерами та глядачем.</p> <p>Короткий опис: курс ритміки ґрунтується на синтезі мистецтв і методиках Жака Далькроза, Франсуа Дельсарта, з використанням елементів мімодрами Леся Курбаса та прийомів Бертольда Брехта для розвитку ритмічної виразності актора.</p>
5.	Технологія виготовлення ігрової ляльки	Неупокоев Р.В. Чуприна Б.М. Яременко Л.Г.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: навчити студента основам створення, налаштування та ремонту ігрової ляльки.</p> <p>Завдання: ознайомити з системами ігрових ляльок і технологіями їх виготовлення, навчити адаптувати ляльку до індивідуальних фізіологічних особливостей та взаємодіяти з художником у творчому процесі.</p> <p>Короткий опис: курс спрямований на формування практичних умінь роботи з ігровою лялькою — від її конструкції до використання в естрадному номері або виставі.</p>

6.	Драматургія театру ляльок	Бучма-Бернацька О.Є. Неупокоєв Р.В.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: сформувати вміння орієнтуватися в історії та розвитку світової драматургії театру ляльок від XVI до XXI століття.</p> <p>Завдання: проаналізувати драматургію театру ляльок за епохами, напрямками й національними особливостями, ознайомити з творчістю та біографіями провідних світових і українських драматургів.</p> <p>Короткий опис: курс розглядає розвиток драматургії театру ляльок у широкому історико-культурному контексті з акцентом на українську традицію.</p>
7.	Техніка мовлення	Яременко Л.Г. Горова В.О. Панів І.С. Чуприна Б.М.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: сформувати навички правильного, виразного сценічного мовлення та відчуття слова як засобу художньої виразності.</p> <p>Завдання: навчити самостійно вдосконалювати мовну майстерність, опанувати правила читання різних жанрів художньої літератури та здійснювати логічний аналіз тексту.</p> <p>Короткий опис: курс «Техніка мовлення» спрямований на розвиток сценічної мови, інтонаційної виразності й уміння працювати з художнім текстом різних жанрів.</p>
8.	Сценічне втілення жанру засобами режисерської та акторської технологій	Грінберг І.Г. Вачасва В.В. Аль-Юсеф О.О. Чуприна Б.М. Есмурзієв А.А.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: навчити здобувача точно визначати жанр твору та встановлювати живий контакт із глядачем.</p> <p>Завдання: сформувати навички професійного режисерського аналізу літературного першоджерела й уміння чітко та аргументовано втілювати власний задум.</p> <p>Короткий опис: вивчення закономірностей втілення конкретних жанрів, зокрема естрадних номерів, розмовних та музичних форм, що вимагають особливого стилю виконання та режисерських прийомів.</p>
9.	Витоки та становлення мюзиклу як різновиду синтетичного сценічного мистецтва.	Грінберг І.Г.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: сформувати розуміння мюзиклу як синтетичного сценічного жанру та його особливостей.</p> <p>Завдання: показати відмінності мюзиклу від оперети, музичної комедії та ревію, пояснити взаємозв'язок сюжету, музики, співу та хореографії.</p> <p>Короткий опис: курс висвітлює єдність усіх елементів мюзиклу, де пісні і танці виконують поетичну, метафоричну функцію та забезпечують плавний перехід між формами вираження.</p>

10.	Особливості роботи з музичною драматургією.	Грінберг І.Г.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: навчити режисерів правильно працювати з музикою в театральних і циркових невербальних жанрах.</p> <p>Завдання: розвивати вміння поєднувати інтуїцію з теоретичними знаннями для точного розкриття музичного змісту та дотримання концепції композитора.</p> <p>Короткий опис: курс підкреслює важливість музики у сценічному мистецтві та формує навички свідомого її використання для досягнення художнього результату.</p>
11.	Словесна взаємодія	Грінберг І.Г. Вачаєва В.В. Яременко Л.Г. Горова В.О. Панів І.С. Чуприна Б.М.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: навчити здобувачів поєднувати органічну розмову з активною сценічною дією.</p> <p>Завдання: сформувати свідоме володіння способами словесної дії та розвиток індивідуальної логіки дій образу.</p> <p>Короткий опис: курс акцентує увагу на поєднанні природної мови з активними сценічними діями, допомагаючи акторові усвідомлено оволодіти навичками, якими він раніше користувався мимохідь.</p>
12.	Композиція сценічного простору.	Грінберг І.Г. Чуприна Б.В. Вачаєва В.В. Аль-Юсеф О.О. Есмурзієв А.А. Баранов М.В.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: надати знання та навички організації сценічного простору для ефективної взаємодії з глядачем.</p> <p>Завдання: розвинути вміння створювати мізансцену, забезпечувати лаконічність постановки та будувати масові сцени в різних типах сценічних майданчиків.</p> <p>Короткий опис: курс «Композиція сценічного простору. Мізансцена – мова режисера» вчить професійній організації сценічного часу та простору, забезпеченню гармонійного зв'язку між акторами та аудиторією в театральних, естрадних та циркових постановках.</p>
13.	Сторітелінг	Аль-Юсеф О.О. Есмурзієв А.А.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: навчити створювати історії, що захоплюють і викликають емоційний відгук у публіки.</p> <p>Завдання: опанувати структуру історії, драматичну арку, техніки голосу та мови, емоційний контакт зі слухачем і адаптацію текстів для різних форматів.</p> <p>Короткий опис: курс знайомить з техніками сторітелінгу, включає роботу над текстами та практичне створення власної історії для сцени, відео чи подкасту.</p>

14.	Театр об'єкта: акторські та режисерські технології	Аль-Юсеф О.О. Яременко Л.Г. Чуприна Б.М.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: ознайомити студентів із закономірностями сценічної дії та специфікою театру об'єкту.</p> <p>Завдання: розкрити закони сценічної дії та сценічної семіотики, надати практичні навички роботи з об'єктами як носіями дії, дослідити філософське-естетичне підґрунтя театру об'єкту.</p> <p>Короткий опис: курс знайомить з концепцією театру об'єкту, його структурою, символікою та методами практичної реалізації на прикладі українських та європейських постановок.</p>
15.	Режисура у видах сценічного мистецтва	Вачаєва В.В. Аль-Юсеф О.О. Есмурзієв А.А. Баранов М.В.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: сформувати розуміння принципів створення сценічного продукту у різних видах сценічного мистецтва.</p> <p>Завдання: вміти вибудовувати композицію сценічного твору, володіти законами мізансценування, уміти реалізовувати сценічну концепцію за допомогою сценографії на музичного оформлення. Розуміти природу сценічної дії в різних видах сценічного мистецтва.</p> <p>Короткий опис: курс знайомить з інструментами режисури, допомагає аналізувати сценічний твір та застосовувати знання для створення ефективних постановок.</p>
16.	Педагогіка в аматорських театрах	Вачаєва В.В. Есмурзієв А.А. Чуприна Б.В.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: навчити ефективно працювати з акторами різного віку та досвіду в аматорських театрах.</p> <p>Завдання: опанувати інструменти ненасильницького спілкування, індивідуальний психологічний підхід, пояснення акторських технік доступною мовою та роботу з групою динамікою.</p> <p>Короткий опис: курс розкриває специфіку педагогіки в аматорських театрах і формує навички ефективного навчання та підтримки акторських груп.</p>
17.	Основи стендапу	Есмурзієв А.А.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	<p>Мета: навчити молодих митців створювати і презентувати гумористичні виступи, що захоплюють аудиторію.</p> <p>Завдання: опанувати структуру стендапу, розвиток комедійного мислення, роботу з публікою, створення особистого сценічного стилю та практичне виконання власних текстів.</p>

