

Кировский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования  
ГОУ СПО «Кировский областной колледж культуры»

# **Методика преподавания хореографических дисциплин**

## **Учебно-методическое пособие**

для специальности  
«Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации  
«Хореографическое творчество»

Киров  
2010

Рецензенты: Долгушина Г.А. - Заслуженный работник культуры Российской Федерации, художественный руководитель хореографического ансамбля «Ветерок»; Быкова Е.В. – заведующая кафедрой социально – культурной деятельности и народного художественного творчества Кировского филиала Пермского государственного института искусства и культуры, кандидат искусствоведения.

Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» специализации «Хореографическое творчество» в помощь освоения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин». Учебно-методическое пособие включает в себя теоретический материал, который позволяет в совершенстве овладеть методикой подготовки и проведения уроков по хореографическим дисциплинам, методические указания к практическим и самостоятельным работам.

## Оглавление

Введение .....	4
Организация учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.....	6
Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе .....	13
Методические указания к практической работе по теме «Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе» .....	22
Методические указания для проведения самостоятельной работы по теме «Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе» .....	26
Методика проведения занятий по классическому танцу .....	29
Методические указания для проведения самостоятельной работы по теме «Методика проведения занятий по классическому танцу» .....	40
Методические указания для практической работы по теме «Методика проведения занятий по классическому танцу» .....	46
Методика проведения занятий по народному танцу.....	50
Методические указания по проведению самостоятельной работы по теме «Методика проведения занятий по народному танцу» .....	60
Методические указания к практической работе по теме «Методика проведения занятий по народному танцу».....	65
Методика проведения занятий по современному танцу.....	70
Методические указания по проведению самостоятельной работы по теме «Методика проведения занятий по современному танцу» .....	83
Методические указания к практической работе по теме «Методика проведения занятий по современному танцу» .....	89
Методические указания по проведению самостоятельной работы по теме «Методика проведения занятий по бальному танцу» .....	103
Методика проведения занятий по бальному танцу.....	92
Методические указания к практической работе по теме «Методика проведения занятий по бальному танцу» .....	109
Методические указания для практической работы по теме «Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей» .....	112
Список литературы.....	116

## **Введение**

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» специализации «Хореографическое творчество» в помощь освоения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин».

Основной целью дисциплины является подготовка студентов специализации «Хореографическое творчество» к преподавательской деятельности. После изучения дисциплины студенты должны знать теорию, хореографические элементы и методику преподавания классического, народного, бального, современного танцев; должны уметь проводить занятия по классическому, народному, бальному и современному танцам, использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в репетиционной и преподавательской деятельности.

Структура учебно-методического пособия включает в себя теоретический материал, который позволяет в совершенстве овладеть методикой подготовки и проведения уроков по хореографическим дисциплинам. Методические указания к практическим работам содержат алгоритм выполнения работы, вопросы для самоконтроля, ситуационные задачи, требования к оформлению выполненной работы, критерии оценки работы, задание на дом. Форма проведения практической работы по каждой теме одинакова, но в силу имеющихся особенностей в проведении, структуре уроков по каждой хореографической дисциплине виды и типы уроков, а также приёмы и методы их проведения будут зависеть от уровня подготовки и творческих способностей студентов. В пособии имеются и требования к самостоятельной работе, в рамках которой студенты отработывают навыки подготовки уроков по классическому, народному, современному и бальному танцам. В ходе выполнения самостоятельной работы студенты разрабатывают рабочую программу по хореографической дисциплине для учреждения дополнительного образования, составляют план урока по хореографическим дисциплинам, выполняют обзор учебно-методической литературы по хореографическим дисциплинам, анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам учреждения дополнительного образования.

Для удобства подготовки к самостоятельной и практической работе, весь материал учебно-методического пособия расположен по темам. Каждая тема сопровождается определённым списком литературы, а в конце пособия приведён полный список литературы, в который включена дополнительная литература.

## **Тема: «Организация учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе»**

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. Понятие системы образования;
2. Требования к содержанию образования;
3. Документы по организации учебно-образовательного процесса;

**План:**

1. Понятие системы образования.
2. Содержание общего образования.
3. Общие требования к организации образовательного процесса.

**Литература:**

1. Закон РФ об образовании от 10.07.1992; журнал «Образование и культура» № 3 (сентябрь) 2000, с. 24-38
2. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях [Текст]: методическое пособие / Мин-во образования РФ; НМЦ СПО.- М., 1999.- с. 51
3. Лихачёв Б.Т. Педагогика [Текст]: учебное пособие / Б.Т.Лихачёв, - М., 2003.
4. Пидкасистый П.И. Педагогика [Текст]: учебник / П.И. Пидкасистый - М., 2004.
5. Реализация основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования: сборник нормативных правовых документов/ под ред. П.Ф. Анисимова [Текст]: - Мин-во образования РФ; управления СПО.- М., 2002. - 409 с.
6. Смирнов С.А. Педагогика /Педагогические теории, системы, технологии/ [Текст]: учебник / С.А.Смирнов, - М., 2001.

**Информационный блок**

1. Образование как система – это совокупность
  - преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов;
  - сеть реализующих их образовательных учреждений;

– органов управления образованием.

Современная система образования нашей страны строится на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», где содержатся те основные принципы и положения, на основании которых будет строиться и стратегия и тактика реализации идей развития образования в Российской Федерации. Эти положения обращены к обществу, самой системе образования, к личности, и обеспечивают как внешние социально-педагогические условия развития системы образования, так и внутренние, собственно педагогические условия её полноценной жизнедеятельности. Закон определил следующие принципы государственной политики в области образования:

1. гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности и любви к Родине;
2. единство федерального культурного и образовательного пространства, защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
3. общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;
4. светский характер образования в государственных, муниципальных образовательных учреждениях;
5. свобода и плюрализм в образовании;
6. демократический, государственно-общественный характер управления образованием, автономность образовательных учреждений [29];

Закон определил структуру образовательных учреждений, отличающихся различными характеристиками, прежде всего по уровню и профессиональному направлению. В настоящей системе образования выделяют следующие типы образовательных учреждений:

1. дошкольные: ясли, детские сады;
2. общеобразовательные (начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования): школы, гимназии, лицеи и пр.;

3. учреждения начального профессионального (училища), среднего профессионального (техникумы, колледжи), высшего профессионального (институты, университеты, академии) и послевузовского профессионального (аспирантура и докторантура, курсы, институты повышения квалификации и переподготовки) образования;

4. специальные (коррекционные) учреждения для обучающихся с отклонениями в развитии: школы для слабослышащих и глухих, слабовидящих и слепых, для детей с проблемами интеллектуального развития, с проявлениями олигофрении и пр.;

5. учреждения дополнительного образования: музыкальные, художественные, спортивные школы, центры творчества, станции юных техников, туристов и пр.;

6. учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: интернаты, детские дома;

7. другие учреждения, осуществляющие образовательный процесс.

По организационно- правовым формам образовательные учреждения могут быть государственными, муниципальными и негосударственными (частные, учреждения общественных и религиозных организаций).

Форма получения образования тоже может быть разной –

- ✓ в учебном заведении - очная, заочная, очно-заочная (вечерняя);
- ✓ семейное обучение
- ✓ самообразование
- ✓ экстернат

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» в систему образования наряду с учреждениями входят реализуемые ими образовательные программы и стандарты. Образовательные программы – это подготовленный компетентными специалистами документ, определяющий основное содержание образования по данному курсу, объём знаний и умений, который предстоит освоить его ученикам. В образовательной программе обычно формулируются цели и задачи курса, а также особенности организации занятий и их методическое обеспечение.

В Российской Федерации реализуются образовательные программы, которые подразделяются на:



- общеобразовательные (основные и дополнительные) направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ;

- профессиональные (основные и дополнительные) направлены на решение задач последовательного повышения профессионального и общеобразовательного уровней, подготовку специалистов соответствующей квалификации.

2. Программы определяют содержание образования определённого уровня и направленности. Содержание общего образования, с одной стороны является важнейшим условием учебно-познавательной деятельности учащихся, т.к. оно отражает текущие и перспективные потребности общества, с другой – оно выступает инструментарием конструирования и осуществления учащимися этой деятельности и тем самым является средством удовлетворения личностных потребностей индивида в обучении, средством развития личности и формирования её базовой культуры. С точки зрения дидактики оно выступает как содержательная сторона обучения в единстве с процессуальной стороной.

Факторы формирования содержания образования:

- ✓ потребности общества в образованных людях;
- ✓ цели, которые общество ставит перед общеобразовательными школами на тех или иных этапах исторического развития;
- ✓ реальные возможности процесса обучения;
- ✓ средние и оптимальные возможности учащихся;
- ✓ потребности личности в образовании.

Не только общество выдвигает требования к образованию, которое изменяется под влиянием требований производства, развития науки и техники, потребностей и интересов общества и индивида в самом процессе обучения. Но и граждане имеют право на его выбор. Поэтому в педагогике имеются такие понятия, как образовательные потребности населения, образовательные услуги, дополнительное образование, дифференцированное обучение. Функции государства состоят в том, чтобы обеспечить образование, соответствующее государственным стандартам в образо-

вании – обязательному минимальному объёму знаний по той или иной образовательной программе и необходимый уровень её освоения.

Учреждения дополнительного образования – это образовательные учреждения, реализующие дополнительные учебные программы различной направленности, выходящие за пределы основных образовательных программ, в целях всестороннего удовлетворения потребностей граждан, общества, государства. [29] К ним относятся квалификационные курсы, центры профессиональной ориентации, музыкальные и художественные школы, дома детского творчества, станции юных техников, центры культур и т.д. В них занимаются дети от 6 до 18 лет. Современная система дополнительного образования детей предоставляет миллионам обучающихся заниматься художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Детское объединение дополнительного образования представляет собой коллектив детей, все члены которого объединены интересной для них творческой деятельностью, что является благоприятным фактором их формирования и развития.

Педагог детского объединения – это:

- профессионал, который является для ребёнка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;
- личность, способная помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;
- воспитатель, который может оказать значительное позитивное влияние на формирование личности воспитанника;

- лидер детского коллектива, среда которого способствует эффективному социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может:

- через создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребёнок ощущает себя необходимым и значимым;

- через создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить его самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- через использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник приобретает социальный опыт. Пробуя себя в разных социальных ролях;

- через создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

### 3. Общие требования к организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса в образовательном учреждении регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий. Они разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Государственные органы управления образованием обеспечивают разработку базисных учебных планов и примерный перечень курсов дисциплин.

Органы государственной власти, органы управления образованием и органы самоуправления не вправе изменять учебный план и учебный график образовательного учреждения после их утверждения, за исключением случаев, предусмотримых законодательством РФ.

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности в промежуточной аттестации учащихся.

Освоение образовательной программы завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников.

Дисциплина в образовательном учреждении поддерживается на основании уважения человеческого достоинства обучающегося, воспитанников, педагогов. Применение методов физического и морального насилия по отношению к учащемуся, не допускается.

Родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся, воспитанников должна быть обеспечена возможность ознакомления с ходом и содержанием образовательного процесса, а также с оценками успеваемости учащихся.

Образовательное учреждение осуществляет индивидуальный учёт результатов освоения обучающимися, образовательных программ, а также хранение в архивах данных об этих результатах на бумажных, электронных носителях в порядке, утверждённом федеральным (центральным) государственным органом управления образования.

#### **Методические указания для самоподготовки**

После изучения основных вопросов темы ответьте на следующие вопросы:

1. Что является основанием для организации системы образования?
2. Назовите принципы государственной политики в области образования?
3. Что такое система образования?
4. Назовите типы образовательных учреждений.
5. Какие программы реализуются в Российской Федерации?
6. Охарактеризуйте образовательное учреждение, в котором Вы учитесь (тип, форма получения образования, организационно-правовая форма образовательного учреждения).
7. Какие факторы влияют на формирование содержания образования?
8. Охарактеризуйте учреждения дополнительного образования.
9. Какие требования предъявляются к организации образовательного процесса?
10. Назовите документы по организации учебно-образовательного процесса.

**Тема: «Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе»**

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. Требования к планированию учебно-образовательного процесса;

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. Составлять рабочие программы.
2. Разрабатывать поурочные планы;

**Практические занятия:**

1. Составление поурочного плана.
2. Составление рабочей программы.

**Самостоятельная работа:**

Разработать рабочую программу по хореографической дисциплине для учреждения дополнительного образования

**Литература:**

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
2. Закон РФ об образовании от 10.07.1992 [Текст] // Образование и культура. – 2000. - № 3 (сентябрь) - с. 24-38.
3. Каргина З.А., Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. [Текст] / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2006. - № 5. – с.11 – 15.
4. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях: методическое пособие [Текст] / М.: Мин-во образования РФ, НМЦ СПО, - 1999. – с. 51.
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, [Текст] // Внешкольник. – 2003. № 9. – с. 3–4.

**План:**

1. Общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.

2. Методика разработки рабочих программ.
3. Методика разработки поурочных планов.

### **Информационный блок**

1. Общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.

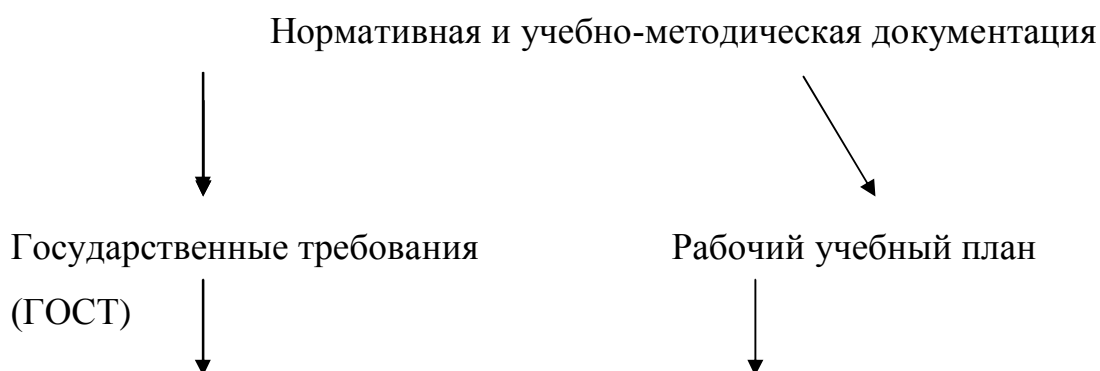
Планирование работы детского творческого коллектива является процессом его перспективного развития. В образовательном учреждении учебная – воспитательная работа детского творческого коллектива направляется документом, который называется учебный план. Содержание его определяется целями и задачами воспитания всесторонне развитой личности. Учебный план включает ряд общеобразовательных и специальных дисциплин, намечает количество часов, отведённых на их изучение и систему прохождения учебного материала по годам обучения. Рабочий учебный план – документ, определяющий график учебного процесса, перечень, объёмы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий, производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой Государственной аттестации. Разрабатывается на основе примерного учебного плана. Примерный учебный план – рекомендательный документ, предназначенный для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретной специальности.

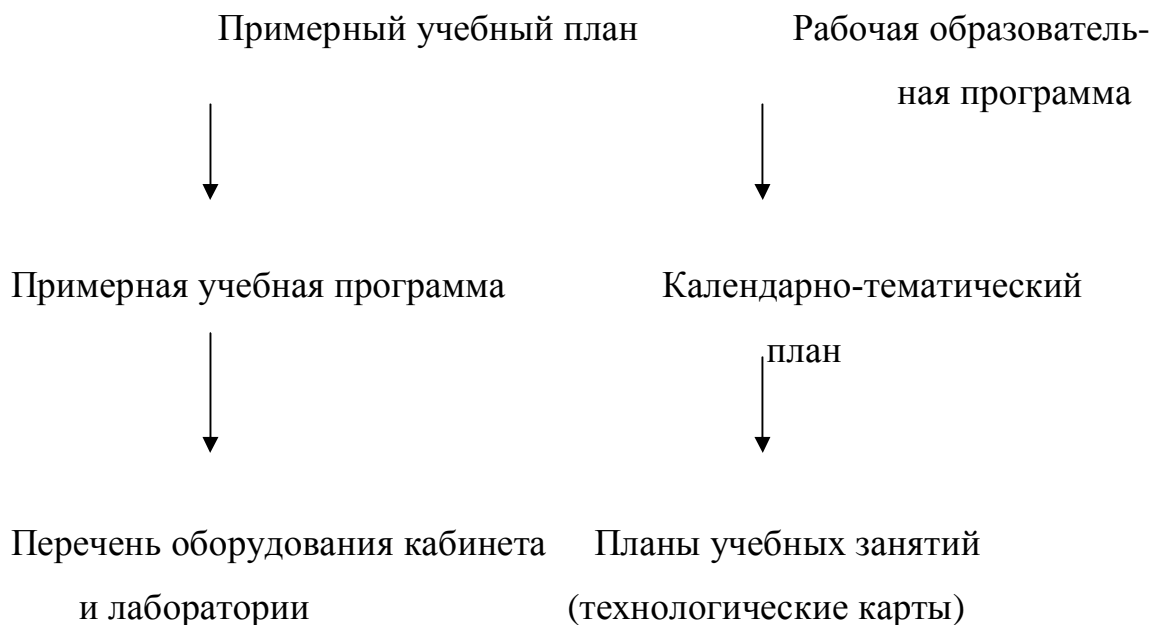
Следующим документом организации работы преподавателя является образовательная программа предмета, составляемая на основе учебного плана и устанавливающая содержание, систему и объём знаний, которые должны быть усвоены учащимися. Образовательная программа – это документ, определяющий концептуальные основы, направления и содержания деятельности детского объединения, организационные и методические особенности учебно-воспитательного процесса, а также его условия и результаты. Рабочая образовательная программа – учебно-методический документ, в котором в соответствии с ГОСТ, определяется содержание обучения, последовательность и наиболее целесообразный способ его усвоения учащимися. Разрабатывается на основе примерной программы. Примерная учебная

программа – рекомендательный документ, используемый при подготовке рабочей учебной программы и учитывающий Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по конкретной учебной дисциплине. Разрабатываются на основе минимума содержания и перечня представлений, знаний, умений и навыков, закреплённых стандартом применительно к специальности и конкретной дисциплине.

