

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО І ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

в.о. першого проректора  
з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_ С. І. Дичковський  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 року

# **СОЛЬНИЙ СПІВ**

## **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

до індивідуальних занять  
для студентів освітнього рівня «Бакалавр»  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

**Розробники:** *Заря С. В.*, кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри естрадного виконавства;  
*Левко В. І.*, кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри естрадного виконавства

Методичні рекомендації затверджено на засіданні науково-методичної  
ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,  
протокол № 3 від 26.06.2019

Методичні рекомендації затверджено на засіданні кафедри  
академічного і естрадного вокалу та звукорежисури  
Протокол № 1 від 29.08.2019

**Сольний спів :** методичні рекомендації до проведення індивідуаль-  
них занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності  
025 «Музичне мистецтво» / розроб.: С. В. Заря, В. І. Левко. Київ :  
НАКККіМ, 2019. 28 с.

© С. В. Заря, 2019

© В. І. Левко, 2019

© Національної академії керівних  
кадрів культури і мистецтв, 2019

## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| Вступ .....   | 4  |
| Методичні рекомендації до індивідуальних занять .....                                 | 5  |
| Зміст індивідуальних занять .....   | 5  |
| Розділ 1. Особливості функціонування голосового апарату.....                          | 5  |
| Розділ 2. Резонатори та регістри співацьких голосів .....                             | 7  |
| Розділ 3. Основні правила гігієни голосу та режиму співака .....                      | 8  |
| Розділ 4. Культура мови в співі.....  | 10 |
| Розділ 5. Недоліки звучання співацького голосу<br>та способи їх усунення.....         | 11 |
| Розділ 6. Розвиток музичного і вокального слуху співака .....                         | 12 |
| Розділ 7. Психологічні особливості засвоєння<br>співацьких навичок.....               | 13 |
| Розділ 8. Розвиток художньо-образного мислення<br>в процесі вокального навчання ..... | 14 |
| Рекомендований репертуар.....   | 16 |
| Рекомендована література.....   | 26 |

## ВСТУП

«Сольний спів» – навчальна дисципліна, яка належить до числа вибіркових при підготовці фахівців за *бакалаврським* рівнем освіти, спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

*Мета курсу* – засвоєння студентами теоретичних знань і практичних навичок із вокального виконавства.

Основне *завдання* курсу – постановка і розвиток співацьких голосів студентів-вокалістів, формування їх виконавської культури та підготовка до самостійної концертної діяльності.

У результаті опанування навчальної дисципліни студенти повинні набути такі *компетентності*:

- засвоєння теоретичних і практичних знань про будову та функції голосового апарату, механізм звукоутворення, охорону та гігієну співацького голосу, психологічні особливості засвоєння співацьких навичок;
- оволодіння студентами практичних навичок і вмінь правильної роботи дихання й опори звука під час фонації, користування резонаторами, розвиток високої співацької форманти;
- засвоєння правил вокальної орфоєпії, чіткої дикції, артикуляції;
- подолання хибних навичок і вокально-технічних труднощів у процесі співацького навчання;
- опанування різних видів голосоведення у процесі роботи над вокально-технічними вправами, вокалізами, навчально-художніми творами;
- формування навичок сольного співу;
- опанування навичок вокально-сценічного сольного виконавства;
- виховання навичок самостійної роботи студента над вокальними творами;
- формування навичок роботи на художньо-образним змістом вокальних творів;
- формування інтересу студентів до вітчизняної і зарубіжної музичної культури, розширення їх музичного світогляду шляхом вивчення кращих зразків вокального репертуару.

Навчальний матеріал складається з логічно завершених 8 розділів, кожен з яких обов'язково супроводжується контролем знань і вмінь студентів. Контроль за розділами має диференційований характер відповідно до рівнів попередньої музичної і вокальної підготовки студентів: 1) низький (відповідає 1–3 рокам навчання за програмою Початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу); 2) середній (відповідає 4–5 рокам навчання за програмою ПСМНЗ); 3) високий (відповідає 6–7 рокам навчання за програмою ПСМНЗ). Репертуарний план для кожного студента вибудовується з дотриманням принципу поступового ускладнення.

## МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Основною формою роботи в класі сольного співу є *індивідуальні заняття*, які забезпечують поглиблене засвоєння теоретичних знань, умінь і навичок з їх практичним закріпленням.

Важливим у процесі навчання є систематичне виконання студентами *навчально-творчих завдань*, що сприяє розвитку музично-виконавських здібностей, художньо-образного мислення, артистизму.

### ЗМІСТ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

#### РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ОРГАНІВ ГОЛОСОВОГО АПАРАТУ

##### 1.1. Визначення вокальних даних студента та типу голосу

Діагностика вихідних музичних і вокальних даних студента. Визначення типу голосу. Складання індивідуального плану роботи.

##### *Навчально-творчі завдання*

1. Визначити тип голосу.
2. Вивчити теоретичний матеріал щодо розуміння основ вокальної майстерності.

*Література: 1, 2, 5, 14.*

##### 1.2. Будова та функції голосового апарату

Мозкові центри управління роботою голосового апарату (центральна нервова система). Артикуляційно-резонаторна система (рот, зуби, губи, язик, тверде та м'яке піднебіння). Джерело звуку (гортань і голосові зв'язки). Система дихання (трахея, бронхи, легені, діафрагма). Функції органів голосового апарату. Вікові особливості розвитку голосу.

##### *Навчально-творчі завдання*

1. Визначити роль мозку і центральної нервової системи в роботі голосового апарату.
2. Охарактеризувати органи артикуляційно-резонаторної системи.
3. Висвітлити особливості роботи гортані та голосових зв'язок.
4. Назвати й охарактеризувати органи системи дихання.
5. Розкрити функції органів голосового апарату.
6. Виявити основні періоди розвитку голосу.

*Література: 3, 5, 6, 7, 15.*

### **1.3. Механізм звукоутворення**

Процес звукоутворення. Значення положення гортані в процесі звукоутворення. Механізми управління роботою голосового апарату.

#### ***Навчально-творчі завдання:***

1. Описати процес звукоутворення.
2. Охарактеризувати роль гортані в процесі звукоутворення.
3. Назвати механізми управління роботою голосового апарату.

*Література: 3, 6, 10, 15.*

### **1.4. Дихання в співі, типи дихання**

Дихання в мові та співі. Типи співацького дихання. Взаємозв'язок дихання з іншими органами голосового апарату. Процес вокального дихання. Відчуття опори в співі. Візуальне спостереження за диханням при співі. Вправи для розвитку дихання.

#### ***Навчально-творчі завдання:***

1. Визначити різницю дихання при мовленні і співі.
2. Охарактеризувати типи співацького дихання, їх оптимальне використання у вокальній практиці.
3. Розкрити специфіку співацького дихання (вдих, затримка, видих).
4. Виконати вправи для розвитку вокального дихання.

*Література: 1, 2, 5, 6, 11, 14.*

### **1.5. Атака звуку, її види**

Атака звуку як важлива динамічна характеристика художнього звуку в музично-виконавському мистецтві. Види атак звуку, їх характеристика.

#### ***Навчально-творчі завдання:***

1. Розкрити поняття атаки звуку.
2. Назвати види атаки звуку.
3. Охарактеризувати принципи формування м'якої, твердої, придихової атаки звуку.
4. Висвітлити засоби використання різних видів атаки у вокальному виконавстві як важливий засіб художньої виразності.

*Література: 3, 6, 9, 13, 14.*

## **1.6. Робота над різними видами вокальної техніки (кантилена)**

Кантилена як основний вид звуковедення. Умови розвитку кантиленного співу. Вокальні вправи для досягнення кантилени в співі.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Розкрити основу кантиленного співу.
2. Назвати основні умови для розвитку кантиленного співу.
3. Виконати вправи для досягнення кантилени в співі.