					Короткий опис: курс знайомить зі створенням і подачею гумору на сцені, включає практику написання та виконання власних комедійних виступів.
18.	Режисура масових заходів	Чуприна Б.В.	Режисури та акторського мистецтва	н/п	Мета: розкрити особистість студента, розвинути творчу індивідуальність і сформувати вміння створювати масові театралізовані заходи. Завдання: опанувати принципи масової режисури, синтез жанрів мистецтва, методи театралізації та формування ідейно-тематичного й емоційного змісту великої форми. Короткий опис: даний курс спрямований на підготовку студентів до створення видовищно-театральних заходів із унікальною структурою та змістом.
19.	Еволюція стилю у видовищно-розважальних виставах	Шевченко Л.О.	Циркових жанрів	н/п	Мета: формування у здобувачів цілісного розуміння стилістики вистави, шоу, атракціону як художнього явища та засобів їх сценічного втілення в історичному й сучасному контексті. Завдання: <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити з основними стилістичними напрямками та різновидами видовищно-розважальної вистави; – сформувати уявлення про специфіку створення вистави та оригінального реквізиту; – розкрити основи постановочної роботи в у розважальній виставі; – навчити використовувати додаткові виражальні засоби для створення образу та сценічної атмосфери. Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню стилістики вистави в її художніх зразках з урахуванням історичного розвитку. Розглядаються принципи роботи з реквізитом і засобами художньої виразності для формування образу та загальної атмосфери видовищно-розважальної вистави.
20.	Художнє оформлення розважального номеру, вистави та шоу програми	Шариков Д.І.	Циркових жанрів	н/п	Мета: формування професійних компетентностей виконавця у сфері художнього оформлення розважального номеру, вистави та шоу програми. Завдання: <ul style="list-style-type: none"> – сформувати навички художнього оформлення композиції номеру, видовища та шоу;

					<ul style="list-style-type: none"> – навчити працювати з костюмом, реквізитом та сценічним простором; – ознайомити з принципами сценічного освітлення та використання інноваційних технологій; – розвинути навички комунікації з режисером і освітлювачем. <p>Короткий опис: дисципліна забезпечує знання про художнє оформлення розважального номеру, сценографію: костюму, реквізиту, інноваційних піротехнічних прийомів та освітлення. Готує виконавця перформера до якісного оформлення власної художньої постановки: вистави, шоу, перформансу тощо.</p>
21.	Композиція видовищного номеру: робота з хореографом	Шариков Д.І.	Циркових жанрів	н/п	<p>Мета: розвиток навичок співпраці виконавця з хореографом у процесі створення видовищного номеру в межах обраного жанру.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформулювати розуміння принципів взаємодії здобувача та хореографа; – навчити створювати танцювально-пластичну частину розважального номеру; – розвинути вміння формувати характер, образ і сценічну атмосферу; – удосконалити навички фізичного налаштування та роботи в команді. <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на практичну роботу з хореографом у межах різних виконавських жанрів. Вивчаються принципи побудови пластичної композиції, особливості групових постановок та командної взаємодії під час створення розважального номеру.</p>
22.	Музично-хореографічні форми розважального номеру	Шариков Д.І.	Циркових жанрів	н/п	<p>Мета: формування вмінь добору та оформлення музичного матеріалу для хореографічної і пластичної складової розважального номеру.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навчити аналізувати та добирати музичний матеріал для постановки; – сформулювати знання з музичної та хореографічної композиції;

					<ul style="list-style-type: none"> – розвинути навички семпсування та монтажу музичних фрагментів; – удосконалити вміння поєднувати рухи між засобами хореографії та пластики. <p>Короткий опис: дисципліна розкриває особливості музично-хореографічного оформлення розважального номеру. Основна увага приділяється композиції руху, музичному супроводу та komponуванню пластичних елементів.</p>
23.	Специфіка продюсерства шоу бізнесу	Львова І. С.	Циркових жанрів	н/п	<p>Мета: формування у здобувачів базових знань і практичних навичок функціонування шоу бізнесу у виконавських мистецтвах та самоменеджменту.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити з основами шоу бізнесу у мистецькому середовищі; – сформуванати уявлення про механізми просування художнього продукту; – розвинути навички самоменеджменту та професійної самоорганізації. <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на вивчення специфіки продюсерської діяльності шоу бізнесу виконавських мистецтв. Розглядаються практичні аспекти організації, презентації та просування творчих проєктів.</p>
24.	Постановка навчального сценічного номеру	Шариков Д.І.	Циркових жанрів	н/п	<p>Мета: формування виконавських і творчих навичок у процесі створення та постановки навчального сценічного номеру.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навчити працювати над сценічною композицією; – сформуванати вміння створювати художній образ; – удосконалити виконавську техніку; – розвинути здатність самостійно вирішувати творчі завдання. <p>Короткий опис: дисципліна орієнтована на практичну роботу зі створення сценічного номеру. Курс забезпечує комплексну підготовку здобувачів до підготовки діяльності в сучасних перформативних заходах і шоу програмах.</p>
25.	Пластика руху та основи	Кузнєцова Т.А.	Циркових жанрів	н/п	<p>Мета: розвиток пластичної виразності, уяви та навичок сценічної імпровізації.</p>

