

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

**З А Т В Е Р Д Ж У Ю**

Голова Приймальної комісії,

ректор Київської муніципальної академії  
естрадного та циркового мистецтв

Олександр ЯКОВЛЕВ

2023 року

ПРОГРАМА  
ФАХОВОГО ІСПИТУ  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ 2023 РОКУ  
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА ОСНОВІ НРК6, НРК7  
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО  
ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
НА КОНКУРСНУ ПРОПОЗИЦІЮ СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Схвалено  
на засіданні приймальної комісії  
КМАЕЦМ  
28.04 2023 р.,  
протокол № 3

Голова фахової атестаційної комісії,  
Зав. кафедри режисури та акторської майстерності  
кандидат мистецтвознавства, доцент О.С. Бучма-Бернацька

# Конкурсна пропозиція СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Фаховий іспит** – форма вступного випробування для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво на основі освітнього ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста для здобуття освітнього ступеня магістра сценічного мистецтва, який передбачає перевірку та оцінювання фахових здібностей вступника. На фаховому іспиті вступник повинен продемонструвати зацікавленість у навчанні з метою здобуття освітнього ступеня магістра, базові знання щодо видів сценічного мистецтва, практичні навички.

### **ФАХОВИЙ ІСПИТ**

**Вступник має продемонструвати:**

- базові знання щодо видів сценічного мистецтва, їх історії, сучасного стану, провідних тенденцій;
- володіння професійною термінологією зі сценічного мистецтва;
- практичні навички:
  1. з виконавської майстерності (вступник демонструє наживо або у відеозапису власний номер/фрагмент з вистави або концертної програми зі своєю участю)
  2. режисерські здібності (вступник надає режисерський аналіз/постановочний план номеру/програми/вистави або відеозапис уже реалізованої ним режисерської роботи у будь-якому виді сценічного мистецтва.)

### **ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ:**

Вступникам бажано заздалегідь підготувати відеоматеріали. За неможливості створити відео, комісія може подивитися матеріал у режимі онлайн.

#### **Вимоги до відеоматеріалів та текстових файлів:**

- сумарна тривалість відеоматеріалів не має перевищувати 6 хвилин;
- усі матеріали потрібно відправити на пошту приймальної комісії vstud@kmaecm.edu.ua не пізніше ніж за день до складання фахового іспиту;
- допускається посилання на відеоматеріал, завантажений до онлайн-платформи YouTube, який безпосередньо стосується вступника та відповідає вимогам програми фахового іспиту;
- відео та текстовий матеріал має бути підписані: дата фахового іспиту ПІБ вступника\_зміст. На приклад:

**14.07.23\_Петренко\_Петро\_Петрович\_Номер\_Мрія\_виконавське\_роб.; відео або наживо**

**14.07.23\_Петренко\_Петро\_Петрович\_Номер\_Надія\_режисерська\_роб.; текст**

**14.07.23\_Петренко\_Петро\_Петрович\_Номер\_Любов\_режисерський\_аналіз. текст**

Письмовий аналіз номеру має містити:

- режисерський аналіз матеріалу (ідейно-тематичний розбір із вказанням теми, ідеї, надзваднням номеру (вистави тощо), описом сюжету, визначенням суті конфлікту та його сторін, композиційної будови, подійний ряд, а також визначення жанру і стилю);
- опис режисерської концепції.

#### **ВИМОГИ ДО СКЛАДАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ:**

- абітурієнт у визначений день та час повинен доєднатися до онлайн-зустрічі;
- процес складання фахового іспиту відбудуватиметься на платформі ZOOM, відповідно до розкладу та дат реєстрації;
- вступник повинен мати при собі оригінал документу, що засвідчує особу;
- для складання фахового іспиту в режимі онлайн вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання завдань;
- не допускається присутність у приміщені сторонніх осіб під час складання фахового іспиту;

- для складання фахового іспиту, у разі неможливості зробити попередній відеозапис, абитурієнт облаштовує навколо себе територію для здійснення практичного показу.

### **КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ**

<b>200-191 балів</b>	Вступник має ґрунтовні знання з історії та теорії сценічного мистецтва, здатний систематизувати, узагальнювати інформацію; вільно та свідомо оперує спеціальною термінологією; творчо використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє найвищий рівень самовираження та професіоналізму у власному номері та режисерській роботі.
<b>190-181 балів</b>	Вступник має гарні знання з історії та теорії сценічного мистецтва, здатний систематизувати, узагальнювати інформацію; майже вільно та свідомо оперує спеціальною термінологією; творчо використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє високий рівень самовираження та професіоналізму у власному номері та режисерській роботі.
<b>180-161 балів</b>	Вступник виявляє наявність базових знань з історії та теорії сценічного мистецтва, але виявляє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; не завжди коректно оперує спеціальною термінологією; не вповні використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє середній рівень самовираження та професіоналізму у власному номері та режисерській роботі.
<b>160-141 балів</b>	Вступник демонструє наявність базових знань з історії та теорії сценічного мистецтва, але виявляє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; некоректно оперує спеціальною термінологією; не вповні використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє нижче середнього рівень самовираження та професійних умінь у власному номері та режисерській роботі.
<b>140-балів</b>	Вступник виявляє недостатність базових знань з історії та теорії сценічного мистецтва, потребує багатьох уточнень та додаткових запитань, не вміє самостійно зробити порівняння та висновки; плутається у спеціальній термінології; обмежено використовує на практиці набуті на попередніх рівнях освіти знання та навички; демонструє мінімальний рівень професійних умінь у власному номері та режисерській роботі.
<b>139 - 100 балів</b>	Вступник виявляє відсутність базових знань з історії та теорії сценічного мистецтва навіть після уточнень та додаткових запитань; не орієнтується у спеціальній термінології; не демонструє самостійності мислення; виявляє брак, набутих на попередніх рівнях освіти, знань та навичок; не володіє виконавською та режисерською майстерностями.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

- Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: монографія. Одеса : Астропrint, 2011. 212 с.
- Гур'єва О.П. Витоки виникнення основних жанрів циркового мистецтва. Маріуполь : Рената, 2002. 121 с.
- Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя. Київ, 1999.
- Левчук Л. Т. Естетика. Київ : Вища школа, 2000. 399 с.
- Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964
- Рудницька О.П. Педагогіка: загальна і мистецька. Навчальний посібник : Навчальна книга, Богдан, 2005. 360с.