*Література: 2, 3, 6, 9, 11.*

## **РОЗДІЛ 2. РЕЗОНАТОРИ ТА РЕГІСТРИ СПІВАЦЬКИХ ГОЛОСІВ**

### **2.1. Роль резонаторів у співі**

Головне та грудне резонування при співі. Роль резонаторів у співі. Співацька форманта. Резонансний пункт. Вправи для розвитку відчуття резонаторів.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Дати визначення поняття «резонатор» та вказати його види.
2. Визначити роль резонаторів у співі.
3. Охарактеризувати поняття «співацька форманта», «резонансний пункт».
4. Виконати вправи для розвитку головного резонування.
5. Виконати вправи для розвитку грудного резонування.

*Література: 1, 3, 5, 6, 10.*

### **2.2. Регістри співацьких голосів, їх згладжування**

Поняття голосового регістру. Види регістрів. Способи згладжування регістрів голосу. Вправи для вирівнювання регістрів.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Дати визначення поняття «регістр».
2. Охарактеризувати види регістрів.
3. Назвати способи згладжування регістрів.
4. Виконання вправ для вирівнювання регістрів.

*Література: 2, 4, 5, 6.*

### **2.3. Тембр голосу**

Тембр як найважливіша якість співацького голосу. Природні особливості тембру голосу. Недоліки тембру голосу та засоби виправлення. Взаємозв'язок тембру з емоційними засобами виконавського репертуару.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Дати визначення поняття «тембр».
2. Осмислити природні особливості тембру.
3. Опанувати засоби виправлення недоліків тембрального звучання.
4. Розкрити залежність тембру від емоційного виконання вокального твору.

*Література: 1, 3, 6, 9, 11, 13, 14.*

### **2.4. Співацьке вібрато**

Акустичне та фізіологічне розуміння вібрато. Робота над усуненням надмірного вібрато.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Висвітлити основні акустичні та фізіологічні особливості вібрато.
2. Виконати вправи для усунення надмірного коливання голосу.

*Література: 6, 7, 10, 15.*

### **2.5. Робота над різними видами вокальної техніки (стакато)**

Вокальна техніка стакато. Вправи для відпрацювання техніки співу на стакато.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити основні вокальні прийоми на стакато.
2. Виконати вправи для відпрацювання техніки співу на стакато.

*Література: 1, 6, 9, 11.*

## **РОЗДІЛ 3. ОСНОВНІ ПРАВИЛА ГІГІЄНИ ГОЛОСУ ТА РЕЖИМУ СПІВАКА**

### ***3.1. Охорона та гігієна співацького голосу***

Основні правила гігієни голосу. Особливості гігієни жіночого голосу.



### ***Навчально-творчі завдання***

1. Назвати основні правила гігієни голосу.
2. Вказати особливості гігієни для жіночого голосу.

*Література: 3, 6, 7, 13, 14.*

### **3.2. Профілактика захворювань голосового апарату**

Застудні захворювання голосового апарату. Органічні захворювання голосового апарату. Функціональні голосові захворювання. Профілактика захворювань голосового апарату.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Назвати застудні захворювання голосового апарату та їх профілактику.
2. Вказати органічні (анатомічні) захворювання голосового апарату та їх профілактику.
3. Назвати функціональні голосові захворювання та їх профілактику.

*Література: 3, 7, 9.*

### **3.3. Режим співака**

Режим праці та відпочинку співака. Значення сну для співака. Вплив шкідливих звичок на голосовий апарат.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Пояснити значення правильного режиму праці та відпочинку співака.
2. Пояснити вплив шкідливих звичок на голосовий апарат.

*Література: 1, 2, 5, 6.*

### **3.4. Вікові особливості розвитку голосового апарату**

Мутація голосу. Періоди мутації голосу. Особливості мутаційних періодів.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Розкрити зміст поняття «мутація голосу».
2. Назвати періоди мутації голосу.

3. Розкрити особливості мутаційних періодів у співаків.

*Література: 3, 6, 7, 15.*

### **3.5. Робота над різними видами вокальної техніки (рухливість)**

Поняття рухливості голосу. Вправи для розвитку рухливості голосу.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Розкрити поняття рухливості голосу.
2. Виконати вправи для розвитку рухомості голосу.