	сценічної імпровізації				<p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформуванати природну пластику руху; – розвинути пластичну уяву та імпровізаційні здібності; – навчити спеціальної пластичної техніки. <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на розвиток рухової культури та імпровізаційного мислення студента. Курс формує навички використання пластики як засобу сценічної виразності.</p>
26.	Біомеханіка руху та м'язова стабілізація	Львова І. С.	Циркових жанрів	н/п	<p>Мета: формування у здобувачів умінь аналізувати рухи та забезпечувати безпечне й ефективне функціонування опорно-рухового апарату.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформуванати знання з основ біомеханіки руху; – навчити аналізувати роботу м'язів під час навантаження; – опанувати методи зміцнення м'язів-стабілізаторів; – розвинути навички профілактики перевантажень і травм. <p>Короткий опис: дисципліна поєднує теоретичні основи біомеханіки з практичними вправами, спрямованими на розвиток м'язового балансу, стабільності суглобів і контролю тіла. Курс готує здобувачів до безпечного виконання рухових елементів та підтримання рухової ефективності.</p>
27.	Виконавська майстерність у хореографії	Луговенко Т.Г. Макарова З.М. Майбенко О.О. Пастухов О.А	Хореографії	п/п	<p>Мета дисципліни: полягає у формуванні виконавської майстерності, підвищенні рівня технічної підготовленості, віртуозності у різних напрямках хореографічного мистецтва.</p> <p>Завдання дисципліни спрямоване на формування техніки виконання рухів у різних напрямках хореографічного мистецтва, розвиток віртуозності, координації, сили, гнучкості та витривалості, опанування й відпрацювання технічно складних елементів і комбінацій відповідно до обраного напрямку, формування навичок точності, чистоти та усвідомленого контролю руху.</p> <p>Короткий опис: Дисципліна спрямована на формування виконавської майстерності у різних напрямках хореографії шляхом тренувальної роботи та опанування технічно складних</p>

					елементів. Програма передбачає розвиток віртуозності, координації, сили, гнучкості та витривалості, формування точності, чистоти й усвідомленого контролю рухів.
28.	Сучасна інтерпретація фольклору	Грек В.А.	Хореографії	п/н	<p>Мета дисципліни полягає у формуванні цілісного уявлення про інтерпретацію фольклору засобами сучасної хореографії, розвитку творчого мислення та здатності до осмисленого поєднання традиційних танцювальних форм із сучасними хореографічними практиками у процесі створення авторських постановок.</p> <p>Завдання дисципліни спрямовані на вивчення базових понять і принципів інтерпретації фольклорного матеріалу в контексті сучасної хореографії, опанування інструментарію обробки та трансформації руху, формування навичок аналізу й творчого переосмислення фольклорних джерел, розвиток умінь створення цілісного пластичного проєкту.</p> <p>Короткий опис: програма передбачає опанування базових принципів роботи з фольклорним матеріалом, засобів його трансформації та поєднання з сучасними хореографічними практиками, а також розвиток навичок створення авторських постановок. Особлива увага приділяється аналізу фольклорних джерел, творчому переосмисленню матеріалу та застосуванню теоретичних і практичних знань у формуванні цілісного хореографічного проєкту.</p>
29.	Інструменти танцювальної імпровізації	Грек В.А. Шишкарьова К.В. Мова Л.В. Верховенко О.А.	Хореографії	п/н	<p>Мета дисципліни полягає у формуванні індивідуальної системи тілесно-рухового мислення, розвитку здатності до усвідомленої танцювальної імпровізації та творчого пошуку на основі техніки body work, що слугує підґрунтям для створення авторської хореографічної лексики та подальшої рухової діяльності.</p> <p>Завдання дисципліни спрямовані на послідовне формування пошуково-тілесних можливостей засобами інструментарію танцювальної імпровізації, розвиток тілесної усвідомленості, координації та чутливості до руху, опанування базових принципів техніки body work, формування навичок рухового експерименту та імпровізаційної взаємодії, пошук індивідуальної траєкторії створення авторського лексичного</p>

					модуля та застосування і інтеграцію отриманого досвіду в сценічній діяльності Короткий опис: дисципліна спрямована на формування індивідуальної системи тілесно-рухового мислення та розвиток здатності до усвідомленої танцювальної імпровізації на основі body work. Програма передбачає розвиток тілесної усвідомленості, координації, чутливості до руху, опанування базових принципів body work та формування навичок рухового експерименту й імпровізаційної взаємодії у ході сценічної дії.
30.	Практикум з модерн джаз танцю	Грек В.А. Майбенко О.О. Макарова З.М.	Хореографії	п/н	Мета дисципліни полягає у опрацюванні техніки модерн джаз танцю, розвитку виконавської майстерності, координації, танцювальності та художньо-виразних якостей відповідно до стильових особливостей сучасного джазового танцю. Завдання дисципліни спрямовані на вивчення та опрацювання основних принципів виконання модерн джаз танцю, формування навичок координації, пластичності, танцювальності та виразності руху, засвоєння й відпрацювання технічно складних елементів і комбінацій, формування стилістично вивіреної манери виконання сучасного джазового танцю та свідомого використання технічних і художніх засобів у виконавській діяльності. Короткий опис: дисципліна спрямована на опрацювання техніки модерн джаз танцю та розвиток виконавської майстерності, координації, танцювальності та художньо-виразних якостей відповідно до стильових особливостей сучасного джазового танцю. Програма передбачає формуванню техніки та складних елементів, стилістично вивіреної манери виконання та розвиток здатності до свідомого застосування технічних і художніх засобів у виконавській діяльності.
31.	Хореографічний ансамбль	Грек В.А. Майбенко О.О. Верховенко О.А. Пастухов О.А	Хореографії	п/н	Мета дисципліни полягає у розвитку виконавської майстерності ансамблевого виконання та здатності до професійної ансамблевої діяльності та сценічної взаємодії у процесі вивчення, відпрацювання та презентації хореографічного репертуару перед глядацькою аудиторією.

					<p>Завдання дисципліни спрямовані на розвиток виконавських умінь і навичок здобувачів освіти в умовах ансамблевої роботи, формування почуття «ансамблю», розвитку вміння досягати художньо-виконавської єдності та узгодженості рухів з іншими учасниками колективу, опанування технічних і виконавських навичок, необхідних для якісного виконання ансамблевого репертуару, а також формування сценічної культури, відповідальності та професійної дисципліни.</p> <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на розвиток виконавської майстерності ансамблевого виконання та здатності до професійної сценічної взаємодії. Програма передбачає формування техніки та виконавських навичок у колективі, формування почуття «ансамблю», досягнення узгодженості рухів, а також розвиток сценічної культури під час виконання хореографічного репертуару перед аудиторією.</p>
32.	Неокласична балетна техніка в сучасній хореографії	Шариков Д.І.	Хореографії	п/н	<p>Мета дисципліни полягає у формуванні виконавських компетентностей через опанування техніки неокласичного балету в сучасній хореографії, розвиток виконавської майстерності та технічної виразності.</p> <p>Завдання дисципліни спрямоване на опанування техніки неокласичного балету, виконання вправ екзерсису та сучасних хореографічних зразків, розвиток координації, сили, пластики та артистичності, удосконалення професійних навичок для підготовки до сценічної та концертної діяльності в сучасній хореографії.</p> <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на формування виконавських компетентностей через опанування техніки неокласичного балету в сучасній хореографії та розвиток виконавської майстерності й технічної виразності. Програма передбачає виконання екзерсису та сучасних хореографічних зразків, розвиток координації, сили, пластики та артистичності, а також удосконалення професійних навичок для підготовки до сценічної та концертної діяльності</p>
33.	Художній дизайн та постановка	Шариков Д.І.	Хореографії	п/н	<p>Мета дисципліни полягає у підготовці здобувачів до професійного створення художнього дизайну та постановки перформативних вистав, шоу або перформансів.</p>