Правильное планирование прохождения учебной программы в значительной мере способствует успеваемости учащихся. Принимая во внимание количество часов, отведённое для освоения программы, и возможности учащихся, преподаватель составляет календарно-тематический план работы на весь учебный год. Календарно-тематический план – учебно-методический документ, составляемый на основании рабочей учебной программы дисциплины и графика учебного процесса, в котором зафиксировано распределение учебного материала по дидактическим единицам и времени, необходимого на их изучение, требуемые наглядные пособия и задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Календарно-тематический план будет регулировать, и направлять работу преподавателя в течение всего учебного года, в этом его методическое назначение и сила. Однако даже хорошо составленный план может оказаться качественно невыполненным, если преподаватель не будет тщательно готовиться к каждому предстоящему уроку. Для каждого урока преподаватель разрабатывает план учебного занятия (технологическая карта занятия) – учебно-методический документ, для обеспечения эффективности реализации содержания образования, целей обучения, воспитания и развития учащихся, формирование у них практических знаний, умений и навыков.





## 2. Методика разработки рабочих программ.

При разработке программы педагогу необходимо ориентироваться на следующие принципы дидактики:

- Принцип доступности и последовательности (предполагает построение учебного процесса от простого к сложному);
- Принцип научности (учебный курс должен основываться на современных научных достижениях);
- Учёт возрастных особенностей (содержание и методика работы должны быть ориентированы на детей конкретного возраста);
- Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- Принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми);
- Принцип индивидуализации (предполагает максимальный учёт характерологических особенностей каждого воспитанника);
- Принцип результативности (в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребёнок);



- Принцип актуальности (предполагает максимальную приближённость содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- Принцип межпредметности (подразумевает связь программы с другими науками или областями деятельности);

Рабочая программа – документ, предназначенный для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки учащегося по конкретной учебной дисциплине рабочего учебного плана образовательного учреждения. Рабочая программа разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно на основе примерной программы учебной дисциплины.

Структура и содержание образовательной программы:

Началом и важной составляющей образовательной программы является титульный лист, который должен содержать следующие данные: название и уровень подчинения образовательного учреждения, кем и когда программа утверждена, полное её название, срок реализации и возраст детей, Ф.И.О. и должность разработчика программы, место и год её создания.

Первым разделом программы является пояснительная записка - в ней даётся краткое описание назначения дисциплины, отражается её роль, в подготовке обучающегося, формулируются цели и задачи программы, связь с другими дисциплинами, приводится обоснование структуры дисциплины.

При формулировке цели, важно и нужно представить себе воспитанника «на выходе» из детского объединения, но не как просто танцора, музыканта, спортсмена и т.д., а как полноценную личность, с развитыми творческими способностями, сформированными профессиональными умениями и социально значимыми личностными качествами. Затем охарактеризовать выпускника по определённым параметрам – личностным, профессиональным и общекультурным и составить словесный «портрет» выпускника. После определения цели, нужно сформулировать три цели программы: цель в развитии (общие и специальные способности), цель в обучении (профессиональная подготовка), цель в воспитании (личностные качества).

Следующим разделом программы является учебно-тематический план, который – раскрывает последовательность изучения разделов и тем программы, показывает распределение учебных часов по разделам и темам дисциплины.

После учебно-тематического плана следующим разделом является содержание дополнительной образовательной программы, который раскрывает краткое описание тем. Для его оформления предлагается следующая схема:

№ раздела. Название раздела.

№ темы. Название темы.

Теория (основные теоретические понятия без подробной расшифровки и описания).

Практика (примерное содержание практической деятельности учащихся на учебном занятии).

По такой схеме в соответствии с учебно-тематическим планом необходимо «расписать каждый раздел и тему программы».

Следующим разделом образовательной программы является методическое обеспечение дополнительной образовательной программы – включает в себя описание форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу, приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий, формы подведения итогов по каждой теме или разделу.

Последним разделом программы является список литературы, в котором должны быть представлены два списка литературы: в одном из них – перечень литературы, используемый педагогом в своей работе, а в другом – литература, рекомендуемая для чтения детям [75].

Северное окружное управление департамента  
образования города Москвы  
центр творчества детей и юношества

Утверждена приказом  
директора ЦТДиЮ № 42  
От «28» ноября 2005 г.  
Директор ЦТДиЮ \_\_\_\_\_  
(подпись и печать)

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей  
детское объединение  
«вязание крючком»**

Педагог – Иванова Мария Ивановна

Возраст детей: 10 – 15 лет  
Срок реализации: 4 года

Москва  
2008

Структура рабочей программы учебной дисциплины включает в себя следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Форма занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

3. Содержание дополнительной образовательной программы.
  4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
  5. Список литературы.
2. Методика разработки поурочных планов.

При разработке поурочного плана педагогу необходимо помнить следующее:

Урок – это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава, занятие по твёрдому расписанию и с единой для всех программой обучения. Каждый урок опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является как бы очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

**План учебного занятия** (технологическая карта занятия) – учебно-методический документ, разрабатываемый преподавателем на каждое учебное занятие, для обеспечения эффективности реализации содержания образования, целей обучения, воспитания и развития студентов, формирование у них практических знаний, умений и навыков.

В плане должны быть отражены следующие моменты:

- ✓ Дата проведения урока, его номер по тематическому плану;
- ✓ Название темы урока и класса, в котором он проводится;
- ✓ Цели и задачи образования, воспитания, развития школьника;
- ✓ Структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- ✓ Содержание учебного материала.

План занятия по дисциплине -

I. Место урока в системе уроков по теме:

II. Тип урока

III. Общие дидактические цели:

IV. ТДЦ:

Образовательная -

Развивающая -

Воспитательная -

V. Уровневые цели, адаптированные на ученика: I уровень, II уровень, III уровень.

VI. Форма проведения учебного занятия

VII. Ведущий вид деятельности

VIII. Особенности группы

## IX. Структура урока

Структурные моменты	Дидактические задания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Показатели реальных результатов

Типы уроков:

- Урок изучение нового материала
- Урок совершенствования ЗУН
- Урок обобщения и систематизации ЗУН
- Комбинированный урок
- Урок контроля и коррекции ЗУН

Виды уроков:

- Лекция
- Беседа
- Киноурок
- Самостоятельная работа исследовательского типа
- Самостоятельная работа репродуктивного типа (устные и письменные упражнения)
- Лабораторная работа
- Урок экскурсия
- Практическая работа
- Семинар
- Деловая игра
- Контрольная работа
- Зачёт

### Методические указания для самоподготовки

После изучения основных вопросов темы ответьте на следующие вопросы:

1. Назовите и охарактеризуйте структурные элементы образовательной программы.

2. К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа?
3. Что такое технологическая карта урока?

**Методические указания к практической работе по теме  
«Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом кол-  
лективе»**

**Цель:**

Образовательная – создать условия для разработки рабочей программы по хореографической дисциплине для учреждений дополнительного образования;

Развивающая – создать условия для развития интеллектуальных, информационных умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания трудолюбия, ответственности, усидчивости;

**Оборудование:** источники для поиска информации, методические указания к практической работе.

**Требования ГОСТ:** организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.

**Порядок выполнения работы**

Алгоритм выполнения задания:

1. Проанализируйте методические рекомендации к уровню подготовки выпускника детской школы искусств:
  - ✓ Требования к уровню подготовки выпускника детской школы искусств
  - ✓ Требования к содержанию образования
  - ✓ Сроки реализации образовательных программ детской школой искусств
2. Проанализируйте примерную учебную программу, разработанную Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию:
  - ✓ Пояснительная записка (цели, задачи, объём, принципы реализации программы);

- ✓ Тематический план (последовательность изучения тем, количество часов, выделенных на изучение каждой темы);
- ✓ Содержание учебной дисциплины (теоретические и практические занятия);
- ✓ Программные требования (требования к ЗУН для каждого класса обучения);

### 3. Разработка рабочей программы по хореографической дисциплине:

- ✓ Оформление титульного листа (название и уровень подчинения образовательного учреждения, кем и когда утверждена программа, полное название программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, срок реализации программы, Ф.И.О. должность автора, название города, населённого пункта, год разработки программы);
- ✓ Пояснительная записка (направленность программы, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, цель и задачи, возраст детей, продолжительность образовательного процесса, его этапы, формы и режим занятий, ожидаемые результаты и способы их проверки, формы подведения итогов);
- ✓ Учебно-тематический план дисциплины (перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме);
- ✓ Содержание дополнительной образовательной программы (формулировка разделов и тем, дидактические единицы, перечень теоретических и практических работ);
- ✓ Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы (формы занятий, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий);
- ✓ Список литературы.

Результатом работы является подготовленный проект рабочей программы по хореографической дисциплине.

#### **Требования к оформлению выполненной работы:**

1. Программа набирается на компьютере и оформляется на отдельных листах.
2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;
3. Межстрочный интервал полуторный;

4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;
5. Отступ в абзацах 1-2 см.;
6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;
7. Нумерация страницы сверху посередине или справа; нумерация страниц начинается со стр. 3.
8. Каждый последующий раздел начинается на новой странице.
9. Работа должна быть выполнена аккуратно.
10. Структура программы включает в себя следующие элементы:
  - титульный лист;
  - пояснительная записка;
  - учебно-тематический план;
  - методическое обеспечение;
  - список литературы.

### **Критерии оценки работы**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если задание выполнено без ошибок, точно определены цели и задачи дисциплины, структура программы выдержана в соответствии с требованиями; материал излагается логично, последовательно;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущена одна ошибка (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц и форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета).

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущено две ошибки (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц и форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета).

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если задание не выполнено.

### **Вопросы для самоконтроля (самоподготовки):**

1. Что такое рабочая программа? К какому виду документации она относится?
2. На основе какого документа составляется рабочая программа?



3. Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.
4. Что такое «Уровень подготовки выпускника»?
5. Назовите виды практической деятельности обучающихся в детской школе искусств.

**Ситуационные задачи:**

1. На основе методических рекомендаций к уровню подготовки выпускника детской школы искусств определите уровни освоения образовательных программ в образовательной области «Хореографическое искусство».
2. Определите ЗУН выпускника образовательной области «Хореографическое искусство» повышенного уровня освоения образовательной программы по учебно-исполнительской деятельности.
3. Определите ЗУН выпускника образовательной области «Хореографическое искусство» уровня общего художественно-эстетического образования освоения образовательной программы по учебно-теоретической деятельности.
4. На основе учебных планов образовательных программ хореографического искусства определите:
  - ✓ предметы, по которым будут заниматься дети 1 – 2 классов;
  - ✓ в каком классе начнётся изучение народно – сценического танца;
  - ✓ по каким предметам проводится итоговая аттестация, и в каких классах.

**Задание на дом:**

Составить рабочую программу по хореографической дисциплине.

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. требования к планированию учебно-образовательного процесса

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. разрабатывать поурочные планы
2. составлять рабочие программы

**Методические указания для проведения самостоятельной работы по теме  
«Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом кол-  
лективе»**

**Цель:**

Образовательная – разработать рабочую программу по хореографической дисциплине для учреждений дополнительного образования;

Развивающая – создать условия для развития интеллектуальных, информационных умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания трудолюбия, ответственности, усидчивости;

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. требования к планированию учебно-образовательного процесса

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. разрабатывать поурочные планы
2. составлять рабочие программы

**I. Формулировка задания для самостоятельной работы:**

*Задание* – разработать рабочую программу по хореографической дисциплине для учреждения дополнительного образования

Алгоритм выполнения задания:

1. Анализ методических рекомендаций к уровню подготовки выпускника детской школы искусств:
  - ✓ Требования к уровню подготовки выпускника детской школы искусств;
  - ✓ Требования к содержанию образования;
  - ✓ Сроки реализации образовательных программ детской школой искусств;
2. Анализ примерной учебной программы, разработанной Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию:
  - ✓ Пояснительная записка (цели, задачи, объём, принципы реализации программы);

- ✓ Тематический план (последовательность изучения тем, количество часов, выделенных на изучение каждой темы);
  - ✓ Содержание учебной дисциплины (теоретические и практические занятия);
  - ✓ Программные требования (требования к ЗУН для каждого класса обучения);
3. Разработка рабочей программы по хореографической дисциплине:
- ✓ Оформление титульного листа (название и уровень подчинения образовательного учреждения, кем и когда утверждена программа, полное название программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, срок реализации программы, Ф.И.О. должность автора, название города, населённого пункта, год разработки программы);
  - ✓ Пояснительная записка (направленность программы, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, цель и задачи, возраст детей, продолжительность образовательного процесса, его этапы, формы и режим занятий, ожидаемые результаты и способы их проверки, формы подведения итогов);
  - ✓ Учебно-тематический план дисциплины (перечень разделов и тем, количество часов по каждой теме);
  - ✓ Содержание дополнительной образовательной программы (формулировка разделов и тем, дидактические единицы, перечень теоретических и практических работ);
  - ✓ Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы (формы занятий, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий);
  - ✓ Список литературы.
4. Результатом работы является разработанная рабочая программа хореографической дисциплины.

## **II. Требования к оформлению работы:**

1. Программа набирается на компьютере и оформляется на отдельных листах.
2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;
3. Межстрочный интервал полуторный;
4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;

5. Отступ в абзацах 1-2 см.;
6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;
7. Нумерация страницы сверху посередине или справа; нумерация страниц начинается со стр. 3.
8. Каждый последующий раздел начинается на новой странице.
9. Работа должна быть выполнена аккуратно.
10. Структура программы включает в себя следующие элементы:
  - титульный лист;
  - пояснительная записка;
  - учебно-тематический план;
  - методическое обеспечение;
  - список литературы.

### **III. Требования к оценке работы**

За разработанную программу ставится оценка:

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если задание выполнено без ошибок, структура программы выдержана в соответствии с требованиями; во введении правильно определены цели и задачи дисциплины; тематический план выстроен последовательно и логично; формы и методы обучения соответствуют каждому виду занятия; достаточно полно использована литература по дисциплине; работа выполнена и оформлена аккуратно;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущена одна ошибка (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц и форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета). Встречаются неточности в последовательности и изложении материала, знания по вопросу осознанные; работа выполнена и оформлена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущено две ошибки (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц и форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета). А также, если теоретиче-

ский уровень работы низкий, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные.

Оценка «неудовлетворительно» - программа не подготовлена.

### **Тема: «Методика проведения занятий по классическому танцу»**

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. Особенности построения урока классического танца.

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. Проводить урок классического танца.

**Практические занятия:**

Проведение урока классического танца

**Самостоятельная работа:**

Составление плана урока классического танца.

Подбор музыкального материала к уроку.

Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу.

Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций).

**Литература:**

1. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: [Текст] / Г.Берёзова. – Киев: 1979
2. Базарова Н., Классический танец: [Текст] / Н.Базарова. - М.: Искусство, 1975.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: 1963
4. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах: [Текст] / С.Н. Головина. - М.: Искусство, 1989.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца: [Текст] / В. Костровицкая. - Л.: Искусство, 1978.
6. Костровицкая В., Школа классического танца: [Текст] / В. Костровицкая, А. Писарев. - Л.: Искусство, 1976.
7. Сидорова С.И. Классический танец Ч. 1-2,: [Текст] / С.И. Сидорова. - Пермь, 2002.

8. Тарасов Н. Классический танец: [Текст] / Н. Тарасов. - М.: Искусство, 1981.
9. Яромлович Л. Классический танец: [Текст] / Л. Яромлович. - Л., Музыка, 1986.

### **План:**

1. Классический танец как предмет обучения.
2. Особенности построения урока классического танца.
3. Музыкальное сопровождение урока классического танца.

### **Информационный блок**

1. Классический танец как предмет обучения. Система пластической выразительности, именуемая «классический танец», в результате длительной эволюции и совершенствования нашла своё наиболее полное эстетическое воплощение в России. В этом танце техника не самоцель, а только средство выражения. Современную школу классического танца отличает, и это главное, строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворённость. Формируясь, классический танец насыщался мотивами национального фольклора. Классический танец и в балетных школах, и в учебных заведениях является основой, первым этапом в обучении танцу. Достижения русской школы классического танца и методики преподавания его основных элементов отобраны, обобщены и систематизированы выдающимися хореографами, в частности профессором А.Я.Вагановой в её известном труде «Основы классического танца», впервые изданном в 1934 году. Уже тогда стало очевидным, что значение этого труда выходит далеко за рамки учебника. Изложенная в нём методика преподавания классического танца стала выдающимся вкладом в теорию и практику хореографической педагогики. Методика включает в себе знание движений в его подготовительной и законченной форме, а также приёмы и методы, которыми разучивается то или иное движение.

«Единый стиль, единый почерк танца, проявляющийся ярче всего в гармонической пластике и выразительности рук, в послушной гибкости и в то же время в стальном апломбе корпуса, в благородной и естественной посадке головы – это и есть отличительные черты «школы Вагановой». [28] Ныне обучение в хореографи-

ческих училищах, школах балета, профессиональных учебных заведениях, хореографических студиях основывается на системе А.Я.Вагановой.

Педагогические задачи:

1. Умение вести урок так, чтобы развить у учеников интерес к данному уроку и предмету в целом;
2. Уметь правильно показать и объяснить движение;
3. Научить учащегося владеть мышцами своего тела;
4. Воспитывать в ученике самоконтроль через физическое ощущение, что является залогом дальнейшей самостоятельной работы.

Что надо развивать у ученика:

Гибкость всех суставов (спина, стопы, лопатки, тазобедренный сустав и т.д.). Гибкость даёт пластику движениям.