*Література: 1, 6, 9, 11.*

## **РОЗДІЛ 4. КУЛЬТУРА МОВИ В СПІВІ**

### **4.1. Артикуляція, дикція в співі**

Робота артикуляційного апарату в співі. Поняття дикції в співі та її значення. Роль голосних і приголосних у звуковеденні. Методи роботи над дикцією. Засоби усунення мовних дефектів.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Охарактеризувати роботу артикуляційного апарату в співі.
2. Визначити поняття дикції в співі та її значення.
3. Вказати роль голосних і приголосних у процесі звуковедення.
4. Розкрити методи роботи над дикцією.
5. Виконання вправ для вдосконалення роботи артикуляційного апарату й усунення мовних дефектів.

*Література: 2, 6, 8, 12.*

### **4.2. Вокальна орфоепія**

Сукупність правил вимови в процесі співу. Відмінність вокальної та мовної орфоепії. Культура мови в співі.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Розкрити правила вимови в процесі співу.
2. Вказати відмінність вокальної та мовної орфоепії.
3. Визначити особливості культури мови в співі.

*Література: 2, 6, 8, 12.*

### **4.3. Специфіка виконання творів іноземною мовою**

Залежність звукоутворення від фонетичних особливостей різних мов (англійська, італійська, французька, німецька, латинська, російська).

#### ***Навчально-творчі завдання***

Вказати фонетичні особливості виконання вокальних творів різними мовами.

*Література: 1, 2, 6, 8, 12.*

### **4.4. Робота над різними видами вокальної техніки (глісандо)**

Поняття «глісандо». Вправи для опанування прийому глісандо.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Розкрити зміст поняття «глісандо».
2. Виконати вправи для опанування прийому глісандо.

*Література: 1, 6, 9, 11.*

## **РОЗДІЛ 5. НЕДОЛІКИ ЗВУЧАННЯ СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ ТА СПОСОБИ ЇХ УСУНЕННЯ**

### **5.1. Надмірне коливання голосу, нерівність звучання**

Поняття тремоляції голосу. Основні форми вібрато. Вправи для усунення надмірного коливання голосу та нерівності звучання.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити зміст поняття «тремоляція» голосу.
2. Назвати основні форми вібрато.
3. Виконати вправи для усунення надмірного коливання голосу та нерівності звучання.

*Література: 1, 2, 6, 13.*

### **5.2. Сипота, глухий тембр**

Основні причини виникнення сипоти в голосі. Засоби виправлення глухого тембру.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Вказати основні причини виникнення сипоти в голосі.
2. Назвати методи виправлення глухого тембру.

*Література: 5, 6, 9, 14.*

### **5.3. Горлове звучання і носовий призвук**

Горлове та носове звучання як результат неправильної роботи органів артикуляції. Вправи для виправлення горлового і носового звучання.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити основні причини виникнення горлового і носового звучання.

2. Виконати вправи для виправлення горлового та носового звучання.

*Література: 1, 3, 5, 6.*

### **5.4. Робота над різними видами вокальної техніки (філірування, портаменто)**

Поняття «філірування звуку» та «портаменто». Вправи для розвитку техніки виконання філірування та портаменто.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити зміст поняття «філірування звуку» та «портаменто».

2. Виконати вправи для розвитку техніки виконання філірування та портаменто.

*Література: 2, 6, 9, 11, 13.*

## **РОЗДІЛ 6. РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО І ВОКАЛЬНОГО СЛУХУ СПІВАКА**

### **6.1. Розвиток музичного слуху співака**

Поняття музичного слуху. Розвиток музичного слуху.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначення поняття музичного слуху.

2. Виконати вправи для розвитку музичного слуху.

*Література: 6, 9, 10, 13.*

### **6.2. Розвиток вокального слуху співака**

Поняття вокального слуху. Розвиток вокального слуху співака. Методика розвитку вокального слуху.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначення поняття вокального слуху.
2. Виконати вправи для розвитку вокального слуху.
3. Розкрити методику розвитку вокального слуху.

*Література: 6, 9, 10, 13.*

### **6.3. Робота над різними видами вокальної техніки (трелі, мелізми)**

Поняття «трелі» у вокальному виконавстві. Вправи для оволодіння технікою виконання трелей.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити зміст поняття «трелі» у вокальному виконавстві.
2. Виконати вправи для оволодіння технікою виконання трелей.