	перформативної вистави				<p>Завдання дисципліни спрямоване на формування знань та практичних навичок у сфері художнього оформлення вистави, включно з дизайном костюмів, світла та сценографії; розвиток уміння інтегрувати хореографічну, театральну та циркову складові у цілісний перформанс; підготовка здобувачів освіти до реалізації власних творчих задумів у постановці шоу та перформативних проєктів</p> <p>Короткий опис: дисципліна забезпечує знання про дизайн творчого проєкту, сценографію та художнє оформлення: костюму, інноваційних піротехнічних прийомів та освітлення. Готує професійного виконавця перформера до якісного власного створення дизайну та оформлення художньої постановки: вистави, шоу, перформансу тощо.</p>
34.	Музично-хореографічні форми створення перформативної вистави, шоу	Шариков Д.І.	Хореографії	п/н	<p>Мета дисципліни полягає у підготовці майбутніх здобувачів до професійного створення музично-хореографічних перформативних вистав і шоу шляхом інтеграції музичної та хореографічної складових.</p> <p>Завдання дисципліни спрямоване на формування умінь добору та оформлення музичного матеріалу для танцювальної та пластичної композиції; оволодіння навичками постановки номерів, композицій, вистав та перформансів; розвиток знань музичної грамоти, включно з музичною фразою, реченням, розміром, темами та частинами твору; здобуття навичок створення музичного монтажу та семплування для поєднання з хореографічними рухами відповідно до стилю та режисерської концепції.</p> <p>Опис програми дисципліни: дисципліна спрямована на вміння добирати та оформлювати музичний матеріал для хореографічної та пластичної складової. Постановки номеру, композиції, вистави, перформансу. Дисципліна розвиває знання музичної складової: фрази, речення та розмір; теми та частини музичного твору; композиція музичного твору; створення музичного монтажу та семплування, добору музичного матеріалу для відтворення в ньому пластичних та танцювальних рухів в залежності від стилю режисури та хореографії.</p>

35.	Виконавська майстерність з народно-сценічного танцю.	Луговенко Т.Г.	Хореографії	п/н	<p>Мета дисципліни спрямована на формування виконавських компетентностей з народно-сценічного танцю, розвиток технічної майстерності, артистичності та виразності виконання.</p> <p>Завдання дисципліни полягає у формуванні виконавської майстерності через опрацювання технічно складних елементів, трюків та танцювальних етюдів народно-сценічного танцю, розвиток пластичності, виразності рухів та формування виконавських компетентностей.</p> <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на формування виконавських компетентностей у народно-сценічному танці та розвиток технічної майстерності, артистичності й виразності виконання. Програма передбачає опрацювання технічно складних елементів, трюків і танцювальних етюдів, розвиток пластичності та виразності рухів, а також формування виконавських компетентностей.</p>
36.	Управління мистецькими проектами в хореографії	Шишкарьова К.В.	Хореографії	п/н	<p>Мета дисципліни спрямована на формування вмінь та компетентностей здобувачів освіти у створенні, управлінні та просуванні мистецьких проєктів у сфері хореографії, поєднуючи творчий підхід і ефективні інструменти арт-менеджменту.</p> <p>Завдання дисципліни полягає у засвоєнні основ планування та організації хореографічних проєктів від концепції до реалізації, оволодінні управлінням ресурсами проєкту, включно з бюджетом, командою та часом, розвитку навичок продюсування та просування проєктів, залученні глядачів і партнерів, а також набутті здатності перетворювати творчі ідеї на професійні реалізовані хореографічні проєкти з використанням сучасних стратегічних інструментів роботи в мистецькому середовищі.</p> <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на формування вмінь і компетентностей здобувачів освіти у створенні, управлінні та просуванні хореографічних мистецьких проєктів, поєднуючи творчий підхід із ефективними інструментами арт-менеджменту. Програма передбачає засвоєння основ планування та організації проєктів, управління ресурсами,</p>

					розвиток навичок продюсування та просування, залучення глядачів і партнерів, а також здатність перетворювати творчі ідеї на професійно реалізовані хореографічні проекти.
37.	Сучасний бальний танець	Бородій Л.В.	Хореографії	п/н	<p>Мета дисципліни спрямована на формування виконавських компетентностей у виконанні сучасного бального танцю (латиноамериканська програма) та на розвиток розуміння стилістичних особливостей і технічних нюансів кожного танцю з програми.</p> <p>Завдання дисципліни полягає у вивченні техніки та стилістики сучасного бального танцю (латиноамериканська програма), опануванні танців визначеної програми, вдосконаленні виконавської майстерності, розвитку координації, танцювальності та артистичності, а також формуванні здатності правильно відтворювати особливості виконання кожного танцю відповідно до його специфіки та стилю.</p> <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на формування виконавських компетентностей у виконанні сучасного бального танцю (латиноамериканська програма) та розвиток розуміння стилістики і технічних нюансів кожного танцю. Програма передбачає вивчення техніки та стилістики танців, розвитку координації, танцювальності та артистичності, а також здатності правильно відтворювати особливості виконання кожного танцю відповідно до його стилю.</p>
38.	Танцювально-рухова фасілітація	Мова Л.В.	Хореографії	п/н	<p>Мета дисципліни спрямована на набуття знань, творчих та психолого-педагогічних навичок організації й проведення танцювальних відновлювальних занять, а також на формування свідомості та світогляду сучасних українців.</p> <p>Завдання дисципліни полягає у засвоєнні теоретичних і практичних принципів таких занять, оволодінні методикою використання отриманих знань, усвідомленні психологічних сенсів тілесного вираження, аналізі рухів та їх зв'язку з психологічними сенсами, руховою динамікою та просторовими виборами. В результаті вивчення дисципліни студент покращує навички саморефлексії, розширює особистий лексичний та руховий репертуар, підвищує рівень</p>