Устойчивость (aplomb) – без неё нет техники движений. Выбатывать, начиная с выворотного положения, с изучения позиций ног (научить твёрдо стоять на ногах), на двух выворотных, потом на одной выворотной. Зависит от правильной постановки ног и корпуса.

Координацию – это свобода движений без напряжения отдельных частей тела (в точных позициях и положениях соответственно классическому танцу). Координация, кроме этого – это сочетание движений ног, рук, головы и т.д., даже настроения и глаз.

Силу ног – выработанные сильные ноги дают возможность свободно двигаться, это достигается постоянными занятиями, повторением и увеличением количества движений. В каждом классе будут свои основные движения (в 1 классе – *tendu*, во 2 классе – *fendu*, в старших классах пальцевые движения), которые влияют на выработку силы ног.

Музыкальность. Внимание, память.

Ритм сценического дыхания – это не только техника правильного газообмена, но и выражение эмоциональной жизни актёра, связанное с содержанием и характером сценического действия. Поэтому нельзя установить неизменные исполнительские формулы дыхания для каждого отдельного движения. Дыхание танцовщика

должно не только непрерывно восстанавливать его работоспособность, но и служить средством актёрской выразительности.

Показ новых движений, т.е. прохождение программы, идёт сначала в чистом виде, особенно в младших и средних классах. Показ медленный и подробный, повторение движения в чистом виде, пока класс элементарно его не усвоит, затем движение дорабатывается в комбинациях.

Класс – это дисциплина, это внимание, это готовность, собранность – тогда есть результат. Важен темп урока – нельзя загонять, темп должен быть спокойным, но не размазанным, чтобы не охлаждаться. Рассчитать время, чтобы сделать и общие и отдельные замечания, повторить комбинации. Требовательность педагога не только в том, чтобы заставить, но и в том, чтобы добиться, не давать спуска, добиваться профессионализма. Важный момент – выполнение программы, но если класс слабый, то наиболее сложные движения можно перенести на следующий год. В каждом классе вначале обязательно повторение предыдущего материала, шлифовка, только потом проходит новая программа.

## 2. Особенности построения урока классического танца.

Готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его содержание, т.е. тот учебный материал, из которого он будет слагаться. Каждый урок классического танца всегда начинается с повторения пройденного материала, чтобы сохранить и дальше совершенствовать накопленные знания и навыки, а также изучать новый материал. Начинающему педагогу надо руководствоваться следующими правилами подготовки к уроку:

1. Наметить новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;

2. Определить новый материал для изучения;

3. Ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;

4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.



Любой урок классического танца состоит из нескольких разделов:

Экзерсис у станка – это упражнения, состоящие из целого комплекса движений, исполняющихся ежедневно в следующей последовательности:

Plie, bat. tendu, bat. tendu jete, ronde de jambe par terre, bat. fondu или bat. soutenu, bat. frappe, bat. double frappe, ronde de jambe en l'aire, petites bat., bat. developpe, grande bat. jete.

Экзерсис - изучение элементарных движений, из которых потом слагаются самые сложные формы классического танца. Экзерсис должен быть отлично усвоен учениками, иначе нельзя овладеть точной техникой исполнительского мастерства. Экзерсис это не нечто второстепенное и «разогревание ног», он необходим не только начинающему, но и квалифицированному танцовщику для постоянного укрепления и совершенствования основ его исполнительского мастерства.

Экзерсис на середине зала – упражнения исполняются в той же последовательности, что и у палки. Экзерсис на середине зала, как правило, составляет более компактное, короче и техничнее. Построение его следует от года к году постепенно усложнять и сокращать количество отдельных упражнений. Экзерсис на середине зала всегда должен хорошо подготовить ученика к следующей части урока, а не подменивать её.

Адажио (Adagio) – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В экзерсисе при помощи многократного повторения различных battement и других движений в одном и том же упражнении отрабатывается элементарная техника танцевального мастерства. А в adagio усваиваются характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы. Построение adagio в различных классах складывается из пройденных поз, движений. В первом классе adagio, как такового ещё нет. Здесь только начинают изучать различные малые позы с ногой, не отделённой от пола. Со второго класса начинают изучать различные позы на 90 и соединять несложными приёмами, т.е. составлять простейшее adagio, которое выполняется после экзерсиса на середине зала. В четвёртом – пятом классах adagio приобретает всё более трудный и силовой характер за счёт объёма и повышающейся

сложности сочетания движений, используемых приёмов связи, поворотов, малых и больших *pirouettes*. В пятом – шестом классах после большого *adagio* вводится так называемое второе *adagio*, которое представляет собой чередование постепенно усложняющегося вращения на полу. В техническом отношении его построение должно быть сложнее, подвижнее, но в силовом – легче и короче, чем в большом *adagio*. При составлении первого и второго *adagio* необходимо, чтобы все движения последовательно и логично соединялись между собой, образуя стройный и законченный учебный пример, а не просто случайный набор движений. В каждом *adagio* должна присутствовать определённая учебная задача – отработка того или иного исполнительского приёма, а не вообще силы, устойчивости и пластичности движения.

*Allegro* - маленькие и большие прыжки. В этой части урока осваиваются различные прыжки классического танца. Если в экзерсисе осваиваются элементарные навыки, в *adagio* ведётся работа над позами и танцевальной фразой в медленном темпе, то здесь всё это суммируется и отрабатывается в темпе прыжка, большого и малого, простого и сложного, мягкого и трамплинного, стремительного и сдержанного.

Сначала выполняются комбинированные задания (кроме первого класса), состоящие из малых прыжков, например: *temps leve sauté*, *pas echappe*, *pas glissade*, *pas assemble*, *pas jete*, *sissonne*, различных поворотов, малых пируэтов и т.д. Каждый прыжок должен повторяться в одном и том же комбинированном задании в порядке трудности его исполнения.

Затем рекомендуется выполнять большие прыжки без подходов, такие, как *grand sissonne ouverte*, *grand sissonne fermee*, *pas ballotte*, *temps leve* в больших позах, *jete passé*, большие Заноски с двух ног на две ноги, различные повороты, малые и большие пируэты, простые *tours* и т. д.

Затем следует переходить к большим прыжкам, которые связаны с энергичными подходами. Прыжки эти характеризуются высокой полётностью и большими продвижением по прямым, диагональным и закруглённым линиям учебного класса.

Такого рода прыжки комбинируются от задания к заданию в постепенно усложняющейся форме так же, как в предшествующей части урока.

Наконец, вторично выполняются малые прыжки, в более усложнённой комбинации, чем в начале этой части урока. Здесь используются различные виртуозные заноски с поворотами. Заканчивать прыжки следует простыми упражнениями типа *petit changement de pied* в сочетании с *entrechat-quatre*, с тем, чтобы привести организм и дыхание ученика в более спокойное состояние. Ко всему сказанному надо добавить, что по мере накопления пройденных прыжков в различных классах, особенно в старших, они как бы приобретают большую «подвижность» в смысле разнообразия сочетаний и последовательности выполнения на уроке.

Пальцевая техника. Не реже 2-3 раз в неделю.

Последняя завершающая часть урока предназначена, для того чтобы организм учащихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *port de bras*.

Начинается и заканчивается урок поклоном, в младших классах после поклона идёт марш. Следует следить, чтобы шаг был с вытянутых пальцев, плечи опущены. У девочек руки на юбочке, у мальчиков – на поясе. В младших классах марш полезен и в середине урока.

Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением, без резких подъёмов и спадов. При этом каждая часть урока также должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет ученикам приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами. Подобное построение урока обуславливается психофизическими особенностями организма учеников и предохраняет их от возможного повреждения суставо-связочного аппарата, расстройства сердечной деятельности и т.д.

Общепринятая длительность урока классического танца в хореографических училищах равняется двум академическим часам. В пределах этого времени постепенно сокращается длительность первой части урока и увеличивается сложность и трудность её комбинированных заданий. Вторую и особенно третью часть урока следует постепенно увеличивать по длительности, объёму движений и трудности

изучаемых приёмов. Четвёртая часть коротка по времени и усложняется очень незначительно. Такое распределение частей урока по времени является приблизительным, и отклонения от указанной нормы могут и должны быть в ту или иную сторону, в зависимости от конкретных условий работы.

Первый год обучения.

Его основной задачей является постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации. Приступая к показу упражнений, надо объяснить понятие опорной и рабочей ноги.

Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. Рабочая нога выполняет движение.

Все упражнения исполняют поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд движений сначала изучают в сторону.

Все движения проучиваются лицом к станку, затем держась за него одной рукой и далее в упражнениях на середине зала.

На первом году обучения с первых занятий следует вводить трамплинные прыжки, вырабатывать правильный толчок пятками от пола, учить в момент прыжка натягивать колени, подъём, пальцы. Прыжки начинают изучать стоя лицом к станку (нельзя наваливаться на станок). Как только усвоена элементарная точность исполнения, изучение переносится на середину зала. Во время прыжков первоначально руки держат на талии, затем переводят в подготовительное положение. Необходимо следить за корпусом, руками, живот и ягодичные мышцы подтянуты.

Второй год обучения.

Упражнения у станка.

Совершенствуются форма и техника исполнения ранее пройденных движений в увеличенных количествах и несколько ускоренных темпах. Ряд движений усложняется за счёт исполнения их в *epaulement*, позах с *plie releve*. Изучаются маленькие и большие позы, позы на 90, *attitudes*, *arabesques*. Изменяется количество долей музыкального такта, приходящихся на исполнение одного движения. Так

Идет усложнение ряда движений за счёт подъёма опорной ноги на полупальцы. Сначала часть однородных движений, входящих в комбинацию, выполняется на всей стопе, часть – стоя на полупальцах. К концу полугодия стопа опорной ноги в *preparations* поднимается на полупальцы и остаётся на полупальцах во время исполнения всей комбинации или, как в *battement fondu*, *battement soutenu*, все движения, входящие в комбинацию, выполняются с подъёмом на полупальцы. Подготовительное упражнение - *releve* на полупальцах на одной ноге – выполняется в конце экзерсиса у палки, лицом к палке.

Упражнения на середине зала.

Упражнения на середине зала выполняют, сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки. Для усвоения упражнений в *epaulement* их выполняют сначала на середине зала, начиная изучать с позы *croise* как более простой по построению. Основные позы *croisee*, *effacee*, *ecartee*, *arabesques I, II, III, IV* на 90. *Temps lie* с перегибами корпуса, *IV port de bras*, *V port de bras*, *VI port de bras*, *pas de bourre* без перемены ног, подготовительные упражнения к турам, *pas de bourre dessus-dessous*.

Третий год обучения.

Упражнения у станка.

Как и в предыдущих классах, наряду, с повторением ранее пройденных движений осваиваются их более сложные формы и изучаются новые элементы экзерсиса у палки. Наиболее сложные движения экзерсиса у палки выполняются на полупальцах. Начинается изучение туров. Сокращается количество музыкальных долей такта, приходящихся на исполнение одного движения. *Ronde de jambe en l'air*, *petit battement* могут выполняться на 1/8 долю музыкального такта, *battement releve lent* на 90, *battement developpe* можно исполнять на 1 такт 4/4. Все движения экзерсиса у палки по сравнению с предыдущими классами выполняются в более быстром темпе. Увеличивается продолжительность нагрузки на одну ногу. Чаще задаются упражнения, которые требуют не только работы ног, но и рук, корпуса, поворотов и наклонов головы. Вводятся вращательные движения в различные комбинации экзерсиса у палки.

Упражнения на середине зала.

Упражнения на середине зала изучают в той же последовательности, следуя тем же методическим указаниям, что и у палки. Новые движения программы изучают сначала в чистом виде, затем в несложных сочетаниях с движениями, пройденными раньше, добиваясь, прежде всего правильности, чистоты и выразительности исполнения. Экзерсис на середине зала составляется так, чтобы осталось время на исполнение прыжков или упражнения на пальцах. Сокращать экзерсис на середине зала можно за счёт самих движений, например, чередуя *ronde de jambe par terre battement fondu* и так далее либо ограничивая количество сочетаний движений. *Battement tendu en tournant en dehors en dedans*

Основной задачей первых трёх лет обучения является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг (возможность поднимать работающую ногу на 90 и выше), правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, лёгкий, высокий прыжок, чёткая координация движений. Всё это элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков.

Последующие два года обучения – средние классы – наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными выразительными, но и активно участвовать в исполнении туров и прыжков. Для достижения этого в уроки 4 и 5 классов вводятся комбинации с различным, более сложным сочетанием движений и связующие движения – *pas de bourre*, *coupe*, *passé*, *flic-flac* и т.д. Слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное – качество исполнения. Поэтому новые движения программы средних классов изучают обязательно в чистом виде. Если движение трудное – изучают сначала его элементы. Экзерсис у палки, особенно в четвёртом классе, полезно исполнять *en face*, положение *epaulement* в какой то мере затрудняет правильную постановку корпуса, а значит и выработку устойчивости. На середине зала, напротив, упражнения следует чаще исполнять в *epaulement*, это воспитывает танцевальность.

3. Музыкальное сопровождение урока классического танца.

В музыкальных училищах и консерваториях студенты в концертмейстерских классах обучаются работе с вокалистами, инструменталистами. Концертмейстеров для балета нигде не готовят, хотя необходимость в этом есть. Задача пианиста на уроке классического танца – озвучивание упражнений, их музыкальное оформление, что предполагает необходимость определённых методических знаний.

В балетный класс приходят пианисты, не имеющие, за редким исключением, опыта работы в области импровизации. Преподавателю-балетмейстеру придётся набраться терпения и помочь концертмейстеру разобраться в построении урока, объяснить смысл и характер каждого рас классического танца, при этом возникают сложности не только технического, но и психологического характера. В основу данных взаимоотношений надо положить следующий тезис: пианист в своей профессии не меньший мастер, чем балетмейстер в своей.

Если в балетном спектакле балетмейстер целиком подчиняется музыке, передаёт её содержание и форму, то в уроке происходит обратное явление: музыка должна по своей форме подчиняться движению. В повседневной классной работе пианист творчески участвует в процессе урока и музыкальном воспитании учеников, умело, подбирая музыкальную литературу в тех случаях, когда задание педагога требует готовой музыкальной формы.

Правила аккомпаниатора:

1. Недопустимо играть слишком громко, форсированным звуком. Урок продолжается полтора часа и подобный «камнепад» не пойдёт во благо ни кому.

2. Пианист обязан знать точный перевод каждого движения и характер его исполнения, т.к. вся балетная лексика идёт на французском языке.

3. Урок классики строится на импровизационном материале, т.к. урок классики это живое взаимодействие музыки и пластики. Нотный материал можно использовать лишь в некоторых комбинациях, таких как *adagio*, *allegro*, танцевальные комбинации на середине зала.

4. Музыкальное сопровождение урока должно прививать ученикам эстетические навыки, а также осознанное отношение к музыке. Оно приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме.

5. Все комбинации урока должны строиться с учётом музыкальной фразы (тактовой квадратности), начинаться и заканчиваться вместе с нею. Музыкальные фразы могут быть малые и большие: четыре такта, восемь, шестнадцать, тридцать два и т.д. Возможны построения комбинаций экзерсиса и *adagio* на полторы фразы: двенадцать тактов, двадцать четыре и т.д.

6. Не следует засорять аккомпанемент обилием лишних звуков – трелей, форшлагов, арпеджио. Это особенно важно в младших классах, музыка является своеобразной подсказкой – одно движение – одна нота, два движения – две ноты.

7. Важно обращать внимание на акценты, т.к. одни движения выполняются на сильную долю, другие – из-за такта.

### **Методические указания для самоподготовки**

После изучения основных вопросов темы ответьте на следующие вопросы:

1. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
2. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
3. Что развивает урок классического танца у учащихся?
4. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
5. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?
6. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?
7. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.

### **Методические указания для проведения самостоятельной работы по теме**

#### **«Методика проведения занятий по классическому танцу»**

#### **Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической подготовки по методике преподавания классического танца, для составления плана урока классического танца, для подготовки и проведения урока классического танца;



Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. особенности построения урока классического танца

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. проводить урок классического танца

**Формулировка задания для самостоятельной работы:**

**Задание № 1** – Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по классическому танцу».
2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.
3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:
  - ✓ основные задачи каждого года обучения;
  - ✓ структурные элементы урока классического танца;
  - ✓ последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка классического танца;
  - ✓ методику проучивания элементов у станка;
  - ✓ методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;
4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
5. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, иллюстрации, дидактический материал по Вашей теме урока.

6. Подберите и просмотрите видеозаписи уроков, концертов известных исполнителей и педагогов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

- ✓ построение уроков классического танца;
- ✓ исполнение движений и элементов классического танца, характерные ошибки;
- ✓ характер и манеру ведения педагогом урока классического танца;

7. Подберите музыкальный материал для сопровождения урока.

8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- ✓ выбор темы урока
- ✓ определение цели урока (общего замысла).
- ✓ конспект в виде тезисов

#### **Требования к оформлению работы:**

1. Конспект оформляется в тетради.
2. Музыкальный материал оформляется в нотной тетради.

#### **Требования к оценке работы**

За выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована дополнительная литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - конспект не подготовлен.

**Задание № 2** – Составление плана урока классического танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);
2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Выберите год обучения;
5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);
6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;
7. Опишите литературу;
8. Оформите структуру урока в таблицу:

Структурные моменты	Дидактические задания	Деятельность учителя	Деятельность обучаемых	Показатели реальных результатов

9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);
10. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);
12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

### **Требования к оформлению работы:**

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.
2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;
3. Межстрочный интервал полуторный;
4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;
5. Отступ в абзацах 1-2 см.;
6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;
7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

### **Требования к оценке работы:**

За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьезные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная; выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - план урока не подготовлен.

**Задание № 3** – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

### Алгоритм выполнения задания:

1. Определите новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определите новый материал для изучения (в соответствии с темой урока);
3. Введите новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;
4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

### **Требования к оценке работы:**

За сочиненные комбинации ставится оценка:

Оценка «отлично» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному; комбинации не громоздкие, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался принцип ритмического разнообразия; в уроке используются все виды комбинаций.

