

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв


Олександр ЯКОВЛЕВ

2023 року

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ІСПИТУ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ 2023 РОКУ
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА ОСНОВІ НРК6, НРК7
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
НА КОНКУРСНУ ПРОПОЗИЦІЮ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Схвалено
на засіданні приймальної комісії
КМАЕЦМ
28.04 2023 р.,
протокол № 3

Голова предметної екзаменаційної комісії,
Зав. кафедри естрадного співу
кандидат мистецтвознавства


С. В. Заря

Конкурсна пропозиція МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит зі спеціальності музичне мистецтво – це форма вступного випробування для вступу фахівців за другим (магістерським) рівнем освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво для здобуття освітнього ступеня магістр, який передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника. На фаховому іспиті вступник повинен розкрити власні творчі здібності, рівень практичної та теоретичної підготовки.

СТРУКТУРА ДЛЯ ОЧНОГО СКЛАДАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

На I етапі вступник повинен продемонструвати вокальну програму:

- сучасна українська пісня або авторська (українською мовою) (до 4 хвилин);
- світовий хіт (мовою оригіналу) (до 4 хвилин).

На II етапі проводиться співбесіда. Вступник повинен продемонструвати базові знання з наступних питань:

- Основні напрямки і стилі сучасної естрадної музики;
- Актуальні проблеми сучасного суспільства, глобальні виклики для людства та їх відображення в мистецтві (приклади);
- Українська сучасна популярна музика у світі: ідентичність, відповідність світовим трендам (приклади);
- Українські естрадні виконавці другої половини XX- початку XXI століття;
- Українські джазові виконавці другої половини XX- початку XXI століття;
- Творчість українських композиторів та авторів пісенних текстів другої половини XX-початку XXI століття: тематика, стильові орієнтири;
- Вокально-виконавські стилі та їх представники серед українських та світових співаків;
- Дослідження українських вчених у галузі естрадознавства, популярної музики та вокальної педагогіки: основні напрямки;
- Музичне мистецтво України доби незалежності;
- Світова естрада. Внесок в історію. Репертуар.

ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДИСТАНЦІЙНОГО ФОРМАТУ СКЛАДАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Структура складання фахового іспиту зі спеціальності музичне мистецтво ідентична структурі очного формату. Для складання фахового іспиту вступник повинен завчасно забезпечити собі максимально комфортне місце для виконання творчих завдань. Процес складання фахового іспиту буде відбуватись на платформі **ZOOM**, відповідно до розкладу та дат реєстрації. Акаунт, з якого буде доєднуватись вступник має бути з вказанням прізвища та імені вступника. Вступник повинен мати при собі оригінал документ, що засвідчує особу. Не допускається присутність у приміщенні сторонніх осіб під час складання творчого конкурсу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-балів

Вступник має високий професійний рівень:

- абітурієнт виконує вокальну програму на високому професійному рівні;
- володіє засобами музичної виразності;
- демонструє правильне фразування, відчуття форми та жанрово-стильових особливостей музичного твору;
- має авторські твори;
- здатність до власної інтерпретації та імпровізації, артистизм та сценічну майстерність;
- точно відтворює програмний матеріал, який виконаний згідно усіх фахових вимог;
- володіє професійною термінологією;

	<ul style="list-style-type: none"> - на співбесіді продемонстрував високий рівень світогляду, інтелекту, професійної обізнаності; - на співбесіді продемонстрував високий рівень світогляду, інтелекту, професійної обізнаності.
180-199 балів	<p>Вступник має високий рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт виконує вокальну програму на високому рівні; - володіє засобами музичної виразності; - демонструє правильне фразування, відчуття форми та жанрово-стильових особливостей музичного твору; - здатність до власної інтерпретації та імпровізації, артистизм та сценічну майстерність; - точно відтворює програмний матеріал, який виконаний згідно усіх фахових вимог; - володіє професійною термінологією; - на співбесіді продемонстрував високий рівень світогляду, інтелекту, професійної обізнаності;
160-179 балів	<p>Вступник має достатній рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт виконує вокальну програму на достатньому рівні; - володіє засобами музичної виразності; - демонструє правильне фразування, відчуття форми та жанрово-стильових особливостей музичного твору; - володіє професійною термінологією; - під час співбесіди продемонстрував достатній рівень світогляду, інтелекту, професійної обізнаності.
140-159 балів	<p>Вступник має достатній рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт виконує вокальну програму на достатньому рівні; - володіє професійною термінологією; - під час співбесіди продемонстрований достатній рівень світогляду, інтелекту.
120-139 балів	<p>Вступник має низький рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконанні програмного матеріалу, який тільки частково відповідає фаховим вимогам; - абітурієнт виконує вокальну програму на середньому рівні; - при співбесіді виявлений рівень інтелекту на середньому рівні;
100-119 балів	<p>Вступник має низький рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконання програмного матеріалу, який тільки частково відповідає фаховим вимогам; - абітурієнт виконує вокальну програму на низькому рівні; - при співбесіді виявлений низький рівень інтелекту;
Незадовільно	<p>Вступник має низький рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт виконує вокальну програму на низькому рівні; - продемонстрований програмний матеріал не відповідає фаховим вимогам; - не орієнтується у професійній термінології; - співбесіда виявила низький рівень інтелекту; - відсутність орієнтування в фахових питаннях та термінології.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Бабіч Д. Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ., 2004. 21 с.
3. Бойко О. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис.

... канд. мистецтвозн.: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.

4. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 2. С. 39–43. URL: <http://journals.urau.ua/index.php/23084855/article/download/180920/180926>.

5. Грачова О. О. Українське естрадне виконавство другої половини ХХ століття (тенденції розвитку). Вісник КНУКіМ. 2011. Вип. 25. С. 17–23.

6. Кушка Я. Методика навчання співу. Тернопіль: Навч.книга, 2010. 283 с.

7. Овчаренко Н. Основи вокальної методики. Кривий Ріг: Видав. дім, 2006. 116 с.\

8. Прохорова Л. В. Українська вокальна школа. Частина І: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Вінниця, 2005. 104 с.