					<p>особистісного усвідомлення та здатність застосовувати систему танцювально-оздоровчих занять як ефективний засіб відновлення особистості та формування культури фізичного й психологічного здоров'я.</p> <p>Опис програми дисципліни: дисципліна спрямована на набуття знань та практичних навичок організації й проведення танцювально-відновлювальних занять, а також на формування свідомості й світогляду сучасних українців. Програма передбачає засвоєння теоретичних і практичних принципів занять, оволодіння методикою використання руху для психологічного та фізичного відновлення, розвиток саморефлексії, особистісного усвідомлення та розширення рухового і лексичного репертуару, що дозволяє застосовувати танцювально-оздоровчі практики як ефективний засіб формування культури здоров'я.</p>
39.	<p>Методика виконання та викладання Contemporary dance (інтегративна функціональна техніка)</p>	<p>Мова Л.В. Шишкарьова К.В.</p>	Хореографії	п/н	<p>Мета дисципліни спрямована на засвоєння теоретичних та практичних принципів техніки contemporary dance (інтегративна функціональна техніка) та оволодіння методикою виконання лексичного матеріалу contemporary dance.</p> <p>Завдання дисципліни полягають у формуванні знань про принципи роботи тіла в contemporary dance, анатомічні основи організації танцювальних рухів, вивченні взаємозв'язків тіла на основі Laban Movement Analysis (LMA), release dance technique формуванні виконавських і творчих умінь, розвитку особистісного потенціалу та підготовці до педагогічної та професійної діяльності в галузі сучасної хореографії.</p> <p>Опис програми дисципліни: дисципліна спрямована на засвоєння теоретичних і практичних принципів contemporary dance (інтегративна функціональна техніка) та оволодіння методикою виконання лексичного матеріалу, розвиток технічних, творчих і педагогічних навичок хореографа. Програма передбачає вивчення принципів роботи тіла, анатомічних основ рухів, взаємозв'язків тіла за Laban Movement Analysis і release dance technique формування</p>

					виконавських і творчих умінь та розвиток особистісного потенціалу.
40.	Естрадний акомпанемент	Макарова Н.В., Литвиненко Л.Ш.	Муз.-теор. дисциплін	н	<p>Мета: навчитися створювати акомпанемент до естрадних вокальних творів</p> <p>Завдання: вивчити засоби фортепіанної виразності при створенні акомпанементу, навчитися робити нескладні аранжування естрадних пісень.</p> <p>Короткий опис: у курсі вивчаються види фортепіанної фактури, їх комбінацій у творі, варіанти перебудови структури пісні у відповідності з інтерпретаційним задумом.</p>
41.	Музичне життя сучасної Європи	Пономаренко О.Ю.	Муз.-теор. дисциплін	п	<p>Мета: ознайомити зі специфікою структури музичного життя Європи.</p> <p>Завдання: опанувати сучасні підходи до комунікації з публікою у підготовці події, показати апробовані європейською практикою шляхи формування та функціонування національного культурного бренду через музичні та музично-театральні проекти;</p> <p>Короткий опис: курс знайомить з європейською практикою організації концертних і музично-театральних проєктів, фестивалів на прикладах медіа комунікаційних кейсів, сучасних режисерських та стенографічних рішень оперних постановок.</p>
42.	Мистецтво в медіапросторі	Морєва Є.О.	Муз.-теор. дисциплін	п	<p>Мета: ознайомлення з сучасним станом мистецького життя, його функціонуванням у традиційних формах та медіапросторі.</p> <p>Завдання: розглянути діяльність артиста в мережі інтернет, використання хостингів та платформ для просування власних проєктів та розповсюдження мистецьких продуктів (Spotify, YouTube, Apple Music, Netflix та ін.).</p> <p>Короткий опис: курс знайомить здобувачів з базовими стратегіями використання цифрових інструментів, соціальних мереж як засобу комунікації у професійному середовищі та зі споживачами, аналізує блогосферу інтернет-феномени та їх використання в сучасному мистецтві.</p>

43.	Основи вокального мистецтва	Савченко Ю.О.	Естрадного співу	н	<p>Мета: формування та розвиток вокально-виконавських навичок здобувачів.</p> <p>Завдання: розвиток музично-слухових і технічних здібностей, розвиток творчої індивідуальності на основі української вокальної спадщини та світового вокального репертуару.</p> <p>Короткий опис: навчальна дисципліна, спрямована на формування співацької культури, техніки звукоутворення та художнього мислення</p>
44.	Подолання сценічного бар'єру в роботі артиста	Макарова Н.В.	Муз.-теор. дисциплін	п	<p>Мета: комплексно осмислити психолого-педагогічне значення процесу подолання сценічного бар'єру в діяльності артиста</p> <p>Завдання: розкрити природу творчості через філософсько-естетичні концепції часу, інтуїції, ознайомити зі східним міфологічним світоглядом щодо витоків природи виконавської та артистичної діяльності; розібрати психологічні теорії сценічного бар'єру через концепти тривожності, стресу, мотивації, вольової саморегуляції тощо; дати поняття «хронотопу сцени» через осмислення темпоральності та діалогості сценічної культури.</p> <p>Короткий опис: у курсі задіяно авторську методіку подолання сценічного бар'єру, розроблену Н. Макаровою: поєднання арт- психологічних методів, спрямованих на формування психологічної стійкості, професійної впевненості та навичок керування емоційним станом перед виступом.</p>
45.	Виконавський стиль артиста	Морєва Є.О.	Муз.-теор. дисциплін	н	<p>Мета: вивчення засадничих принципів, які формують виконавський стиль артиста.</p> <p>Завдання: розглянути виконавський стиль як предмет міжвидових мистецьких зав'язків, який має внутрішню (виконавська майстерність, технічність, розуміння твору, інтерпретація тощо) та зовнішню (імідж артиста, візуальна пізнаванність, оформлення шоу тощо) складові.</p> <p>Короткий опис: теоретична частина курсу залучає теорії виконавського стилю, практична частина фокусується на розгляді прикладів і з'ясуванні індивідуальних та загальноприйнятих (традиційних або тенденційних) елементів</p>