Оценка «хорошо» - в составленных комбинациях, движения логически подобраны, но в их построении нарушен принцип от простого к сложному; некоторые комбинации перегружены элементами классического танца, продолжительность комбинации, соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации в уроке, только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, не согласованы с вы-

бранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - комбинации не подготовлены.

## **Методические указания для практической работы по теме «Методика проведения занятий по классическому танцу»**

### **Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической подготовки по методике преподавания классического танца, для проведения урока классического танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

**Оборудование:** на уроках по дисциплине «классический танец» обязательным условием является наличие хореографических станков, музыкального инструмента;

**Требования ГОСТ:** методика проведения занятий по классическому танцу.

### **Порядок выполнения работы**

#### Алгоритм выполнения задания:

**I.** Проведение урока. Урок проводится в соответствии с составленным планом урока, в котором сформулирована тема, триедино-дидактическая цель урока, определен тип и вид урока, подобраны методы обучения и определена форма познавательной деятельности учащихся.

**II.** Анализ проведённого урока. Проанализируйте проведённый урок по данной схеме:

- постановка цели и задачи урока;
- организация работы всех студентов;
- логика подачи материала;
- структура урока (в зависимости от типа и вида урока);
- методы и приёмы, используемые на уроке;

- культура педагогического общения;
- работа с аккомпаниатором;

Результатом работы является урок, подготовленный и проведённый в соответствии с подготовленным планом урока по дисциплине «классический танец».

### **Указания по проведению урока по дисциплине «классический танец»**

При проведении урока классического танца необходимо:

1. Чётко обозначить цели урока, проверять усвоение учебного материала;
2. Соблюдать логику подачи материала.
3. Организовать работу всех студентов. Необходимо давать указания, замечания конкретному учащемуся и исправлять их с ним. А если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой;
4. Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала;
5. Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем студентам;
6. Во время проведения основной части урока обратите внимание на:
  - работу с аккомпаниатором.
  - при проучивании нового движения, комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;
  - при проучивании комбинации использовать приём от простого к сложному, отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их координационно в одну комбинацию;
7. При разучивании нового материала (основная характеристика нового движения и т.д.)
  - сообщите о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дайте объяснение к названию.
  - дайте общую характеристику нового движения, расскажите правила проучивания и исполнения движения.

Приступив к разучиванию движений, поз, используйте различные методы прочувствования движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

*Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторяют ученики.

*Метод разучивания по частям:* разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

*Целостный метод разучивания,* этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части

– прочтите движение целиком в замедленном темпе.

*Временное упрощение* этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Например: шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком.

Обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения того или другого движения.

### **Требования к выполнению работы:**

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по классическому танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является присутствие концертмейстера.

### **Критерии оценки работы**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если при проведении урока прослеживаются все структурные элементы в соответствии с конкретным видом урока,



используются оптимальные методы и формы в изучении конкретной темы урока, соблюдается логика подачи материала, прослеживается умение организовать работу всех студентов, присутствие чёткой дикции, элегантного внешнего вида, в конце урока обозначенные цели достигнуты;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если при проведении урока присутствует достижение целей и задач урока, специфическая грамотность, урок проведён в форме педагогического сотрудничества, но, отсутствует один или два структурных элемента урока, наличие оговорок с последующими исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если урок проведён, но, отсутствует конкретная цель урока или ориентация на достижение её, не прослеживается чёткая структура урока, неумение передать наиболее существенные признаки изучаемых объектов, несоответствие выбранных методов теме, типу и виду урока, работа только с отдельными студентами, работа только по конспекту.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если урок не подготовлен.

#### **Вопросы для самоконтроля (самоподготовки):**

1. Обдуманы ли цели подготовленного Вами урока, как лучше довести их до студентов?
2. Как Вы доведёте до студентов программу предстоящей работы? (объяснением, подробным инструктажем, карточкой – заданием и т.д.)
3. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке классического танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
4. Какой музыкальный материал Вы выбрали для adagio?
5. Как Вы подведёте итог занятия?

#### **Задание на дом:**

Сделать самоанализ урока классического танца.

#### **После изучения темы студенты должны знать:**

1. особенности построения урока классического танца.

#### **После изучения темы студенты должны уметь:**

1. проводить урок классического танца.

## **Тема «Методика проведения занятий по народному танцу»**

### **После изучения темы студенты должны знать:**

1. Особенности построения урока народного танца.

### **После изучения темы студенты должны уметь:**

1. Проводить урок народного танца.

### **Практические занятия:**

Проведение урока народного танца

### **Самостоятельная работа:**

Составление плана урока народного танца

Подбор музыкального материала к уроку

Обзор учебно-методической литературы по народному танцу

Подготовка к проведению урока народного танца (сочинение комбинаций)

### **Литература:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: Методические указания. / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 2009 с.
3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008 с.
4. Зацепина, К. Народно-сценический танец [Текст] : Учеб. – метод. пособие К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: Искусство, 1976. – 223 с.
5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]: Учеб. пособ./ А.В. Лопухов А.В. Ширяев А.И. Бочаров. – СПб., М.: Лань, Планета музыки, 1939. – 344 с.
6. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса [Текст]: Учебник / Н. Стуколкина. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 400 с.
7. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца [Текст]: Учеб. пособ. / Тарасова Н. – СПб.: 1996. – с.

8. Ткаченко Т., Народный танец [Текст]: Учеб. пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 653 с.

9. Ткаченко, Т. Народные танцы [Текст]: Учеб. пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1977. – 573 с.

### **План:**

1. Народный танец как предмет обучения.
2. Особенности построения урока народного танца.
3. Музыкальное сопровождение урока народного танца.

### **Информационный блок**

1. Народный танец как предмет обучения.

«Народный танец один из древнейших видов народного искусства... складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой», - И.А.Моисеев.

Народный танец, как предмет обучения, является одной из профилирующих дисциплин специального цикла в учебных заведениях культуры и искусства.

Если классический танец в XIX веке сложился в определённую систему и стал на долгие годы единственным законодателем в балетном театре, то характерный танец, законно являясь важным компонентом произведения, долго не мог стать самостоятельным видом сценического танца. Говорить же о возникновении школы характерного танца можно было лишь в смысле творчества отдельных актёров исполнителей. Именно они, передавая характерный танец как эстафету, из рук в руки, продолжали исполнительские традиции. Имена исполнителей характерного танца

были связаны с лучшими балетами на национальную тему, с именами создателей балетмейстеров. «Первый в России мазурист» Ф. И. Кшесинский (1823 – 1905) стал первым преподавателем характерного танца в Петербургской балетной школе. На уроках Кшесинского ученики в основном разучивали польские танцы: мазурку и краковяк. По отзывам и воспоминаниям его учеников, польский учитель вырабатывал у них не только правильное выполнение движений, но и добивался «шика» и «огня» в манере исполнения.

Первые опыты преподавания сводились к показу отдельных танцев из театрального репертуара. Отдельно разученные pas складывались в танцевальные формы, которые ученики исполняли с большим наслаждением. Это была своего рода подготовка будущих артистов к театральной практике.

Первым о создании специального характерного класса задумался А. Ф. Бекефи (1843 – 1925), работавший вначале на московской, а затем на петербургской сцене. На собственном исполнительском опыте он убедился в необходимости выполнения элементарных упражнений, которые готовили бы артиста к выступлению. Такие тренировочные упражнения складывались из танцевальных pas, входивших в танец, которые затем членились на элементарные части. Техническая усложнённость характерного танца побуждала к поиску новых приёмов, обогащающих подготовку исполнителей. Бекефи, опираясь на систему классического танца, выбрал ряд упражнений, которые на его взгляд, были наиболее близки к исполнению движений характерного танца. Близость характерного танца того времени, к классическому, оправдывала такой подход к созданию первой формы характерного экзерсиса на основе урока классического танца. Начинание подхватил А. Ширяев (1867 – 1941), который, обладая знаниями «школы» в полном объёме, разработал идеи Бекефи и создал схему урока характерного танца, объединяющего два раздела:

- ✓ Упражнения у палки (по схеме классического экзерсиса);
- ✓ Упражнения на середине (разучивание отдельных pas из балетного репертуара).

Идеи А. Ширяева в преподавании продолжил его ученик А. Монахов (188 – 1945). Талантливый исполнитель характерного репертуара, Монахов обладал яркой индивидуальностью и безупречно владел виртуозной техникой. Особенно ему удавались «мелкие» движения, исполняемые в быстром темпе. Техническая отделка каждого движения, стремление к чистоте выполнения танцевальных рас, умение самостоятельно совершенствовать мастерство – все эти качества проявились в педагогике Монахова. Он начал преподавать в Ленинградской, а позже долгие годы вёл характерный класс в Московской балетной школе. Накопленный опыт было необходимо творчески осмыслить и теоретически разработать. Существующая система преподавания характерного танца нуждалась в чёткой методической программе, обобщающей опыт практиков - балетмейстеров и педагогов. Так в результате педагогической практики Ширяева, Монахова, Лопухова, Бочарова родился первый учебник – «Основы характерного танца» (1938 – 1939). Проверенная опытом система стала для балетных школ страны руководством преподавания этого предмета на долгие годы.

## 2. Особенности построения урока народного танца.

Начинать изучение народного танца нужно после того, учащиеся освоили основы классики. В хореографических училищах изучение характерного танца начинается на четвёртом, пятом году изучения классического танца. «Начинать изучение народного танца одновременно с классическим танцем допустимо, как исключение, только для взрослых. Для учащихся же 9 – 10 летнего возраста вводить класс характерного танца с первого года нельзя. В некоторых частях характерный танец, так сказать, противопоказан классическому, следствием раннего начала занятий будет плохое усвоение как того, так и другого». [43] Несколько слов по поводу одной кажущейся «мелочи» – обуви учащихся. Очень часто они носят на уроке народного танца мягкую балетную обувь или джазовки, обувь без каблучков. Каблучная обувь нужна с первого дня обучения и при этом вначале даже больше, чем в последующем. Отсутствие каблучков даёт учащимся совершенно иное ощущение движения, искажает его рисунок, настолько быстро, что они свыкаются с неправильным исполнением и расценивают его, как должное. Всевозможные выстуки-

вающие движения, пяточные удары и т.д. теряют в мягкой обуви всю свою характерность, рельефность стуков, мазков и «шарканья» ногой по полу и этим дезориентируют учащегося.

В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию любого народного или сценического танца, любого задания балетмейстера.

Урок народного танца, так же как и классического, строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Педагогу нужно научиться строить урок, рационально распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат исполнителей (учащихся). Особое внимание нужно обратить на необходимость чередования движений, которые выполняются на согнутых и вытянутых ногах. Урок народного танца должен стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения.

#### **Урок народного танца состоит из трёх частей:**

- ✓ Упражнения у станка
- ✓ Движения на середине зала
- ✓ Разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

#### *Упражнения у станка:*

Упражнения у станка развивают специфические для характерного танца технику и силу, а также связки и мышцы недостаточно или совсем не развитые в тренаже классического танца. Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца.

Основные элементы экзерсиса народного танца проучиваются в комбинациях. Комбинация – логическое сочетание одного, двух или трех, но не более элементов, объединённых в определённый музыкальный отрезок и имеющее чётко поставленную точку. Комбинации экзерсиса у станка в народном танце имеют три степени сложности:

Простые комбинации (учебные) – комбинации, в которые включаются основные программные элементы экзерсиса народного танца. Комбинация строится по основным направлениям – вперёд, в сторону, назад или только в сторону.

Ритмически пространственная комбинация – строится на основе одного или нескольких программных элементов проученных ранее. При составлении таких комбинаций используются принципы ритмического разнообразия – синкопа, пауза, ритмический рисунок. Руки, корпус, голова участвуют в простейшей координации.

Танцевальная комбинация – строится на основе программных элементов экзерсиса народного танца и движений национального танца, созвучных данной комбинации. При составлении активно используются ритмические разнообразия, а также работа рук, корпуса и головы.

Построение всех комбинаций придерживается принципа от простого к сложному. Любая комбинация не должна быть громоздкой, продолжительной во времени: при музыкальном размере 4/4 продолжительность комбинации, не более 8 – 12 тактов, при музыкальном размере 3/4 - 16 – 32 такта, при музыкальном размере 2/4 – не более 32 тактов.

Движения на середине зала

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации двух трёх движений подготавливают учащегося к овладению формой, и стелем народно-характерного танца и к усложнённым комбинациям, развивающим координацию движений всего тела и выразительность танца. В этой части урока проучиваются основные элементы русского народного танца – ковырялочка, верёвочка, моталочка, дробы, присядки, вращения и т.д., в чистом виде и комбинациях. А также движения и элементы танцев различных

национальностей, как подготовительные движения для использования их в этюдной форме.

Этюды. Танцевальные этюды это эпизоды танцевального порядка, извлечённые из лучших балетных постановок или составленные преподавателем из элементов сценических характерных и народных танцев[43]. Основная идея этюдной работы на протяжении всего курса народного танца основывается на вовлечении учащихся в танец сценического, а не тренировочного порядка. Комбинируя различные танцевальные движения, нужно создавать сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие в себя и технику танца, и его стиль, и актёрскую танцевальную выразительность. Техника танца, несомненно, должна укрепляться и развиваться, но как самоцель упражнения, она постепенно уступает первое место указанной выше обобщающей идее этюдной работы. Педагог должен проявить своё знание народного танца, умение отбирать материал для этюда и комбинировать их. Всё это можно делать лишь после того, как учащиеся технически освоили основные элементы народного танца. Давая в качестве этюда элементы национального танца, педагог должен вкратце рассказать учащимся о народе, породившем танец, об обычаях этого народа, о костюме, наиболее характерном для этого танца, а также о стилистических особенностях танца, отличающих его от танцев других народов. Можно дополнить свой рассказ иллюстрационным материалом.

Прорабатывать этюд полезнее *pas* за *pas*, добиваясь усвоения каждого элемента. Первоначально этюд проходится в замедленном темпе. Сначала показываются и изучаются движения ног, а затем движения рук и корпуса. В старших классах этюдная работа расширяется введением и развитием навыков ансамблевого и парного танца. Когда речь идёт об ансамблевом этюде, нужно объяснять учащимся, что требование единства и сходства танцевальных движений каждого исполнителя есть необходимое условие, определяющее рисунок танца. В этюдах с партнёром главное научить полной согласованности движений и умению выполнять в танце общие или различные актёрские задания. В них воспитывается ощущение партнёра, т.е. умение согласовывать и соразмерять свои движения и задания.



Изучение танцев разных национальностей зависит от выбора педагога, а также от программных требований. Танцы различных народов делятся на определённые группы [81]:

Славянская группа - Россия, Украина, Белоруссия, Польша, Чехия, Словакия.

В Восточной Европе очевидна общность корней в танцах народов Молдавии, Румынии, Югославии, Греции.

Скандинава–немецкая группа - Германия, Австрия, Швеция, Дания, Норвегия, страны Балтии.

Романская группа - Испания, Италия, Франция (эти страны имеют свои развитые и яркие школы народного танца).

Группа танцев народов Востока - Япония, Китай, Корея, Вьетнам.

Группа танцев народов Индии, Непала, Цейлона, Индонезии.

Группа танцев народов Средней Азии и Ближнего Востока (Египет, Сирия, Ирак, Узбекистан, Таджикистан и т.д.).

Тюркская группа.

Группа танцев народов Кавказа и Закавказья.

Танцы стран Латинской Америки.

Танцы народов Африки.

### 3. Музыкальное сопровождение урока народного танца.

Урок народного танца отличается от классического тем, что он строится на основе какого либо национального танца. Поэтому подбор музыкального материала должен быть тщательным и умелым. Если педагог пользуется для этюда только отрывком известного сценического танца, то тогда должна быть сохранена соответствующая музыка. Если этюд на этнографическом, фольклорном материале, то и музыка должна быть фольклорной, а не сочинения композиторов на эти темы.

Первый год обучения:

Задачами экзерсиса первого года обучения являются изучение основ и формирование первоначальных профессиональных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног. Все упражнения экзерсиса исполняются в медленном темпе, в так называемом чистом

виде или в простейших комбинациях. В начале изучения движения корпус и руки находятся в статическом положении, упражнения выполняются только ногами. На первом году обучения экзерсису у станка отводится значительная часть времени – до половины урока.

Второй год обучения: основная задача экзерсиса у станка на втором году обучения заключается в закреплении профессиональной основы, заложенной ранее. В работе над каждым движением экзерсиса необходимо добиваться точности и чистоты исполнения, только после этого можно усложнять упражнения координационно и композиционно. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее проученных движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности. Проводится знакомство с особенностями стиля, характера национальностей. В этом классе может проводиться раздельное обучение девочек (вырабатывается пластика корпуса и рук) и мальчиков (изучение присядок и полуприсядок).

Третий год обучения: повторение движений начальных классов, но они технически усложняются за счёт увеличения темпа и координации. Изучение новых движений у станка, 3 года обучения. Освоение более сложных форм ранее изучаемых элементов и изучение новых элементов и упражнений. Выработка силы ног, стопы, развитие гибкости и пластичности корпуса, координации, танцевальности. Усложнение комбинаций, ускорение темпа, введение не сложных pas. Экзерсису уделяется меньше времени, основа это середина. Любой этюд или комбинация должны быть предельно выражены выразительно. На третьем году обучения впервые изучается парный танец, где особое внимание уделяется взаимоотношению партнёров в танце, комбинации и этюды исполняются в основном парно.

Четвёртый год обучения: изучение новых движений у станка. Проучивание методики исполнения новых движений. Проучивание комбинаций с использованием новых движений у станка в определённом характере. Увеличение темпа, изменение ритма для развития координации и танцевальности, а так же техники и силы ног. Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности

танца. Более сложные этюды и комбинации, за счёт убыстрения и усложнения ритмических рисунков, увеличение комбинаций, тренирующих технику танца.

