



Київський університет імені Бориса Грінченка  
Фаховий коледж «Універсум»



ПЕРШІ КРОКИ У НАУЦІ:  
НАУКОВИЙ ПОШУК СТУДЕНТІВ  
ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ

# ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

студентської науково-практичної  
онлайн - конференції

19 травня 2021 року

Київ  
2021 рік



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

**ПЕРШІ КРОКИ У НАУЦІ:  
НАУКОВИЙ ПОШУК СТУДЕНТІВ  
ФАХОВИХ КОЛЕДЖІВ**

**ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ**

**СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ**

*19 травня 2021 року*

Київ

2021 рік

**Редакційна колегія:**

**Марія Братко**, директор Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, доцент

**Яніна Карлінська**, заступник директора з навчальної роботи Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

**Юлія Ковревська**, завідувач навчально-методичного кабінету Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

**Алла Пінчук**, викладач циклової комісії економіко-математичних дисциплін і менеджменту Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

У збірнику вміщено понад 25 тез доповідей учасників студентської науково-практичної онлайн-конференції «Перші кроки у науці: науковий пошук студентів фахових коледжів»

Матеріали подано за загальною редакцією наукових керівників.

**Автори несуть відповідальність за зміст і достовірність поданої інформації.**

**Рецензенти:**

**Вікторія Казакова**, викладач циклової комісії економіко-математичних дисциплін і менеджменту Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат економічних наук

**Наталія Кашуба**, викладач циклової комісії з видавничої справи, культури та української філології Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук

**Ольга Орлова**, завідувач навчально-наукової лабораторії Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

## **Естетичне виховання молодших школярів у позакласній роботі**

*Вікторія Прищепка,  
студентка спеціальності «Початкова освіта»  
Фахового коледжу «Універсум»  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
Яніна Карлінська,  
кандидат педагогічних наук*

Естетичне виховання учнів молодшої школи проводиться на уроках мови, літератури, мистецтва, природознавства. Продовжують цю естафету з естетичного розвитку заняття з математики, граматики, де вчитель має змогу показати красу оформлення записів на дошці, у зошитах.

Але естетичне виховання не обмежується тільки навчанням під час уроків. Діти за своєю природою є творчими, тому з дитинства пробують себе у різних видах діяльності – співах, мистецтву слова, малюванні. Важливий вплив у формування естетичних смаків, вподобань, суджень має позакласна робота з дітьми (Турчин, с.16-17).

Ефективною формою позакласної роботи з дітьми є різноманітні гуртки і студії за інтересами. У процесі такої діяльності діти долучаються до творчості, роблять свої перші кроки в різних галузях мистецтва.

При вивченні творів мистецтва, важливе значення має розкриття їх громадянської і моральної спрямованості, використання даних творів з метою морального формування учнів. Для цього потрібно виробляти в учнів розуміння того, що справжній твір мистецтва завжди стверджує правду життя, стимулює людей до прогресу, формує ідеали добра, свободи та справедливості. Ідейною спрямованістю кращих творів художньої класики є любов до Батьківщини, природи, прагнення до справедливості тощо.

Під час естетичного виховання потрібно звертати увагу на естетику поведінки учнів. Таку роботу варто проводити не тільки на уроках, а і в позаурочний час. На уроках потрібно відпрацьовувати основи дисципліни, дотримання тиші, акуратне ведення зошитів. У позаурочний час потрібно наголошувати на дбайливому ставленні до книг, шкільних меблів,

доброзичливому ставленні між учнями. Всі ці моменти становлять основу естетичної поведінки і є завданням позакласної роботи.

Важливим для естетичного виховання є також залучення дітей до трудової діяльності. Потрібно пояснювати дітям основи розумної організації праці, вплив її результатів на фізичний та моральний стан людини. Потрібно в позаурочний час разом з учнями прибирати класну кімнату, шкільне подвір'я, клумби. Після прибирання учитель повинен наголошувати на тому, яку красу створили діти своїми руками. Таким чином формується позитивне ставлення до праці, яке підкріплюється емоційно.

Не менш важливе значення мають бесіди учнями про моральний етикет, про культуру мовлення, про зовнішній вигляд людини, її вчинки. Корисними у таких бесідах є залучення діячів мистецтва – модельєрів, стилістів, діячів культури. Такі зустрічі допомагають школярам не тільки з'ясувати для себе питання моди, а й вчать їх гарним манерам, сприяють формуванню смаку, стилю.

Естетичне виховання не обмежується розширенням художнього кругозору, збільшенням кількості прочитаних книг, переглянутих фільмів, почутих музичних творів. Естетичне виховання покликане навчити школяра відрізняти красиве від не красивого, прекрасне від потворного. Коли дитина вміє виділити красу у буденності – тоді можна говорити про досягнуту мету естетичного виховання.

Естетичний початок є в кожній людині з народження. Людина прагне змінювати навколишній світ, додавати до нього красу. Важливо пробудити в школяра прагнення до створення краси навколо себе – у класі, школі, дитячій кімнаті. Для цього корисною є спільна трудова діяльність з оздоблення класу.

Природа – незамінне джерело прекрасного. Вона дає багатий матеріал для розвитку естетичного почуття, спостережливості, уяви. Природа містить у собі гармонію краси, вічного оновлення, звукової ідилії, різноманітність форм, барв, ліній.

Корисними для пізнання природи є екскурсії класом, походи, прогулянки. Під час таких форм позакласної роботи в дітей формується естетичне бачення краси, розвивається уява, образне мислення.

Позакласна робота стає ефективною тоді, коли органічно вливається в освітньо-виховний процес.

У системі естетичного виховання в позаурочний час можна виділити такі взаємопов'язані ланки:

- 1) естетичне просвітництво;
- 2) розвиток естетичних почуттів;
- 3) збагачення досвіду художньої діяльності (Турчин, с.16-17).

На уроках естетичне виховання з ряду причин носить обмежений характер, зате позакласна робота відкриває для нього широкі можливості. Естетичне виховання у позакласній роботі відбувається з використанням таких форм діяльності, як бесіди, лекції, факультативні заняття, зустрічі за круглим столом, університети культури, дискотеки.

#### **Список використаних джерел та літератури**

1. Турчин Т. Естетичне виховання молодших школярів у позакласній роботі. Початкова школа. 2007. С. 16-17.

### **ВЕБІНАР ЯК ФОРМА ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ**

*Вікторія Пукіш,  
студентка спеціальності “Соціальна педагогіка”  
Фахового коледжу «Універсум»  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
Наталія Терещенко,  
кандидат хімічних наук, старший дослідник*

Одним із елементів розвитку дистанційної освіти є впровадження сучасних форм навчання, наприклад вебінарів. Вебінари організовуються викладачами з використанням різних web-технологій і відбуваються, подібно до класичного заняття, у режимі реального часу. Вебінари дозволяють застосувати завдання активного навчання, що за результатами вивчення