					виконавського стилю, еволюції виконавського стилю в кар'єрі артиста.
46.	Синтетичні види мистецтва	Морева Є.О.	Муз.-теор. дисциплін	п	<p>Мета: засвоєння принципів мистецького синтезу на прикладі синтетичних жанрів в історичному розвитку: від античної драми до сучасних сценічних та екранних творів.</p> <p>Завдання: визначення та усвідомлення драматургічної ролі кожного мистецького компонента в цілісному синтетичному творі, знаходження протиріч, які обумовлені різною природою цих складових синтезу.</p> <p>Короткий опис: курс спрямований на з'ясування питань жанрової ієрархії та функційності в структурі синтетичного твору.</p>
47.	Світовий фестивальний рух	Пономаренко О.Ю.	Муз.-теор. дисциплін	н	<p>Мета: формування уявлень про особливості функціонування фестивалів як цілісного соціокультурного інституту, виявлення та окреслення нових форматів фестивальних подій у просторі сучасного виконавства.</p> <p>Завдання: розглянути генезис фестивального руху в музичному житті, проаналізувати традиційні та інноваційні моделі фестивальних форм, проаналізувати концептуальну специфіку і репертуарну політику світових проєктів; дослідити інноваційні методи роботи режисера, сценографа та ін. Розглянути фестивалі в контексті соціальної комунікації</p> <p>Короткий опис: у курсі аналізуються особливості розвитку сучасних фестивалів в умовах глобалізаційних процесів, розглядаються сучасні засади менеджменту і маркетингу в підготовці фестивальних заходів, роль державних структур в організації світових фестивалів, національна специфіка світових проєктів.</p>
48.	Філософія музики та перформативного мистецтва	Чаус Андрій Денисович	Кафедра гуманітарних дисциплін	н	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти здатності до філософського осмислення музики та перформативного мистецтва як форм художнього мислення, творчої діяльності й культурної комунікації, а також розвиток рефлексивного ставлення до власної виконавської та сценічної практики.</p> <p>Завдання:</p>

					<ul style="list-style-type: none"> - ознайомити здобувачів з основними філософськими та естетичними концепціями музики й перформативного мистецтва; - розкрити онтологічні, феноменологічні та аксіологічні засади музичного звучання і сценічної дії; - сформувати розуміння виконавства як особливої форми художнього мислення та інтерпретації; - сприяти розвитку здатності до аналізу мистецьких явищ у соціокультурному контексті; - розвивати навички критичного мислення та аргументованого висловлення власної мистецької позиції. <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на вивчення філософських основ музики та перформативного мистецтва. У межах курсу розглядаються проблеми природи музичного звучання, виконавської інтерпретації, сценічної присутності, тілесності, часу і простору в мистецтві. Аналізуються класичні та сучасні філософські підходи до осмислення музики, перформансу й виконавства, а також їх роль у культурних і комунікативних процесах сучасності.</p>
49.	Філософія творчості	Чаус Андрій Денисович	Кафедра гуманітарних дисциплін	н	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти здатності до філософського осмислення феномену творчості як фундаментальної форми людської діяльності, а також розвиток рефлексивного розуміння творчих процесів у музичному та перформативному мистецтві.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основними філософськими концепціями творчості; – розкрити природу натхнення, креативного мислення та авторства; – проаналізувати співвідношення індивідуального й колективного у творчому процесі; – висвітлити роль імпровізації та інтерпретації в музичному й перформативному мистецтві;

					<p>– сформувати навички критичного аналізу власної творчої та виконавської практики.</p> <p>Короткий опис: навчальна дисципліна вивчає природу, сутність, структуру та механізми творчого процесу як вищої форми людської активності, курс аналізує творчість як соціально зумовлену діяльність, що створює нові матеріальні та духовні цінності, а також досліджує її роль у розвитку особистості, культури</p>
50.	Етика та філософія мистецької діяльності	Чаус Андрій Денисович	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти здатності до філософського та етичного осмислення мистецтва як форми буття і творчості, усвідомлення ціннісних засад творчого акту та соціальної відповідальності митця у культурному просторі.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основними етичними та філософськими концепціями мистецької діяльності; – розкрити моральні та світоглядні аспекти творчості й виконавства; – проаналізувати проблеми свободи творчості та відповідальності митця; – висвітлити етичні питання сценічної взаємодії, публічності та мистецької комунікації; – сформувати навички етичної рефлексії та аргументованого відстоювання власної професійної позиції. <p>Короткий опис: дисципліна спрямована на вивчення етичних і філософських засад мистецької діяльності. У межах курсу розглядаються проблеми цінностей, норм і відповідальності у творчому процесі, питання професійної етики митця, свободи самовираження, взаємодії з аудиторією та соціального впливу мистецтва. Особлива увага приділяється етичним викликам сучасних музичних і перформативних практик.</p>
51.	Філософія та мистецтво постмодернізму	Чаус Андрій Денисович	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти цілісного розуміння філософських засад постмодернізму та їхнього впливу на художні практики, зокрема музичне й перформативне мистецтво, а також розвиток здатності до критичного аналізу сучасних мистецьких явищ.</p>

					<p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основними філософськими концепціями постмодернізму; – розкрити специфіку постмодерністського мислення в мистецтві; – проаналізувати трансформації авторства, стилю та художньої мови в умовах постмодерну; – висвітлити особливості постмодерністських практик у музиці та перформансі; – сформувати навички інтерпретації та критичної оцінки сучасних мистецьких творів. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню філософських і естетичних засад постмодернізму як одного з провідних напрямів сучасної культури. У межах курсу розглядаються ідеї деконструкції, інтертекстуальності, іронії, гри та множинності смислів, а також їх відображення у музичних і перформативних практиках. Особлива увага приділяється аналізу постмодерністських стратегій у виконавстві, сценічній дії та міждисциплінарних формах мистецтва.</p>
52.	Паблішинг та дистрибуція об'єктів авторського права	Шман Світлана Юріївна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: сформувати систему знань щодо механізмів публікації, розповсюдження та комерціалізації творчих продуктів у сферах музичного та перформативного мистецтва.</p> <p>Завдання: вивчити правові засади авторського права, опанувати моделі дистрибуції контенту на цифрових та традиційних платформах, навчитися працювати з договорами та ефективно захищати власні творчі здобутки.</p> <p>Короткий опис: курс поєднує теоретичні основи права з практикою сучасного арт-менеджменту. Розглядаються питання ліцензування, роялті, діяльності організацій колективного управління та специфіка просування контенту на стрімінгових сервісах через реальні кейси шоу-бізнесу.</p>
53.	Музика як капітал: від ідентичності до успіху	Шман Світлана Юріївна	Кафедра гуманітарних дисциплін	н	<p>Мета: сформувати розуміння музичного мистецтва як потужного ресурсу (капіталу), що визначає культурну ідентичність митця та його успішну самореалізацію в сучасному суспільстві.</p>