Пятый год обучения: изучение новых движений у станка. Проучивание методики исполнения новых движений. Проучивание комбинаций с использованием новых движений у станка в определённом характере. Увеличение темпа, изменение ритма для развития координации и танцевальности, а так же техники и силы ног. Развитие навыков самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Овладение всеми художественными средствами характерного танца (характер, выразительность, манера и стиль).

#### **Методические указания для самоподготовки:**

После изучения основных вопросов темы ответьте на следующие вопросы:

1. Кто создал систему преподавания характерного танца?
2. На основе чего родилась эта система?
3. Назовите и охарактеризуйте основные части урока народного танца.
4. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока народного танца?
5. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на первом году обучения?
6. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на втором году обучения?
7. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на третьем году обучения?
8. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на четвёртом году обучения?
9. Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на пятом году обучения?

## **Методические указания по проведению самостоятельной работы по теме**

### **«Методика проведения занятий по народному танцу»**

#### **Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической подготовки по методике преподавания народного танца, для составления плана урока народного танца, для подготовки и проведения урока народного танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

#### **После изучения темы студенты должны знать:**

1. особенности построения урока народного танца

#### **После изучения темы студенты должны уметь:**

1. составлять план урока народного танца
2. проводить урок народного танца

#### **Формулировка задания для самостоятельной работы:**

*Задание № 1* – Обзор учебно-методической литературы по народному танцу, подбор музыкального материала к уроку.

#### Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по народному танцу».
2. При прочтении учебной информации обратите внимание на:
  - ✓ основные задачи каждого года обучения;
  - ✓ структурные элементы урока народного танца;
  - ✓ последовательность выполнения элементов экзерсиса у станка народного танца;
  - ✓ методику проучивания элементов у станка;
  - ✓ методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;
  - ✓ выбор основных положений рук, элементов, движений, которые характерны выбранной Вами национальности для составления комбинаций у станка, а также для проучивания их на середине зала.

3. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, знакомящие с историей развития народного танца (в зависимости от выбора национальности). Обратите внимание на географическое положение, факторы, влияющие на развитие народной хореографии, особенности и манеру исполнения, а также на национальный костюм.

4. Подберите и просмотрите видеозаписи концертов известных народных коллективов. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

- ✓ манеру и характер исполнения народного танца;
- ✓ композиционное построение танца, характерное данной национальности;

5. Подберите и обоснуйте музыкальный материал для сопровождения урока. Требования к подбору музыкального материала:

- ✓ музыкальный материал должен соответствовать выбранной национальности;
- ✓ соответствовать характеру исполнения элементов экзерсиса;

6. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- ✓ определение года обучения
- ✓ выбор темы урока
- ✓ определение цели урока (общего замысла).
- ✓ конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
- ✓ нотный материал.

#### **Требования к оформлению работы:**

1. Конспект оформляется в тетради.
2. Музыкальный материал оформляется в нотной тетради, или на CD дисках.

#### **Требования к оценке работы**

За выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - конспект не подготовлен.

**Задание № 2** – Составление плана урока народного танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);
2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Выберите год обучения;
5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);
6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;
7. Опишите литературу;
8. Оформите структуру урока в таблицу:

Структурные моменты	Дидактические задания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Показатели реальных результатов

9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);
10. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);
12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

#### **Требования к оформлению работы:**

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.
2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;
3. Межстрочный интервал полуторный;
4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;
5. Отступ в абзацах 1-2 см.;
6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;
7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

#### **Требования к оценке работы:**

За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьезные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная;

выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - план урока не подготовлен.

**Задание № 3** – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите (в соответствии с темой урока) виды комбинаций для каждого элемента экзерсиса у станка (учебная, ритмически-пространственная, танцевальная);
2. Для сочинения танцевальных комбинаций определите национальность, выберите движения, логически подходящие для комбинаций экзерсиса;
3. Для сочинения комбинаций на середине зала активно используйте положения рук, положения в парах, элементы и движения, характерные определённой национальности.

**Требования к оценке работы:**

За сочинённые комбинации ставится оценка:

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному, каждая комбинация имеет чётко поставленную точку; комбинации не громоздкие, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался принцип ритмического разнообразия; в уроке используются все виды комбинаций.

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если в составленных комбинациях, движения логически подобраны, но в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; некоторые комбинации перегружены танцевальными элементами, продолжительность комбинации, соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, согласованы с выбранным годом обуче-



ния; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; комбинация перегружена танцевальными элементами, продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, не согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - комбинации не подготовлены.

### **Методические указания к практической работе по теме «Методика проведения занятий по народному танцу»**

#### **Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения практической подготовки по методике преподавания народного танца, для проведения урока народного танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной деятельности, устойчивого внимания, любви к детям.

**Оборудование:** на уроках по дисциплине «народный танец» обязательным условием является наличие хореографических станков, музыкального инструмента;

**Требования ГОСТ:** методика проведения занятий по народному танцу;

#### **Порядок выполнения работы**

#### Алгоритм выполнения задания:

I. Проведение урока. Урок проводится в соответствии с составленным планом урока, в котором сформулирована тема, триедино-дидактическая цель урока, опре-

делен тип и вид урока, подобраны методы обучения и определена форма познавательной деятельности учащихся.

**II.** Анализ проведённого урока. Проанализируйте проведённый урок по данной схеме:

- постановка цели и задач урока;
- структура урока (в зависимости от типа и вида урока);
- содержание учебного материала (логика подачи материала, актуальность учебного материала, общая и специфичная грамотность)
- методы и приёмы, используемые на уроке;
- организация работы всех студентов;
- культура педагогического общения;
- работа с аккомпаниатором;

**III.** Результатом работы является урок, подготовленный и проведённый в соответствии с подготовленным планом урока по дисциплине «народный танец».

**Указания по проведению урока по дисциплине «народный танец»**

При проведении урока необходимо:

1. Чётко обозначить цели урока, проверять усвоение учебного материала;
2. Соблюдать логику подачи материала.
3. Организовать работу всех студентов. Необходимо давать указания, замечания конкретному учащемуся и исправлять их с ним. А если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой;
4. Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала;
5. Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем студентам;
6. Во время проведения основной части урока обратите внимание на:
  - работу с аккомпаниатором.
  - при проучивании комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;

– при проучивании комбинации использовать приём от простого к сложному, отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их координационно в одну комбинацию;

– педагог при работе на середине зала работает лицом к классу так называемый «зеркальный» показ;

– при работе над этюдом, не забывайте уделять внимание особенностям, характеру и манере исполнения той или иной национальности;

7. При разучивании нового материала (основная характеристика танца, нового движения и т.д.)

– сообщите о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дайте объяснение к названию (например, краковяк – народный танец польского народа, названный по названию города, в котором он родился; «голубец» - удар одной стопы о другую).

– дайте общую характеристику танцу, опишите историю его возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Или, если это касается нового движения, расскажите правила проучивания и исполнения движения.

– прослушайте музыку к танцу, определите совместно с учащимися её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определите строение (части музыкального предложения, фразы).

Приступив к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка танца, используйте различные методы проучивания движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

Традиционный метод широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному.

– объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторят ученики.

Метод разучивания по частям

– разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части

– проучите движение целиком в замедленном темпе.

Временное упрощение этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений

– упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Например: шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком.

8. Работа над позами и положениями как в сольном, парном танце, так и массовом танце.

– разучите их сначала в положении стоя на месте, затем закрепите на простом танцевальном шаге, и лишь затем, можно закрепить их на не сложных движениях.

– объясните и покажите каждую позу и положения рук отдельно.

– разучите и отработайте соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации

– соберите комбинации в этюд или определённый танец.

– повторите комбинацию, этюд или танец многократно в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

– обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения той или другой национальности.

### **Требования к выполнению работы:**

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по народному танцу в хореографическом за-

ле в специальной балетной тренировочной форме. Обязательным условием является присутствие концертмейстера.

### **Критерии оценки работы**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если при проведении урока прослеживаются все структурные элементы в соответствии с конкретным видом урока, используются оптимальные методы и формы в изучении конкретной темы урока, соблюдается логика подачи материала, прослеживается умение организовать работу всех студентов, присутствие чёткой дикции, элегантного внешнего вида, в конце урока обозначенные цели достигнуты;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если при проведении урока присутствует достижение целей и задач урока, специфическая грамотность, урок проведён в форме педагогического сотрудничества, но, отсутствует один или два структурных элемента урока, наличие оговорок с последующими исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если урок проведён, но, отсутствует конкретная цель урока или ориентация на достижение её, не прослеживается чёткая структура урока, неумение передать наиболее существенные признаки изучаемых объектов, несоответствие выбранных методов теме, типу и виду урока, работа только с отдельными студентами, работа только по конспекту.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если урок не подготовлен.

### **Вопросы для самоконтроля (самоподготовки):**

1. Как Вы доведёте до студентов цели и задачи урока? (объяснением, подробным инструктажем, карточкой – заданием и т.д.)
2. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке народного танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
3. Распределите методы разучивания нового материала для определённого вида комбинаций?
4. Как Вы проведёте рефлексию занятия?

### **Задание на дом:**

Сделать самоанализ урока народного танца.

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. особенности построения урока народного танца

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. проводить урок народного танца

**Тема «Методика проведения занятий по современному танцу»**

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. Особенности построения урока современного танца.

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. Проводить урок современного танца.

**Практические занятия:**

Проведение урока современного танца

**Самостоятельная работа:**

Составление плана урока современного танца

Подбор музыкального материала к уроку

Обзор учебно-методической литературы по современному танцу

Подготовка к проведению урока современного танца (сочинение комбинаций)

**Литература:**

1. Александрова Н.А., Танец модерн [Текст]: Пособие для начинающих. / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. – 128с.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]: Методические указания. / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.

3. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: / В.Никитин. – М.: Один из лучших, 2006. – 253 с.

**План:**

1. История развития современного танца.
2. Особенности построения урока современного танца.
3. Составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения, последовательность упражнений на середине зала.
4. Музыкальное сопровождение урока современного танца.

## **Информационный блок**

### **1. История развития современного танца.**

Современный танец – это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. К современному танцу в настоящее время относятся все направления хореографии, которые были рождены в XX веке. В настоящее время существуют пять основных систем танца со своей эстетикой, школой и техникой исполнения: классический, народный, модерн-джаз, модерн и постмодернистский танцы (термин, предложенный И. Райнер для обозначения американского направления), или contemporary (термин, предложенный для обозначения европейского современного танца). Это те системы, которые имеют свою историю, свой эстетический модуль, свою технику, свою методику подготовки исполнителей, свой язык движений. Одновременно существуют и развиваются стили танца, к ним можно отнести: балетный, степ, фламенко, бытовой танцы. Эти направления имеют свою лексику, свою историю. Но не имеют эстетической парадигмы или школы воспитания исполнителей [51].

Своё развитие, как самостоятельное направление современный танец (модерн и джаз модерн танец) стал получать только в XX веке. Из истории развития джаз модерн танца было выявлено два направления: свободный танец Айседоры Дункан и афроамериканский джазовый танец. Джаз это воплощение эмоций, ощущений. Результат столетней эволюции игры на ударных инструментах негритянских племён. На далёкой периферии западной цивилизации и скрытой от городского мира на протяжении нескольких столетий шло формирование своеобразного искусства. Подобного, которому нет ни в одной другой точке земного шара. Музыка, первоначально вывезенная невольниками из Африки, дала неожиданные ростки в Северном Новом Свете и породила неведомые ранее виды, получившие обобщённое название «афро-американская музыка». Только в 70-е годы прошлого века негритянские спиричуэлы, пробудили сознание того, что в чёрной среде США развивается своеобразное искусство. Этот пласт современной культуры, проложил новые пути, выражающие некоторые важные духовные устремления нашей эпохи. Мелодика, ритм, полиметрия объясняют свежесть, новизну, богатство джаз модерн тан-

ца. Джаз танец совпадает с тенденцией психологии XXI века – к радикальному обновлению выразительных средств по сравнению с эпохой романтизма и классицизма. В последние годы наблюдается всё больше смешанных танцевальных техник. Первым педагогом и хореографом, объединившим в своём творчестве технику модерн и джазового танца, был Джек Коул. Его система, так называемая хинди-джаз, объединила технику изоляции «чёрного» танца, движения индийского фольклорного танца и достижения «Денишоун» - первой школы танца модерн. В 60 – е годы XX столетия происходит взрыв интереса к модерн джаз танцу и в Западной Европе. Здесь же проходят первые семинары американских педагогов. В настоящее время, помимо модерн – джаз танца как базовой техники, можно выделить следующие направления: мюзикл-джаз, классический джаз, афроджаз, флэш, стрит, блюз-джаз (лирический джаз), фанк. Джазовый танец используется в шоу, ревю, в мюзиклах и кинематографии, варьете и драматических спектаклях. Джазовый танец стал второй системой (после классического балета) танцевального искусства со своей эстетикой, стилистикой, лексикой и главное, школой [51].

Танец модерн возник в начале XX века как техника, противопоставляемая классическому балету, и в первую очередь как авторский танец. «Пионеры» танца модерн – Айседора Дункан, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Тед Шоун, Элен Тамарис. В дальнейшем каждый из этих хореографов и исполнителей создал собственную школу и технику. В танце модерн существенным является попытка выстроить связь между формой танца и внутренним состоянием исполнителя. В конце XIX, начале XX века создавались теории танца и движения. Эти теории основывались на колоссальной волне «свободы тела», появившейся с конца XX века и продолжавшейся вплоть до 20-х годов в Америке, Германии и позже во Франции. Теоретик «телесного выражения» Франсуа Дельсарт, определил равенство трёх языков:

«чувственный» его органом является голос,

«эллиптический», который передаётся через жесты,

«философский», который выражается членораздельными словами. Таким образом, Дельсарт установил точную шкалу функционирования каждой части тела в её связи с эмоциями. Эмиль Жак Далькроз разработал теорию связи движения и рит-



ма. Влияние Далькроза во многом сказалось на творчестве Дункан, Сен-Дениз и других основателей танца модерн. Среди учеников Далькроза были те, кто впоследствии стали яркими представителями «немецкой школы» современного танца – Мэри Вигман, Грэт Палукка, Мари Рамбер. Поиски Дельсарта продолжил Штайнер, создатель эвритмии («зримой речи», «видимого пения»). Основа музыкальной эвритмии – образное переживание отдельных звуков и тонов, выраженное движением в пространстве. Одним из теоретиков и вдохновителей танцевального экспрессионизма в Германии, а затем и в Европе, был Рудольф фон Лабан. Лабан освободил движения от формальных ограничений – стилистической принадлежности, музыки, сценического пространства. Он предложил универсальную теорию танцевального жеста, которая оказалась применимой для анализа и описания всех пластическо-динамических характеристик, независимо от того, к какой национально-стилевой и жанровой категории они принадлежат. Пространство, время, сила (энергия) – три константы, на которых построил Лабан свою теорию движения. По теории Лабана все движения можно разделить на пять основных групп: передвижение, состояние покоя, жестикуляция, элевация, вращения. В 1921 году Лабан становится директором Национального балета Германии и собственной школы, которая открыла новую эпоху в немецком танце модерн. Наиболее известными учениками были танцовщики и хореографы Мэри Вигман и Курт Йосс. Мэри Вигман создавала хореографические произведения, в которых использовались основные постулаты системы Лабана. Форма хореографии у Вигман тесно связана с понятием пространства. Вигман полагала, что танец может выражать не только эмоции, но и полную внутреннюю жизнь человечества. Ещё один ученик Лабана Курт Йосс пытался в своём творчестве использовать достижения классического балета и соединить его технику с основами системы Лабана. «Пионерами» в области сценического американского танца модерн стали яркие и талантливые исполнители: Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тед Шоун, Айседора Дункан [51].

Айседора Дункан использовала все возможности движения, и повседневные движения: шаги, прыжки, простые повороты. Танцевала босая, в свободной тунике, напоминавшей древнегреческую. Дункан в своём танце, не демонстрировала, какой

либо техники. «Танец будущего», создать который стремилась Дункан, должен был помочь людям стать здоровыми и красивыми, вернуть утраченную гармонию, восстановить естественные связи человека с природой. Танец «великой босоножки» воспринимался как танец свободный, он не подчинялся нормам и канонам, ничего не заимствовал у привычных пластических форм. Она указала путь тем, кто искал нетрадиционных форм телесной выразительности.

Поиски в области нового танца продолжили Рут Сен-Денис и Тэд Шоун. Благодаря совместной работе Сен-Денис и Шоуна была открыта первая школа танца модерн «Денишоун», название которой на долгие годы стало символом профессионального танца модерн. В школе преподавались различные виды танца – восточные, классические, характерный, бальный, испанский и стиль, разработанный для себя Шоуном. Эта школа создала американский танец модерн и воспитала таких «звёзд» этого направления, как Марта Грэхем, Дорис Хэмфри и Чарльз Вейдман. Основателями танца модерн в США считаются Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман, Хелен Тамирис, Ханья Хольм. Их заслуга состоит, прежде всего, в том, что каждый из них был не только блестящим хореографом и исполнителем, но и педагогом, создавшим свою школу подготовки танцовщиков. Марта Грэхем стремилась создать драматически насыщенный танец, способный передать весь комплекс человеческих переживаний, использовала сюжеты античной и библейской мифологии. Стиль Дорис Хэмфри основывался на падениях и сохранениях равновесия, она использовала ритм дыхания для движения вверх и вниз, подобно волнам океана. Мерс Кеннингхэм был духовным «отцом» авангарда. Он был одним из тех, кто пошёл своей дорогой и основал свою систему танца. «Основополагающая идея – та, из которой проистекают все остальные – касалась содержания танца. Танец не должен был иметь никакого сюжета, не должен ни о чём повествовать. Более того, танец не должен также ничего выражать. Содержанием танца должен быть сам танец». Кеннингхэм считал, что основная задача балетмейстера – создание сиюминутной хореографии, где каждый исполнитель имеет свой ритм и своё движение.

В 50-е годы танец модерн вводится в качестве учебной дисциплины во многие колледжи и университеты США. Свой вклад в развитие современного танца внесли Пол Тейлор, Алвин Эйли, Триша Браун, Твайла Тарп.

На развитие европейского современного танца в начале XX века огромное влияние оказали дягилевские сезоны и те новации, которые внесли в искусство танца русские хореографы: Фокин, Нижинский, Нижинская, Мясин, Лифарь и другие. Эти хореографы экспериментировали в области классического танца, и это направление носит название «неоклассика». Многие известные балетмейстеры и хореографы М.Бежар, Р.Пети, И. Килиан, Д. Кранко, Д. Ноймайер и др. в своём творчестве отталкиваются от традиций классического балета, талантливо сочетая классику с модерном, народным танцем и другими направлениями танца. Европейский танец модерн, как направление стал развиваться после войны, и практически был импортирован либо из США, либо из Германии [51].

## 2. Основные принципы техники классического джаз танца.

К основным принципам техники классического джаз танца относится:

1. Использование позы «коллапс».
2. Передвижение исполнителя в пространстве по горизонтали и вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Полиметрия танца.
5. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
6. Комбинирование музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.

Основная задача педагога на первом этапе обучения добиться достаточной свободы в держании позвоночника, обучение навыкам распределять напряжение.

Полицентрия – основополагающий принцип танцевальной техники – изоляция, каждая часть тела, центр двигаются независимо от другой части тела. Изоляция это прием, с которого начинается обучение джаз танца.

Полиритмия в джаз - танце – центры могут двигаться не только в различных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.

Принцип полиметрии тесно связан с музыкой. Африканские фольклорные танцы сопровождаются исключительно ударными инструментами. Современная музыка, в особенности джазовая, монометрична, т.е. наложение различных ритмических рисунков не происходит, однако во время импровизации того или иного инструмента на основной, базовый ритм накладывается ритм импровизации. Это приводит к появлению такого музыкального понятия, как *свинг*. Свинг должен исполняться свободным, не напряжённым торсом или отдельной частью тела. Главная задача - почувствовать вес тела или его части и свободно раскачиваться вверх – вниз, вперёд – назад или из стороны в сторону. Свинговые движения особенно помогают расслабить торс и снять излишнее напряжение. Это относится и к созданию иной по жанру музыки, используемой для создания хореографического произведения. Особую сложность у исполнителя, воспитанного в классической школе, вызывают нечётные размеры, которые непривычны для эстетики классического балета. Это требует внимательного отношения к развитию ритмического восприятия учащихся.

Мультипликация – понятие тесно связано с ритмом. Движения раскладываются на составные части, фазируются и мультиплицируются. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта (в четырёхдольном такте делается несколько акцентов промежутках между основными долями такта). Мультиплицированные движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными (шаг – это не только движение, связанное с перемещением в пространстве, но и перенос веса тела с одной ноги на другую). При мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно связано с переносом веса тела.

Координация – при движении двух или более центров одновременно, возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, когда два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно. Когда движение двух или нескольких центров направлены и исполняются в одном направлении это параллелизм, когда в противоположные –

оппозиция. Затрачиваемое при активизации того или иного центра, мышечное усилие называется импульсом.

Технические принципы движения, заимствованные из танца модерн. Развитие той или иной техники связано с именами крупных педагогов, балетмейстеров, исполнителей. Идёт постоянный поиск новых форм, а все существующие стили носят именной характер. Всегда можно узнать стиль Форсайта, Каннингхема, Грэхэм, Бауш, каждого из хореографов французского современного танца и т.д. Каждый из них ищет собственный стиль, и далее эти стили перерастают в техники. В танце модерн, в отличие от джазового танца, все части тела исполнителя взаимосвязаны во время движения, а основой движения служит позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих техник танца модерн. В уроке модерн-джаз танца используются движения и основные принципы различных техник, а именно:

Из техники М. Грэхем – понятия contraction и release (сжатие и расширение), спирали торса, некоторые виды шагов и вращений;

Из техники Х.Лимона – движения, которые исполняются за счёт падения и подъёма тяжести корпуса, с этой техникой связано понятие «свинг»;

Из техники М. Каннингхема – различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног;

Из техники Л.Хортана используются все виды наклонов торса.

Модерн-джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) достаточно часто используется. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные уровни – стоя, сидя, сидя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лёжа. Существуют акробатические уровни – «шпагаты», «мост», стойка на руках, стойки на лопатках, «колесо».

Движения и упражнения заимствованные из классического балета.

Использование элементов классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танца весьма разнообразно и зависит, прежде всего, от знаний педагога и задач урока. Использовать эти движения в «чистом» виде, в классической форме нецелесооб-

разно, поскольку это пересекается с задачами урока классического танца, однако, если ученики не занимаются классическим тренажом, то возможно использование этих элементов в уроке модерн-джаз танца более насыщенно. Основное отличие касается использования параллельных положений и позиций. Это же относится к положениям *passé* и *cou-de-pied*. Они также имеют выворотное и параллельное положение.

### 3. Особенности построения урока современного танца.

Для начала преподаватель современного танца, должен определиться, чей стиль ему близок. В уроке джаз-модерн танца нет определённой последовательности упражнений, как существует в классическом танце. Многие педагоги, изучив базовые техники, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько техник. В американской и западноевропейской системе хореографического образования не существует единой методики. Каждый педагог является самостоятельной творческой личностью и имеет право на поиск своих педагогических приёмов и методов.

Основные разделы урока модерн - джаз танца (их использует каждый педагог):

1. Разогрев – основная задача привести в рабочее состояние мышцы. Возможны варианты разогрева – у станка, на середине, в партере. Но основная задача – последовательный разогрев, где бы, ни находился исполнитель: стопы, ахиллесово сухожилие, коленный сустав и подколенные связки, тазобедренный сустав и мышцы паха, мышцы спины и торса. В разогреве в основном используются движения с разогревом ног, в чистом и вариационном виде, а также движения заимствованные из других техник. Нет чётких правил исполнения разогрева, но он должен быть насыщен пятью – десятью упражнениями на различные группы мышц, всё зависит от уровня подготовки учащихся.

2. Изоляция и координация. Изоляции, как правило, подвергаются все центры сверху вниз, от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в чистом виде, причём возможно исполнение двумя способами: медленное сжатие и расширение (например, медленный наклон головы, вперёд и максимальный наклон головы назад) или резко достичь максимального положения. Но в том и другом случае

центр, приведённый в движение, должен достигать своего крайне возможного положения. Второй этап обучения: соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Следующий этап – соединение в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. И, наконец, последний этап – соединение движений нескольких центров, т.е. координация. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров - следить за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра, не двигался другой. Эта, на первый взгляд, простая задача вызывает трудности, так как анатомически все центры тесно связаны. Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации. Первый этап обучения - координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап координация нескольких центров во время передвижения. Процесс изучения координации строится от простого к сложному. На первом этапе обучения желательно использовать в музыкальном сопровождении чётные ритмы 2/4, 4/4, 6/8 и т.д. Затем можно переходить к полиритмии более сложного уровня нечётные уровни 5/4, 7/8, 9/8. Упражнения на полиритмию тесно связаны с координацией, но задача усложняется, поскольку необходимо сочетать не только движения двух и более центров, но и различные ритмические рисунки и размеры.

3. Партер. Современный танец использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя на полу – существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несёт очень важные функции:

- В партере может происходить разогрев
- В партере могут быть упражнения на изоляцию
- В партере могут исполняться упражнения – stretch характера
- В партере очень эффективны упражнения для развития подвижности позвоночника

- Переход из одной позиции в другую, создание цепочек на смену уровня, дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве

4. Adagio. Вадим Никитин рассматривает задачи adagio в уроке, как три основные цели комбинаций на adagio:

- Отработка устойчивости и развитие высоты подъёма ноги.
- Отработка вращения в позах.
- Отработка пространственного расположения.

В такой последовательности рассматриваются и комбинации:

- Комбинация с использованием наклонов, спиралей торса, contraction и release с одновременным подъёмом «рабочей» ноги на 90° и выше.

- Комбинации с использованием tour lent и других видов партерных туров, fouette en tournant и pirouettes.

- Комбинация с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

5. Передвижение (Cross) шаги, прыжки, вращения - это заключительная часть урока. Её цель – развить танцевальность, ощущение стиля, координацию. Cross – наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задаёт те шаги, вращения и прыжки, какие считает необходимыми. Эта часть урока сродни allegro урока классического танца, однако необходимо отметить, что современный танец очень осторожно относится к прыжкам, особенно «большим». Техника прыжка и вращения с небольшими изменениями полностью заимствована из классического танца. Поэтому в основном педагоги используют комбинации шагов, вращений, и в меньшей степени прыжков. Cross обычно исполняется по диагоналям класса или по кругу. В зависимости от задач урока, Cross может быть в различных манерах и стилях современного танца, например, с использованием шагов фольклорного характера, т.е. афротанца, используются шаги и вращения латиноамериканского танца, возможны кроссовые комбинации с элементами, заимствованными из танца модерн, т.е. с использованием падений, перекатов на полу и т.д. Но при всех видах комбинаций желательно выдерживать один стиль и манеру движения.



6. Комбинация. Последним разделом урока модерн-джаз танца является танцевальная комбинация. Обычно комбинация изучается на протяжении 3 – 4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развёрнутые танцевальные комбинации. Основное отличие комбинации от постановочного номера в том, что в ней нет никакой идеи, кроме технического совершенствования. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специально подобранного музыкального материала. К сожалению, в настоящее время очень многие балетмейстеры, особенно в любительских коллективах, выносят на сцену хореографические номера, которые напоминают комбинацию – набор движений, без мысли и развития.

4. Составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения, последовательность упражнений на середине зала.

При подготовке урока необходимо разделить материал на разделы и определить для каждого из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трёх разделов. Вадим Никитин предлагает примерное распределение времени при полуторачасовом занятии:

- ✓ Разогрев – 5 - 7 минут
- ✓ Изоляция – 10 минут
- ✓ Партер – 10 минут
- ✓ Adagio и grand battement – 20 минут
- ✓ Кросс 20 минут
- ✓ Комбинация 20 минут

В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление. Курс занятий модерн-джаз танцем рационально разделить на три этапа: подготовительный, базовый и продвинутый. Уровень курса зависит от возможностей учащихся.

Подготовительный уровень: изучаются основные положения, уровни модернджаз танца, основные движения, шаги, прыжки. В разделе «Комбинация» изучаются комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Базовый уровень: вводятся новые технические понятия в каждом разделе урока, в разделе «Комбинация» изучаются комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Профессиональный уровень: этот третий, продвинутый уровень, предназначен для профессиональных исполнителей, владеющих не только основами модернджаз танца, но и техникой классического и народно-сценического танца. Упражнения выполняются по тем же разделам, но с полицентрией, полиритмией, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения. Время для разогрева максимально сокращается.

#### 5. Музыкальное сопровождение урока современного танца.

Подбор музыкального материала целиком зависит от задач урока и его построения. Обычно для разогрева используется ритмичная музыка свингового характера размера 2/4, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса. Для «изоляции» подходит быстрая, ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, не усложнённый модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов.

В разделе «adagio» в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры, но тогда комбинации должны быть «не квадратными».

В разделе «cross» выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. Шаги афротанца желательно исполнять под ударные инструменты, причём ритм музыкального сопровождения зависит от типа шага.

При изучении комбинации на начальном этапе музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей: поп – му-

зыка, джазовая музыка, симфоджаз, рок – музыка, музыкальный материал из мюзиклов и музыкальных фильмов.

При изучении нового материала желательно не использовать музыкальное сопровождение, либо использовать только ударные инструменты т.к. это отвлекает учащихся от осознания правильности работы различных групп мышц и целей упражнения [51].

**Методические указания для самоподготовки:**

После изучения основных вопросов темы ответьте на следующие вопросы:

1. Какие направления повлияли на историю развития джаз модерн танца?
2. Имена, каких известных хореографов и исполнителей, создавших свои школы и теории современного танца, Вы знаете?
3. Назовите и охарактеризуйте основные разделы урока джаз модерн танца.
4. На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока современного танца?
5. Основные принципы, каких техник используются в уроке модерн джаз танца?

**Методические указания по проведению самостоятельной работы по теме  
«Методика проведения занятий по современному танцу»**

**Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической подготовки по методике преподавания современного танца, для составления плана урока современного танца, для подготовки и проведения урока современного танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. особенности построения урока современного танца

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. проводить урок современного танца

**Формулировка задания для самостоятельной работы:**

**Задание № 1** – Обзор учебно-методической литературы по современному танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по современному танцу».
2. Для знакомства с темой необходимо определить год обучения, тему и цель урока.
3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:
  - ✓ основные задачи каждого года обучения;
  - ✓ структурные элементы урока современного танца;
  - ✓ последовательность выполнения структурных элементов урока современного танца;
  - ✓ методику проучивания элементов современного танца;
  - ✓ методику исполнения элементов, характерные ошибки;
4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
5. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы. Необходимо подобрать статьи, знакомящие с историей развития современного танца.
6. Подберите и просмотрите видеозаписи уроков или мастер классов, концертов известных балетмейстеров и коллективов, работающих в стиле современного танца. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:
  - ✓ стиль, характерный для этого педагога или исполнителя;
  - ✓ технику, присущую этому стилю;
  - ✓ манеру и характер исполнения современного танца;
  - ✓ композиционное построение урока современного танца;
7. Подберите и обоснуйте музыкальный материал для сопровождения урока.
8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- ✓ выбор темы урока
- ✓ определение цели урока (общего замысла).
- ✓ конспект в виде тезисов

### **Требования к оформлению работы:**

1. Конспект оформляется в тетради.
2. Музыкальный материал оформляется в нотной тетради.

### **Требования к оценке работы**

За выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - конспект не подготовлен.

**Задание № 2** – Составление плана урока народного танца.

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с рабочей программой и заданием № 1);

2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);

3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);

4. Выберите год обучения;

5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);

6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;

7. Опишите литературу;

8. Оформите структуру урока в таблицу:

Структурные моменты	Дидактические задания	Деятельность учителя	Деятельность обучаемых	Показатели реальных результатов

9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);

10. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);

11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);

12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

### **Требования к оформлению работы:**

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.

2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;

3. Межстрочный интервал полуторный;

4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;

5. Отступ в абзацах 1-2 см.;
6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;
7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

### **Требования к оценке работы:**

За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьезные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная; выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - план урока не подготовлен.

**Задание № 3** – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

#### Алгоритм выполнения задания:

1. Определите в соответствии с задачами каждой части урока элементы и движения современного танца, для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определите новый материал для изучения (в соответствии с темой урока);
3. Введите новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;

4. Определите соответствующие размеры, и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

5. Сочините комбинации.

### **Требования к оценке работы:**

За сочиненные комбинации ставится оценка:

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному; комбинации не громоздкие, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы, включённые в комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался определённый рисунок движений, различные ракурсы и направления; в комбинациях прослеживается использование всех средств танцевальной выразительности.

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если в построении комбинаций, нарушен принцип от простого к сложному; некоторые комбинации перегружены элементами современного танца, продолжительность комбинации, соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы, включённые в комбинацию, согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации в уроке, только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если, в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному; продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы, включённые в комбинацию, не согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался определённый рисунок движений, различные ракурсы и направления; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, комбинации не подготовлены.



## **Методические указания к практической работе по теме «Методика проведения занятий по современному танцу»**

### **Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической подготовки по методике преподавания современного танца, для проведения урока современного танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

**Оборудование:** на уроках по дисциплине «современный танец » используется проигрыватель CD дисков.

**Требования ГОСТ:** методика проведения занятий по современному танцу;

### **Порядок выполнения работы**

#### Алгоритм выполнения задания:

**I.** Проведение урока. Урок проводится в соответствии с составленным планом урока, в котором сформулирована тема, триедино-дидактическая цель урока, определен тип и вид урока, подобраны методы обучения и определена форма познавательной деятельности учащихся.

**II.** Анализ проведённого урока. Проанализируйте проведённый урок по данной схеме:

- постановка цели и задач урока;
- структура урока (в зависимости от типа и вида урока);
- содержание учебного материала (логика подачи материала, актуальность учебного материала, общая и специфичная грамотность)
- методы и приёмы, используемые на уроке;
- организация работы всех студентов;
- культура педагогического общения;
- работа с аккомпаниатором;

Результатом работы является урок, подготовленный и проведённый в соответствии с подготовленным планом урока по дисциплине «современный танец».

### **Указания по проведению урока по дисциплине «современный танец».**

При проведении урока современного танца необходимо:

1. Чётко обозначить цели урока, проверять усвоение учебного материала;
2. Соблюдать структуру урока.
3. Соблюдать логику подачи материала
4. Организовать работу всех студентов. Необходимо давать указания, замечания конкретному учащемуся и исправлять их с ним. А если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой;
5. Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала;
6. Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем студентам;
7. Во время проведения основной части урока обратите внимание на:
  - при проучивании нового движения, комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;
  - при проучивании комбинации использовать приём от простого к сложному, отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их координационно в одну комбинацию;
8. При разучивании нового материала (основная характеристика нового движения и т.д.)
  - сообщите о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дайте объяснение к названию.
  - дайте общую характеристику нового движения, расскажите правила проучивания и исполнения движения.
9. Обратите внимание при повторении и закреплении и на характер и манеру исполнения того или другого движения.

### **Требования к выполнению работы:**

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по современному танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме.