					<p>Завдання: опанувати концепцію культурного капіталу, розкрити роль музики у соціальних процесах та формуванні цінностей, навчити критично аналізувати сучасні музичні практики та використовувати їх для професійного зростання.</p> <p>Короткий опис: курс досліджує музику не лише як мистецтво, а як інструмент соціального впливу та комунікації. Розглядаються питання культурної пам'яті, ідентичності та філософії музики. Особлива увага приділяється тому, як музичне мистецтво стає особистим капіталом митця у сучасному культурному просторі.</p>
54.	Мода та сценічний костюм	Романенкова Юлія Вікторівна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти цілісного розуміння моди та сценічного костюма як засобів художньої виразності, візуальної комунікації й сценічного образу в музичному та перформативному мистецтві.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з історичними та теоретичними засадами моди й сценічного костюма; – розкрити роль костюма у формуванні сценічного образу та художньої концепції виступу; – проаналізувати взаємозв'язок моди, стилю та сценічної дії; – сформувати базові навички аналізу візуального образу в мистецьких практиках; – розвивати естетичний смак і здатність до свідомого вибору сценічного вбрання. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню моди та сценічного костюма як важливих компонентів музичного й перформативного мистецтва. У межах курсу розглядаються історія костюма, основні етапи становлення моди, принципи створення сценічного образу, стилістичні та символічні функції костюма. Особлива увага приділяється аналізу сучасних сценічних практик і ролі візуального образу у виконавській діяльності.</p>
55.	Італійська мова з основами	Бацак Костянтин Юрійович	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти мовних компетенцій у контексті вокальної творчості, розвиток</p>

	вокальної фонетики				<p>навичок правильної артикуляції та вимови в італійській мові, а також формування мовленнєвої культури.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основами граматики італійської мови; – навчити правильній артикуляції, вокальній вимові та фонетичним особливостям італійської мови; – сформувати навички читання, інтерпретації та виконання вокальних текстів італійською мовою; – розвивати слухові та мовні навички, необхідні для сценічної практики; – сприяти усвідомленню взаємозв'язку мови, співу та сценічного втілення вокального твору. <p>Короткий опис: дисципліна поєднує вивчення італійської мови з основами вокальної фонетики. У межах курсу розглядаються правила вимови, артикуляції та інтонації італійської мови, техніка співу і правильне звучання тексту. Особлива увага приділяється розвитку мовних та вокальних навичок для виконання вокальних творів і сценічної практики.</p>
56.	Культурний та соціальний простір сучасного міста	Бацак Костянтин Юрійович	Кафедра гуманітарних дисциплін	н	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти розуміння сучасного міського простору як культурного та соціального феномену, здатності аналізувати його вплив на розвиток мистецтва, формування культурної ідентичності та соціальних взаємодій.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів із концепціями культурного та соціального простору сучасного міста; - проаналізувати взаємозв'язок міського середовища, культури та мистецтва; – розкрити роль культурних інституцій, публічних просторів та урбаністичних практик у формуванні міського життя; – сформувати навички критичного аналізу сучасних культурних і мистецьких практик;

					<p>– сприяти розвитку здатності усвідомлювати соціально-культурні процеси та їх вплив на професійну діяльність митця.</p> <p>Короткий опис: дисципліна присвячена дослідженню культурного та соціального простору сучасного міста. У межах курсу розглядаються теоретичні та практичні аспекти взаємодії мистецтва, культури та міського середовища. Особлива увага приділяється аналізу сучасних культурних практик, публічних просторів та їх впливу на соціальну динаміку і культурно-мистецькі процеси.</p>
57.	Лідерство: комунікативний практикум	Бацак Костянтин Юрійович	Кафедра гуманітарних дисциплін	н	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти комунікативної компетентності як ключового елементу лідерства, здатності ефективно взаємодіяти в професійному та творчому середовищі, управляти комунікаційними процесами та будувати продуктивну командну взаємодію.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів шляхом застосування тренінгових методик з практичними кейсами лідерської комунікації; – розвинути навички ефективної усної та невербальної комунікації; – сформувати вміння ведення діалогу, публічних виступів, здійснення самопрезентації; – відпрацювати навички конструктивної взаємодії в команді, аргументації та вирішення комунікативних конфліктів; – сприяти розвитку емоційного інтелекту та лідерських якостей. <p>Короткий опис: дисципліна має практико орієнтований характер і спрямована на формування комунікативних навичок як основи лідерства. У межах курсу розглядаються моделі лідерської комунікації, технік самопрезентації, успішної взаємодії та управління комунікативними процесами у професійній діяльності та повсякденному житті. Особлива увага приділяється практичним вправам, тренінговим формам роботи, проєктним методикам.</p>

58.	Креативне підприємництво	Пархоменко Ірина Ігорівна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти розуміння основ креативного підприємництва, здатності генерувати та реалізовувати інноваційні ідеї в сфері мистецтва, музики та перформативної діяльності, а також розвитку підприємницьких і менеджерських компетенцій.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основними принципами креативного підприємництва та бізнес-моделювання; – розкрити методи генерації ідей та створення інноваційних мистецьких проєктів; – сформувати навички розробки бізнес-планів та управління творчими проєктами; – аналізувати ринок мистецьких послуг та культурних продуктів; – сприяти розвитку підприємницького мислення та здатності до самостійної реалізації творчих і професійних проєктів. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню принципів креативного підприємництва у сфері мистецтва, музики та перформативної діяльності. У межах курсу розглядаються методи генерації та реалізації інноваційних ідей, розробки бізнес-планів, управління творчими проєктами та аналізу ринку культурних продуктів. Особлива увага приділяється практичним аспектам підприємництва та розвитку креативного мислення.</p>
59.	Маркетинг артиста	Пархоменко Ірина Ігорівна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти розуміння основ маркетингу в мистецькій та музичній сфері, здатності планувати просування власного творчого бренду, залучати аудиторію та ефективно реалізовувати мистецькі проєкти.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основними принципами маркетингу та PR у сфері мистецтва; – розкрити методи створення та просування творчого бренду артиста;

					<ul style="list-style-type: none"> – сформувати навички розробки стратегій комунікації та просування концертів та інших мистецьких заходів; – аналізувати аудиторію та ринок мистецьких послуг; – сприяти розвитку компетенцій у самопрезентації та управлінні власною професійною кар’єрою. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню основ маркетингу та просування в музичній та мистецькій сфері. У межах курсу розглядаються методи створення творчого бренду артиста, розробки комунікаційних стратегій, аналізу ринку та аудиторії. Особлива увага приділяється практичним аспектам маркетингового планування та самопрезентації виконавця.</p>
60.	Кіноіндустрія	Пархоменко Ірина Ігорівна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти розуміння структури та принципів функціонування сучасної кіноіндустрії, здатності аналізувати процеси виробництва, дистрибуції та просування кіно- та аудіовізуальних продуктів.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основними ланками кіноіндустрії та сучасними тенденціями розвитку; – розкрити процеси виробництва, фінансування та дистрибуції кінопродукції; – сформувати навички аналізу кіноринку та маркетингових стратегій у сфері кіно; – ознайомити зі специфікою правового регулювання та авторського права у кіно; – сприяти розвитку критичного мислення та професійних компетенцій у сфері аудіовізуальних медіа. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню сучасної кіноіндустрії та її структурних компонентів. У межах курсу розглядаються процеси виробництва, дистрибуції та просування кіно- та аудіовізуальних продуктів, сучасні тенденції розвитку, а також правові та економічні аспекти. Особлива увага приділяється практичним аспектам роботи в кіноіндустрії та розвитку професійних компетенцій здобувачів.</p>