### **Критерии оценки работы**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если при проведении урока прослеживаются все структурные элементы в соответствии с конкретным видом урока, используются оптимальные методы и формы в изучении конкретной темы урока, соблюдается логика подачи материала, прослеживается умение организовать работу всех студентов, присутствие чёткой дикции, элегантного внешнего вида, в конце урока обозначенные цели достигнуты;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если при проведении урока присутствует достижение целей и задач урока, специфическая грамотность, урок проведён в форме педагогического сотрудничества, но, отсутствует один или два структурных элемента урока, наличие оговорок с последующими исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если урок проведён, но, отсутствует конкретная цель урока или ориентация на достижение её, не прослеживается чёткая структура урока, неумение передать наиболее существенные признаки изучаемых объектов, несоответствие выбранных методов теме, типу и виду урока, работа только с отдельными студентами, работа только по конспекту.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если урок не подготовлен.

### **Вопросы для самоконтроля (самоподготовки):**

1. В чём особенность проведения урока современного танца, как и чем он отличается от урока балетного танца?
2. Какие методы Вы выбрали для разучивания нового материала на уроке современного танца?
3. Какой музыкальный материал Вы подобрали для основной части урока?
4. Какой вид самостоятельной работы Вы подберёте для домашнего задания?

**Задание на дом:**

Сделать самоанализ урока современного танца.

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. особенности построения урока современного танца

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. проводить урок современного танца

**Тема «Методика проведения занятий по бальному танцу»****После изучения темы студенты должны знать:**

1. Особенности построения урока бального танца.

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. Проводить урок бального танца.

**Практические занятия:**

Проведение урока бального танца

**Самостоятельная работа:**

Составление плана урока бального танца

Подбор музыкального материала к уроку

Обзор учебно-методической литературы по бальному танцу

Подготовка к проведению урока бального танца (сочинение комбинаций)

**Литература:**

1. Мур А., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / - А. Мур. - М.: ООО Астрель, 2004. – 319 с.
2. Регацциони Г., Бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. – 92 с. (Учимся танцевать).
3. Регацциони Г., Латиноамериканские танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело - М.: БММ АО, 2001. – 92 с. - (Учимся танцевать).
4. Кауль Н., Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 352с.

5. Положение Федерации Танцевального Спорта России «О допустимых фигурах в спортивных бальных танцах»

6. П. Баттомер, Учимся танцевать [Текст]: Метод. пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо – Пресс, 2001.

7. У. Лерд, Техника латиноамериканских танцев. Ч. I. [Текст]: Метод. пособ. / У. Лерд. - М.: Артист, 2003. – 180 с.

8. У. Лерд, Техника латиноамериканских танцев Ч. II. [Текст]: Метод. пособ. / У. Лерд. - М.: Артист, 2003. – 180 с.

### **План:**

1. Бальный танец как средство воспитания.
2. Школа бального танца.
3. Построение урока бального танца. Составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения.
4. Музыкальное сопровождение урока бального танца.
5. Роль педагога в школе бального танца.

### **Информационный блок**

1. Бальный танец как средство воспитания.

Бальный танец играет немаловажную роль в воспитании молодёжи. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Конечно, в процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Освоение бальных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определённой тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах бального танца. Эти тренировочные занятия и собственно исполнение бального танца дают значительную спортивно-физическую нагрузку. Не случайно ещё в Древней Греции отмечались большие возможности танца в физическом развитии молодых людей. Особенностью танца является гармоническое развитие тела. Без гипертрофии тех или иных мышц. Систематические занятия танцем соразмерно

развивает фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания бальной хореографии в системе воспитания.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Бальный танец одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, бальный танец способен принести глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и лёгкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные рас и т.д. Всё это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца, в том числе и бального, несёт в себе элементы художественного творчества. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить своё настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает своё мировоззрение. Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определённые трудности, проделывает определённую немалую работу, для того

чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: в искусстве, в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства - более зрелыми.

Бальный танец является эффективным средством организации досуга молодёжи, культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии молодёжи, наполняет её бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре. Бальный танец выступает также средством массового общения людей. Даёт возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться. В часы досуга молодёжь заполняет танцевальные залы, приходит на вечера танца, танцевальные площадки, в парки и Дворцы культуры, танцует на семейных праздниках, на вечерах отдыха, в ресторанах, клубах – везде танец несёт людям радость, украшает их жизнь и быт. Это делает интерес к бальному танцу неизменным.

2. Школа бального танца. Школа это подготовка начинающих танцоров для танцевально-спортивных клубов, в которых повышается уровень танцевальной культуры, а также участие на танцевальных соревнованиях: конкурсах, турнирах, чемпионатах городского, областного, регионального, российского, международного масштаба. Школа танца, как и танцевально-спортивный клуб входит в состав культурно-массового отдела дома или дворца культуры и утверждается в районных органах культуры. За реализацию плана работы школы отвечает руководитель того отдела ДК, к которому школа будет прикреплена.

При организации школы бального танца важно определить принципы работы, цели и задачи школы, совместно с администрацией дворца культуры, разработать конкретное положение о школе и составить её смету. Как правило, все школы танцев существуют на самоокупаемости, поэтому количество обучающихся должно обеспечивать рентабельность школы.

При составлении плана работы школы танцев, учитываются следующие разделы:

- цели и задачи школы танцев;
- организационная работа;

- учебно-воспитательная работа;
- правила работы школы;
- программа школы;
- план построения занятий;
- расписание занятий;
- педагогический состав школы;
- общественные органы управления.

3. Построение урока бального танца. В школу танца приходят люди разных возрастов и профессий, объединённые общим желанием – научиться танцевать. Поэтому, занятия в школах проходят группами по возрастам. Длительность занятий, их периодичность и содержание могут быть разными. В школе бального танца принята такая же форма организации учебных занятий, как и в танцевально-спортивных клубах: группа занимается по времени с учётом возрастных особенностей.

В начале урока группа занимает положение в зале в шахматном порядке: первые линии – девочки (девушки), задние линии мальчики (юноши), иногда построение в зале может быть попарно, т.е. дама справа от партнёра также в линии и в шахматном порядке. Педагог здоровается с группой, делает поклон, группа отвечает поклоном.

Затем следует первая часть урока – разминка под музыку. Задачей этого этапа урока является овладение правильной постановкой корпуса, головы, ног, рук, развитие координации движений, необходимой для исполнения танцев, правильной постановкой дыхания. Педагог использует весь богатый арсенал упражнений классического, бального танца и современной танцевальной пластики. Упражнения, включаемые в разминку, помогают учащимся приобрести выразительность и красоту в движениях. Разминка заставляет учащихся не только разогреть мышцы, но и психологически настроиться на разучивание элементов, из которых затем сложатся танцевальные вариации.

Следующая - основная часть урока – непосредственное разучивание танцевального материала. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:



Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, даёт объяснение к названию (например, полонез – старинный танец польского происхождения). Затем педагог даёт общую характеристику танцу – говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, рассказывает о характерных чертах плясок данного народа. Если танец относится к группе старинных, то сообщает сведения о времени, когда он появился, о стиле исполнения и этикете тех лет и т.д.

Затем слушается музыка к танцу, определяется её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определяется строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем тоже повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении. Существуют и другие методы разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов. Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например шаг польки, который можно разложить на две части: подскок и тройное переступание; или движение вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем вторую. Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения – боковой галоп, русский переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части – шассе, балансе и т.д. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение – этот метод заключается в том, что сложное движение сводится к упрощённой форме, а затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме. Например: шаг польки разучивают как приставной шаг, затем приставной шаг на

полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов. «При развитии танцевальных способностей следует в равной степени работать над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – не будет достигнуто полной гармонии движений» - А. Я. Ваганова. Этим принципом должен руководствоваться педагог, работающий в самодеятельных коллективах, в том числе и педагог бального танца. Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа над позами и положениями в парном танце. Положения рук и позы в парном танце разучиваются сначала в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге, и лишь когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, можно закрепить их на шаге польки, шассе, вальса и т.д. Полезно при разучивании положений рук и поз в парном танце объяснять и показывать каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися. В заключении разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Движения – комбинации – фигуры – танец.

В спортивном бальном танце существуют:

возрастные категории:

Дети – 1                      Дети в возрасте 9 лет и младше

Дети – 2                      Дети в возрасте 10 – 11 лет

Юниоры – 1                Возраст 12 – 13 лет

Юниоры – 2                Возраст 14 – 15 лет

Молодёжь                  Возраст 16 – 18 лет

Взрослые                  Возраст 19 – 35 лет

Сеньоры                      Возраст 35 лет и старше.

спортивно-танцевальная классификация:

Классы - *E D C B A* по сложности исполняемых фигур и вариаций обязательных танцев.

Класс *E* – начинающие взрослые и юные танцоры исполняют программу этого класса сложности. Европейская программа – медленный вальс, венский вальс, квикстеп (в такой последовательности они и проучиваются); Латиноамериканская программа – самба, ча-ча-ча, джайв (в такой последовательности они и проучиваются). В каждом танце есть ограничения в композиции и подборе исполняемых фигур. В категории «Юниоры – 1» существуют ограничения даже по танцевальным костюмам – запрещается использовать украшения из камней, стразов, перьев.

Класс *D* - европейская программа – медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп (в такой последовательности они и проучиваются); латиноамериканская программа – самба, ча-ча-ча, румба, джайв (в такой последовательности они и проучиваются).

В остальных классах исполняются полные программы танцев в соответствии со спортивно-танцевальной классификацией.

В школе бального танца обучающиеся изучают танцы и их фигуры не сложнее класса *D* так, как задачей школы бального танца является грамотное исполнение учебных вариаций и фигур, входящих в них. Участники школы танца, окончив полный курс обучения, могут по желанию продолжить занятия в танцевально-спортивном клубе, пройдя конкурсный отбор. Далее они продолжают обучение спортивному бальному танцу, и по мере подготовленности (в той или иной возрастной категории) принимают участие в танцевальных турнирах.

Программа школы бального танца.

Программа школы бального танца может быть разделена, примерно следующим образом:

Дети дошкольного и младшего школьного возраста:

- ✓ Танцы детской ритмики и танцы на основе историко-бытового танца;

✓ Европейская программа – медленный вальс, венский вальс (правый поворот), квикстеп (быстрый фокстрот).

✓ Латиноамериканская программа – самба, ча-ча-ча, джайв.

Дети школьного возраста:

✓ Европейская программа – медленный вальс, танго, венский вальс (правый поворот), квикстеп (быстрый фокстрот).

✓ Латиноамериканская программа – самба, ча-ча-ча, румба, джайв.

Взрослые:

✓ Европейская программа – медленный вальс, танго, венский вальс (правый поворот), квикстеп.

✓ Латиноамериканская программа – самба, ча-ча-ча, румба, джайв.

4. Музыкальное сопровождение урока бального танца. Важным компонентом урока является его музыкальное сопровождение. Как известно музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается её роль. Если бы это было так, то танцевали бы только под счёт и удары. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. В этой созидательной активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания – одной из задач обучения бальной хореографии. Умение слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты – всему этому учит танец. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют первостепенное значение. Поэтому так важен отбор музыкального сопровождения и в период обучения, и для вечеров танца. Общая черта танцевальной музыки – определённая и повторность ритмов, внятная акцентировка сильных долей, отчётливость их выражения. Отступления от этого правила редки.

В написании танцевальной музыки, в том числе бальной, имеются богатые традиции. Многие народные и балльные танцы получили отражение в творчестве ведущих композиторов и даже композиторов классиков. Это придала танцевальной музыке художественную ценность. На протяжении веков танцевальные мелодии культивировались целым рядом поколений музыкантов. Так накопились определённые традиции в создании музыки для балльной хореографии. Музыкальный материал для каждого изучаемого танца должен быть в нескольких вариантах: для разучивания – замедленный темп, для исполнения – нормальный темп. Музыка для танцев должна быть ясной и выразительной.

Наряду с практическим освоением танцев, программа школы балльного танца должна включать и лекции по истории танца, основам музыкальной грамоты, правилам этикета и культуре поведения, беседы о роли танца в общественной жизни, характере и технике исполнения различных танцев. С первых уроков следует воспитывать у обучающихся сознательное отношение к занятиям, собранность и дисциплину, начиная с внешнего вида обучающихся, умения правильно стоять, ходить, вежливо пригласить на танец.

5. Роль педагога в школе балльного танца. Направление работы коллектива, его конкретные задачи определяют выбор методов и приёмов обучения, индивидуальный состав и подготовленность учащихся каждого конкретного коллектива, вносят коррективы в работу. Поэтому так важен вдумчивый, творческий подход педагога к каждому определённому коллективу учащихся. Именно такая аналитическая работа, как в начале, так и в процессе всего обучения обеспечит эффективность освоения учащимися программы.

Наибольшую сложность для педагога представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденный материал. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог должен использовать такие приёмы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся. Однако занимательное надо умело сочетать с малоинтересным, но необходимым, находить правильное соотношение между - занимательным и серьёзным в обучении.

Способы повышения эффективности обучения бальному танцу:

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), по набору применяемых методов (беседа небольшая в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный её разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танце). При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагает педагог, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу. На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не до конца.

Обучение бальному танцу лучше начинать с детства. Поэтому среди коллективов бального танца значительное место занимают детские коллективы. Младшие школьники – слабо развиты мышцы, поэтому дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система – все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки и чередования быстрых темпов с умеренными и медленными. У детей младшего школьного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, несовершенно восприятие - дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве и времени. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенство-

вание восприятия должны стать первоочерёдной задачей обучения. Координация движений и моторная память быстро развиваются посредством упражнений. Занятия строятся на простом материале и включают элементы игры или соревнования, тем самым развиваются и такие качества – воля, настойчивость, целеустремлённость, упорство, дисциплинированность.

В возрасте 11 -14 лет начинается половое созревание детей, что, в свою очередь, сказывается на внешнем виде и взаимоотношениях мальчиков и девочек. Они стесняются становиться в пары, смущаются при выполнении танцевальных движений.

Серьёзная вдумчивая работа с детским коллективом по обучению танцу, правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умения ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных навыков и умений.

#### **Методические указания для самоподготовки:**

После изучения основных вопросов темы ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте характеристику роли бального танца в воспитании детей и молодёжи.
2. Сравните структуру урока бального танца и классического танца.
3. Что такое школа бального танца?
4. Перечислите возрастные категории и классы спортивного бального танца.
5. Танцы и фигуры, какого класса изучают в школе бального танца?
6. Какие методы и приёмы может использовать педагог при обучении в школе бального танца?

#### **Методические указания по проведению самостоятельной работы по теме «Методика проведения занятий по бальному танцу»**

##### **Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической подготовки по методике преподавания бального танца, для составления плана урока бального танца, для подготовки и проведения урока бального танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

**После изучения темы студенты должны знать:**

1. особенности построения урока бального танца

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. проводить урок бального танца

**Формулировка задания для самостоятельной работы:**

**Задание № 1** – Обзор учебно-методической литературы по бальному танцу, подбор музыкального материала к уроку.

Алгоритм выполнения задания:

1. Подберите и изучите учебную литературу по теме «Методика проведения занятий по бальному танцу».
2. Для выбора темы и цели урока необходимо определить спортивно-танцевальную классификацию (*E D C B A*) и возрастную категорию.
3. При прочтении учебной информации обратите внимание на:
  - ✓ основные задачи каждого года обучения;
  - ✓ структурные элементы урока бального танца;
  - ✓ последовательность выполнения элементов экзерсиса урока бального танца;
  - ✓ методику проучивания движений, комбинаций, фигур;
  - ✓ методику исполнения элементов у станка, характерные ошибки;
  - ✓ выбор основных элементов, движений танцев европейской и латиноамериканской программы, которые характерны выбранному Вами классу спортивно-танцевальной классификации, для составления комбинаций.
4. Результатом работы является конспект в виде тезисов, а также графических зарисовок.
5. Подберите и изучите дополнительную литературу: статьи из журнала «Балет», научно-популярной и методической литературы.



6. Подберите и просмотрите видеозаписи конкурсов бального танца. При просмотре видеоматериала необходимо обратить внимание на:

- ✓ композиционное построение фигур, характерное определённому танцу европейской и латиноамериканской программы;
- ✓ манеру и характер исполнения элементов и движений бального танца;
- ✓ манеру и характер поведения партнёров при исполнении европейской, латиноамериканской программы;

7. Подберите и обоснуйте музыкальный материал для сопровождения урока. Требования к подбору музыкального материала:

- ✓ музыка для танцев обеих программ, должна быть ясной и выразительной.
- ✓ музыкальный материал должен быть в нескольких вариантах (для разучивания – замедленный темп, для исполнения – нормальный темп);

8. Результатом анализа учебно-методической литературы является:

- ✓ выбор темы урока
- ✓ определение цели урока (общего замысла).
- ✓ конспект в виде тезисов

#### **Требования к оформлению работы:**

1. Конспект оформляется в тетради.
2. Музыкальный материал записывается на CD диск.

#### **Требования к оценке работы**

За выполненный конспект ставится оценка:

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; работа выполнена аккуратно; используется дополнительный иллюстративный материал, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если конспект соответствует заданному вопросу, но не совсем полный; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные; работа выполнена аккуратно; не используется дополни-

тельный иллюстративный материал. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если теоретический уровень работы низкий, встречаются серьезные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник, не используется дополнительный иллюстративный материал. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если конспект не подготовлен.

**Задание № 2** – Составление плана урока бального танца

Алгоритм выполнения задания:

1. Сформулируйте тему урока (в соответствии с заданием № 1);
2. Определите тип урока (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; обобщения и систематизации; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН);
3. Определите вид урока (лекция, беседа, семинар, учебная конференция, диспут, практическая или лабораторная работа, дискуссия, деловая игра, урок – конкурс, урок - соревнование, урок – мозговая атака);
4. Выберите год обучения, класс, согласно спортивно - танцевальной классификации;
5. Сформулируйте триедино-дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная);
6. Опишите оборудование, которое используется на уроке;
7. Опишите литературу;
8. Оформите структуру урока в таблицу:

Структурные моменты	Дидактические задания	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Показатели реальных результатов

9. Определите методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного обучения, частично-поисковый);

10. Выберите средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);

11. Определите форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная);

12. Обоснуйте выбор музыкального сопровождения урока;

### **Требования к оформлению работы:**

1. План урока набирается на компьютере, работа оформляется на отдельных листах.
2. Набор текста программы необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;
3. Межстрочный интервал полуторный;
4. Заголовки следует набирать 14 шрифтом и выделять полужирным;
5. Отступ в абзацах 1-2 см.;
6. Поле левое 2,5 см., остальные 1 см.;
7. Работа должна быть выполнена аккуратно.

### **Требования к оценке работы:**

За выполненный план урока ставится оценка:

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если структура технологической карты урока выдержана в соответствии с требованиями, но не совсем полная; выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена аккуратно;

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьёзные ошибки при выборе типа и вида урока; структура технологической карты урока не полная; выбранные структурные элементы урока не соответствуют типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока; работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если план урока не подготовлен.

**Задание № 3** – Подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций).

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите (в соответствии с темой урока) движения для каждой фигуры танца;

2. Подберите музыкальное сопровождение для Ваших вариаций;

**Не забудьте!** Ритмический счёт фигур в вариации должен совпадать с музыкальным счётом, включая синкопы.

3. Для сочинения вариаций используйте правильные положения рук и положения в парах.

**Требования к оценке работы:**

За сочиненные комбинации ставится оценка:

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если в составленных комбинациях, движения логически подобраны, их построение от простого к сложному; комбинации не громоздкие, их продолжительность соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы экзерсиса, включённые в комбинацию, соответствуют выбранному году обучения; при составлении комбинации использовался принцип ритмического разнообразия.

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если в составленных комбинациях, движения логически подобраны, но в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; некоторые комбинации перегружены танцевальными элементами, продолжительность комбина-

ции, соответствует определённому музыкальному отрезку; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если в составленных комбинациях, движения подобраны не всегда логично, в их построении нарушен принцип от простого к сложному, не все комбинации имеют чётко поставленную точку; комбинация перегружена танцевальными элементами, продолжительность комбинации, не всегда соответствует определённому музыкальному отрезку; программные элементы, включённые в комбинацию, не согласованы с выбранным годом обучения; при составлении комбинации не использовался принцип ритмического разнообразия; комбинации только одного вида сложности.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если комбинации не подготовлены.

### **Методические указания к практической работе по теме «Методика проведения занятий по бальному танцу»**

#### **Цель:**

Образовательная – создать условия для расширения теоретической и практической подготовки по методике преподавания бального танца, для проведения урока бального танца;

Развивающая – создать условия для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания интереса к профессиональной литературе, устойчивого внимания, любви к детям.

**Оборудование:** на уроках по дисциплине «Бальный танец» используется проигрыватель CD дисков.

**Требования ГОСТ:** - методика проведения занятий по бальному танцу.

#### **Порядок выполнения работы**

##### Алгоритм выполнения задания:

I. Проведение урока бального танца.

Урок проводится в соответствии с составленным планом урока, в котором сформулирована тема, триедино-дидактическая цель урока, определен тип и вид урока, подобраны методы обучения и определена форма познавательной деятельности учащихся.

При проведении урока бального танца необходимо:

1. Чётко обозначить цели урока, проверять усвоение учебного материала;
2. Соблюдать логику подачи материала.
3. Организовать работу всех студентов. Необходимо давать указания, замечания конкретному учащемуся и исправлять их с ним. А если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой;
4. Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала;
5. Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем студентам;

**II. Анализ проведённого урока.** Проанализируйте проведённый урок по данной схеме:

- постановка цели и задачи урока;
- организация работы всех студентов;
- логика подачи материала;
- структура урока (в зависимости от типа и вида урока);
- методы и приёмы, используемые на уроке;
- культура педагогического общения;

Результатом работы является урок, проведённый в соответствии с подготовленным планом урока по дисциплине «бальный танец».

### **Требования к выполнению работы:**

Практические задания выполняются студентами всей группы одновременно и проходят в виде показательного урока по бальному танцу в хореографическом зале в специальной балетной тренировочной форме. Студент, в роли педагога, должен показать знания методики ведения урока бального танца – последовательность

структурных элементов урока, методику показа комбинаций, методику проучивания фигур, вариаций, комбинаций.

### **Критерии оценки работы**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если при проведении урока прослеживаются все структурные элементы в соответствии с конкретным видом урока, используются оптимальные методы и формы в изучении конкретной темы урока, соблюдается логика подачи материала, прослеживается умение организовать работу всех студентов, присутствие чёткой дикции, элегантного внешнего вида, в конце урока обозначенные цели достигнуты;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если при проведении урока присутствует достижение целей и задач урока, специфическая грамотность, урок проведён в форме педагогического сотрудничества, но, отсутствует один или два структурных элемента урока, наличие оговорок с последующими исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если урок проведён, но, отсутствует конкретная цель урока или ориентация на достижение её, не прослеживается чёткая структура урока, неумение передать наиболее существенные признаки изучаемых объектов, несоответствие выбранных методов теме, типу и виду урока, работа только с отдельными студентами, работа только по конспекту.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если урок не подготовлен.

### **Вопросы для самоконтроля (самоподготовки):**

1. Какое музыкальное сопровождение Вы подберёте при работе с детьми 5 – 6 лет, подростками, школьниками 10 – 11 лет?
2. Распределите методы разучивания нового материала для определённого вида вариаций?
3. Как Вы подведёте итог занятия?

### **Задание на дом:**

Сделать самоанализ урока бального танца.

### **После изучения темы студенты должны знать:**

1. особенности построения урока бального танца

**После изучения темы студенты должны уметь:**

1. проводить урок бального танца

**Методические указания для практической работы по теме «Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей»**

**Цель:**

Образовательная – создать условия для анализа рабочей программы по хореографической дисциплине для учреждений дополнительного образования;

Развивающая – создать условия для развития интеллектуальных, аналитических умений;

Воспитательная – создать условия для воспитания трудолюбия, ответственности, усидчивости;

**Практическое занятие:**

Анализ образовательной программы по хореографической дисциплине учреждения дополнительного образования.

**Самостоятельная работа:**

Проанализировать образовательную программу по хореографической дисциплине учреждения дополнительного образования.

**Оборудование:** рабочие программы по хореографическим дисциплинам, методические указания к практической работе.

**Требования ГОСТ:** анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждения дополнительного образования детей.

**Литература:**

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – с. 252.
2. Закон РФ об образовании от 10.07.1992 [Текст] // Образование и культура. – 2000. - № 3 (сентябрь) - с. 24-38.



3. Каргина З.А., Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. [Текст] / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2006. - № 5. – с.11 – 15.

4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, [Текст] // Внешкольник. – 2003. № 9 с. 3–4.

### **Основные положения**

Рабочая программа – документ, предназначенный для реализации требований к минимуму содержания и уровню подготовки учащегося по конкретной учебной дисциплине рабочего учебного плана образовательного учреждения. Рабочая программа разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно на основе примерной программы учебной дисциплины.

Структура и содержание рабочей программы:

1. титульный лист, который содержит следующие данные: название и уровень подчинения образовательного учреждения, кем и когда программа утверждена, полное её название, срок реализации и возраст детей, Ф.И.О. и должность разработчика программы, место и год её создания.

2. пояснительная записка - в ней даётся краткое описание назначения дисциплины, отражается её роль, в подготовке обучающегося, формулируются цели и задачи программы, связь с другими дисциплинами, приводится обоснование структуры дисциплины.

3. учебно-тематический план – раскрывает последовательность изучения разделов и тем программы, показывает распределение учебных часов по разделам и темам дисциплины.

4. содержание дополнительной образовательной программы, раскрывает краткое описание тем.

5. методическое обеспечение дополнительной образовательной программы – включает в себя описание форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу, приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий, формы подведения итогов по каждой теме или разделу.

6. список литературы, в котором представлены два списка литературы: в одном из них – перечень литературы, используемый педагогом в своей работе, а в другом – литература, рекомендуемая для чтения детям.

### **Порядок выполнения работы**

#### Алгоритм выполнения задания:

**Анализ** (от греч. analysis - разложение) - метод научного исследования (познания) явлений и процессов, в основе которого лежит изучение составных частей, элементов изучаемой системы.

1. Проанализировать рабочую программу по следующему плану:

– структура программы (наличие обязательных структурных элементов в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей);

- содержание учебной дисциплины, её соответствие целям и задачам рабочей программы и требованиям ГОСТ;

- построение разделов и тем рабочей программы (логическое расположение разделов и тем, соответствие содержания возрастным особенностям детей, профессиональная компетентность, соблюдения принципа усложнения изучаемого материала);

- качественное оформление рабочей программы (правильность оформления титульного листа, грамотность содержания и соответствие требованиям к оформлению работ);

- соответствие приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса формам занятий;

- оформление списка литературы (новизна учебной литературы, наличие дополнительной литературы, правильность библиографического описания);

2. Сделать письменный анализ рабочей программы по хореографической дисциплине в соответствии с планом.

#### **Требования к оформлению выполненной работы:**

1. Анализ рабочей программы оформляется в рабочей тетради.

2. Работа должна быть выполнена в соответствии с планом.

## **Критерии оценки работы**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если анализ рабочей программы выполнен в соответствии с планом, при выполнении задания показаны отличные теоретические знания материала, в ходе работы просматривается самостоятельность и творческие отношения к изучаемому материалу, работа выполнена аккуратно, в соответствии с требованиями;

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если задание в основном выполнено, но один из пунктов плана анализа рабочей программы не выполнено, допущены неточности при выполнении анализа рабочей программы, работа выполнена аккуратно, в соответствии с требованиями;

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущены ошибки при анализе некоторых структурных элементов рабочей программы, или некоторые пункты плана не проанализированы.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если задание не выполнено.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое анализ рабочей программы?
2. На основе какого документа составляется рабочая программа?
3. Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.
4. Раскройте методику анализа рабочих программ по хореографическим дисциплинам.

### **Задание на дом:**

Проанализировать программу по хореографической дисциплине учреждения дополнительного образования.

### **После изучения темы студенты должны знать:**

1. понятие «анализ образовательных программ»
2. методику анализа (порядок действий) составления образовательных программ

### **После изучения темы студенты должны уметь:**

1. анализировать образовательные программы по хореографическим дисциплинам

## Список литературы

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония [Текст]: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Александрова Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с.: ил + DVD.
3. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. + DVD
4. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
5. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 405 с.: ил.
6. Базарова Н.П. Классический танец [Текст]: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 192 с.
7. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
8. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
9. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] /. Киев, 1979
10. Беркут М. Танцуют девушки [Текст]: Сборник танцев / М. Беркут. - М.: Искусство, 1971. - 128 с.
11. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Ч.3. [Текст]: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. - 192 с.

12. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1. [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.
13. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. Ч.2 [Текст]: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Котельнич: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
14. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 [Текст] / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2006. - 160 с.
15. Борзов А.А. Танцы народов мира [Текст]: [Учебное пособие] / А.А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.: ил.
16. Браиловская Л. Самоучитель балльных танцев. вальс, танго, самба [Текст] / Браиловская Л. - Ростов н / Д: Феникс, 2005. - 160 с.
17. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
18. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с.
19. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец [Текст]: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - М.: ГИТИС, 2005. - 387 с.: ил.
20. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст] / А.Л. Волынский. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 352 с.: ил.
21. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст]: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 155 с.
22. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.
23. Гаевский В. Дивертисмент: Судьбы классического балета [Текст] / В. Гаевский. - Котельнич: Искусство, 1981. - 383 с.
24. Гусев Г., Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 209 с.

25. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 208 с.
26. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство , 1989
27. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. - Котельнич: Владос, 2004. - 232 с.
28. Дудинская Н. Незабываемые уроки. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: сборник статей, / Н.Дудинская, - Л.; М., 1958.
29. Закон РФ об образовании от 10.07.1992 [Текст] // Образование и культура. – 2000. - № 3 (сентябрь) - с. 24-38.
30. Зацепина, К. Народно-сценический танец: Учеб. – метод. пособие [Текст]/ К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: Искусство, 1976. – 223 с.
31. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Ч. 2. [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2004. - 687 с.
32. Захаров В.И. Народный танец: Калужская область [Текст] / В.И. Захаров. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2005. - 84 с.
33. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) [Текст] / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007. - 48 с.
34. Каргина З.А., Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. [Текст] / З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – 2006. - № 5. – с.11 – 15.
35. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]: Учебник для студентов вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004. - 320 с.

36. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст]: учебное пособие для уч-ся и преподавателей ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. - СПб.: Композитор, 2006.
37. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях: методическое пособие [Текст] / М.: Мин-во образования РФ, НМЦ СПО, - 1999. – с. 51.
38. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 320 с.
39. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с.
40. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений [Текст] / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с.: ил.
41. Красовская В.М. История русского балета [Текст]: Учебное пособие для вузов / В.М. Красовская. - Л.: Искусство, 1978. - 231 с.
42. Лихачёв Б.Т. Педагогика [Текст]: учебное пособие / Б.Т Лихачёв - М. 2003.
43. Лопухов А.В. Основы характерного танца [Текст]: Методическое пособие А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 344 с.: ил.
44. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства [Текст]: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010
45. Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
46. Мур А., Бальные танцы: Метод. пособ. [Текст] / - А. Мур. - М.: ООО Астрель, 2004. – 319 с.
47. Мурашко М.П. Танцы марийского края [Текст]: Учебник: В 2-х кн. Кн.1 / М.П. Мурашко. - Йошкар-Ола, 1995. - 296 с.
48. Мурашко М.П. Формы русского танца. Кн.1. Пляска. Ч.2. [Текст] / М.П. Мурашко. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. – 112 с.: ил.

49. Мурашко М.П. Марийские сюжетные танцы [Текст]: Учебник: В 2 кн. Кн.2. / М.П. Мурашко. - Йошкар-Ола, 1997. - 240 с.
50. Мориц В.Э. Методика классического тренажа [Текст] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 384 с.
51. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2006. - 253 с.
52. Новые бальные танцы [Текст] / Сост. Л. Степанова. - М.: Сов. Россия, 1974 . - 96 с. - (Б-ка "В помощь худож. самодеятельности. Вып. 10).
53. Нянина Л.Н. Чувашский танец [Текст]: методические рекомендации для ведения репетиционных занятий и уроков / Л.Н. Нянина. - Чебоксары: Чувашское респ. училище культуры, 2004. - 44 с.+ CD."
54. О танце, балете, балетмейстере и...[Текст] / Сост. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел: Издатель А.В. Воробьев, 2007. - 276 с.
55. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие для студентов ВУЗов/Гум. ун-т профсоюзов СПб. - СПб, 2006. - 632 с.
56. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. [Текст] / М. Плисецкая. - М.: АСТ, 2008. - 490 с.:ил.
57. Положение Федерации Танцевального Спорта России «О допустимых фигурах в спортивных бальных танцах»
58. Полятков С.С. Основы современного танца [Текст]: Учеб. пособ. / С.С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
59. Разночинцева М.А. Ритмика: двенадцать уроков [Текст]: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.: ил.
60. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста [Текст]: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов / Сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с. + CD-R



61. Регацциони Г., Бальные танцы: Метод. пособ. [Текст] / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. – 92 с.
62. Резникова З.П. Встаньте, дети, встаньте в круг [Текст]: Сборник танцев для детей / З.П. Резникова. - М.: Сов. Россия, 1976. - 131 с.
63. Слыханова В.И. Формирование двигательных навыков [Текст]: Движения и элементы мужского народного танца / В.И. Слыханова. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. - 44 с.: ил.
64. Смирнов С.А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии [Текст]: учебник / С.А. Смирнов - М., 2001.
65. Стуколкина Н., Четыре экзерсиса: Учеб. [Текст]/ Н. Стуколкина. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 400 с.
66. Степанова Л. Народные сюжетные танцы [Текст] / Л. Степанова. - М.: Сов. Россия, 1969. - 108 с.
67. Сюжетные и народные танцы [Текст] / Сост. Л.Н. Алексеева. - М.: Сов. Россия, 1977. - 96 с.
68. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы [Текст]. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 251 с.: ил.
69. Танцы народов СССР. Вып. 6. [Текст] - М.: Искусство, 1972. - 112 с.
70. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.
71. Тарасов Н., Классический танец: Учеб. пособ. [Текст] /. М.: Искусство, 1981. – с.
72. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца [Текст]: Учеб. пособ. / Тарасова Н. – СПб.: 1996. – с.
73. Ткаченко Т. Народный танец [Текст]: Учеб. пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 653 с.
74. Ткаченко Т. Народные танцы [Текст]: Учеб. пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1977. – 573 с.

75. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, [Текст] // Внешкольник. – 2003. - № 9. – с. 3 – 4.
76. Устинова Т.А. Русский народный танец [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Искусство, 1976. - 152 с.
77. Устинова Т.А. Фольклорные танцы Тверской земли [Текст] / Т.А. Устинова. - Тверь: Тверской обл. дом народ. творчества, 2002 . - 160 с.:ил.
78. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Искусство, 1996. - 592 с.:ил.
79. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: Учебное пособие для высших и средних профессиональных заведений / И.М. Фоменко. - Орел: Орловский ГИИиК, 2002. - 274 с.
80. Хавилер Д. Тело танцора [Текст]: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. - Выборг: Новое слово, 2007. - 111 с.
81. Хореографическое искусство: вопросы балетоведения и методы учебно-воспитательной работы [Текст]: сборник статей препод. кафедры хореограф. искусства СПб. Гуманитар. универ. профсоюзов. - Киров: Диамант, 2007. - 156 с.
82. Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.
83. Цыганкова Р. Школа восточного танца [Текст] / Р. Цыганкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 156 с.
84. Шевнюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко [Текст] / С. Шевнюга. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 160 с. - (Жизнь удалась).
85. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде [Текст] / Н.Е. Шереметьевская. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006. - 277 с.
86. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг [Текст] / Т.А. Шкурко. - СПб.: Речь, 2005. - 192 с.: ил.