61.	Театральний менеджмент	Пархоменко Ірина Ігорівна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти розуміння принципів управління театральними проектами та закладами, здатності організовувати, планувати та реалізовувати мистецькі проекти, забезпечуючи ефективну діяльність театральних колективів та культурних інституцій.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основами театального менеджменту та організаційної структури театру; – розкрити методи планування та управління театральними проектами та постановками; – сформувати навички організації роботи творчих та адміністративних команд; – ознайомити з економічними, маркетинговими та правовими аспектами функціонування театральних інституцій; – сприяти розвитку професійних компетенцій у сфері управління культурними та мистецькими проектами. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню принципів управління театральними проектами та закладами культури. У межах курсу розглядаються організаційні, економічні та маркетингові аспекти діяльності театральних інституцій, планування постановок, управління творчими колективами та професійна взаємодія всіх учасників театального процесу. Особлива увага приділяється практичним навичкам менеджменту в театральній сфері.</p>
62.	Проектний менеджмент в сфері культури	Пархоменко Ірина Ігорівна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти системного розуміння принципів проектного менеджменту в культурній сфері, здатності ефективно планувати, організовувати та реалізовувати культурні та мистецькі проекти.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основами проектного менеджменту та методологією реалізації культурних проектів; – розкрити етапи планування, організації, контролю та оцінки результатів проектної діяльності; – сформувати навички розробки концепцій та бізнес-планів культурних і мистецьких проектів;

					<ul style="list-style-type: none"> – ознайомити зі специфікою управління ресурсами, командою та бюджетом у культурній сфері; – сприяти розвитку критичного мислення та професійних компетенцій для успішної реалізації проєктів у культурі. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню принципів проєктного менеджменту в культурній сфері. У межах курсу розглядаються методологія планування та реалізації культурних і мистецьких проєктів, управління ресурсами, командою та бюджетом, а також оцінка ефективності діяльності. Особлива увага приділяється практичним аспектам організації та реалізації проєктів у сфері культури.</p>
63.	Музична індустрія	Пархоменко Ірина Ігорівна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти розуміння структури та принципів функціонування сучасної музичної індустрії, здатності аналізувати процеси створення, просування та комерціалізації музичних продуктів.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основними ланками музичної індустрії та сучасними тенденціями розвитку; – розкрити процеси виробництва, дистрибуції та просування музичних творів; – сформуванати навички аналізу ринку музичних послуг та маркетингових стратегій; – ознайомити зі специфікою правового регулювання та авторського права у сфері музики; – сприяти розвитку критичного мислення та професійних компетенцій у сфері музичної діяльності. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню сучасної музичної індустрії та її структурних компонентів. У межах курсу розглядаються процеси виробництва, дистрибуції та просування музичних продуктів, сучасні тенденції розвитку, а також правові та економічні аспекти. Особлива увага приділяється практичним аспектам роботи в музичній індустрії, аналізу сучасних тенденцій та механізмів функціонування музичного ринку.</p>

64.	Івент-менеджмент	Пархоменко Ірина Ігорівна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти системного розуміння принципів організації та проведення культурних і мистецьких заходів, здатності планувати, координувати та оцінювати ефективність івентів у професійній діяльності.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основами івент-менеджменту та методологією організації заходів; – розкрити етапи планування, підготовки, проведення та оцінки результатів культурних і мистецьких подій; – сформувати навички управління ресурсами, командою та бюджетом під час організації заходів; – ознайомити з маркетинговими та PR-інструментами просування культурних подій; – сприяти розвитку професійних компетенцій та критичного мислення у сфері організації івентів. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню принципів організації та управління культурними і мистецькими заходами. У межах курсу розглядаються методи планування, координації та оцінки ефективності івентів, управління ресурсами та командою, а також маркетингові та PR-стратегії просування. Особлива увага приділяється практичним аспектам професійної діяльності у сфері івент-менеджменту.</p>
65.	Психологія особистості та професійної креативності	Кузьменко Галина Василівна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти розуміння психологічних механізмів особистості та факторів, що сприяють розвитку професійної креативності, здатності усвідомлювати власні творчі ресурси та ефективно застосовувати їх у професійній діяльності.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів із основними психологічними концепціями особистості та творчості; – розкрити механізми розвитку професійної креативності та мотивації; – сформувати навички саморегуляції, емоційного інтелекту та управління власними творчими процесами;

					<ul style="list-style-type: none"> – ознайомити з методами розвитку креативного мислення та інноваційного підходу в професійній діяльності; – сприяти розвитку критичного мислення, рефлексії та здатності до саморозвитку у сфері мистецтва та культури. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню психології особистості та механізмів професійної креативності. У межах курсу розглядаються психологічні теорії творчості, мотивації та розвитку особистості, методи саморегуляції та креативного мислення. Особлива увага приділяється практичним аспектам розвитку професійної креативності у сфері мистецтва та культури.</p>
66.	Мистецтвознавство та художня критика	Кузьменко Галина Василівна	Кафедра гуманітарних дисциплін	п	<p>Мета: формування у здобувачів вищої освіти системного розуміння мистецтвознавчих концепцій та принципів художньої критики, здатності аналізувати художні твори, оцінювати їхні естетичні та культурні значення та застосовувати отримані знання у професійній діяльності.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити здобувачів з основними теоретичними підходами до мистецтвознавства та художньої критики; – розкрити історичні та сучасні тенденції розвитку мистецтва та художньої думки; – сформувати навички аналізу, інтерпретації та критичної оцінки художніх творів; – ознайомити з методами написання рецензій, оглядів та аналітичних матеріалів; – сприяти розвитку здатності до критичного мислення, творчого осмислення та професійної компетентності у сфері мистецтва. <p>Короткий опис: дисципліна присвячена вивченню основ мистецтвознавства та художньої критики. У межах курсу розглядаються історичні та сучасні підходи до аналізу мистецьких творів, методи критичного осмислення та оцінки, а також практика написання аналітичних матеріалів. Особлива увага приділяється розвитку загальних компетенцій у сфері мистецтва та культурної критики.</p>