*Література: 1, 6, 14.*

## **РОЗДІЛ 7. ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАСВОЄННЯ СПІВАЦЬКИХ НАВИЧОК**

### **7.1. Відчуття та сприйняття у співі**

Роль відчуття та сприйняття в співі. Психологія виконавського процесу. Психологічні аспекти поведінки співака на сцені.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити роль відчуття і сприйняття у співі.
2. Охарактеризувати психологію виконавського процесу.
3. Вказати психологічні аспекти поведінки співака на сцені.

*Література: 1, 3, 6, 9.*

### **7.2. Значення волі, уваги, пам'яті при навчанні співу**

Поняття волі, уваги, пам'яті. Основні прийоми тренування волі, уваги та пам'яті співака.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити зміст понять «воля», «увага», «пам'ять».
2. Визначити методи тренування волі, уваги та пам'яті співака.

*Література: 1, 3, 6, 9.*

### **7.3. Вплив емоційної сфери на розвиток співака**

Поняття емоційності в співі. Тип темпераменту співака та його вплив на емоційну виразність твору.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити поняття емоційності в співі.
2. Охарактеризувати типи темпераменту співака та їх вплив на емоційне наповнення твору.

*Література: 3, 6, 9, 14.*

### **7.4. Робота над різними видами вокальної техніки (форшлагги)**

Поняття форшлагги у вокальному виконавстві. Вправи для оволодіння технікою виконання форшлагги.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити зміст поняття форшлагги у вокальному виконавстві.
2. Виконання вправ для оволодіння технікою виконання форшлагги.

*Література: 1, 6, 9, 11, 13.*

## **РОЗДІЛ 8. РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ**

### **8.1. Розвиток образного мислення в роботі над вокальними творами**

Способи розвитку образного мислення вокаліста. Уява в творчості. Емоційність як важлива складова вокального твору.

#### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити методи розвитку образного мислення вокаліста.
2. Визначити зміст поняття «уява у творчості».
3. Осмислити вплив емоційності на виконання вокального твору.

*Література: 1, 3, 5, 6, 8.*

### **8.2. Художнє виконання вокального твору**

Засоби відтворення художнього образу вокального твору. Художня інтерпретація вокального твору.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Вказати засоби відтворення художнього образу вокального твору.
2. Визначити зміст поняття художньої інтерпретації вокального твору.

*Література: 1, 3, 5, 6.*

### **8.3. Виконавська інтерпретація твору**

Специфіка виконавської інтерпретації вокальних творів. Вироблення індивідуальної манери виконання засобами виконання вокальних творів різних жанрів.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Вказати специфіку виконавської інтерпретації вокальних творів.
2. Прослухати різножанрові вокальні твори і визначити особливості їх виконання.

*Література: 1, 6.*

### **8.4. Робота над різними видами вокальної техніки (морденти)**

Поняття «техніки морденту» у вокальному виконавстві. Вправи для оволодіння технікою виконання мордентів.

### ***Навчально-творчі завдання***

1. Визначити зміст поняття «техніки морденту» у вокальному виконавстві.
2. Виконати вправи для оволодіння технікою виконання мордентів.

*Література: 6, 9, 11, 13, 14.*

## **РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР**

### **І курс, І семестр Перший рівень**

#### *1. Вокалізи:*

Ф. Абт – № 1, 2, 3;

Н. Овсяннікова – № 1, 2, 4.

#### *2. Українська народна пісня:*

а) «В саду гуляла, квіти збирала»;

б) «Горіла сосна, палала».

#### *3. Українська естрадна пісня:*

а) «Ніжна пісня» – муз. Г. Татарченка, сл. Г. Лопокіна;

б) «Тобі» – муз. і сл. Тіни Кароль.

#### *4. Світовий хіт або джазовий стандарт:*

а) «Sunny» – муз. і сл. Bobby Hebb;

б) «Happy talk» – Richard Rodgers.

### **Другий рівень**

#### *1. Вокалізи:*

Ф. Абт – № 4, 5, 6;

Н. Овсяннікова – № 3, 5, 6.

#### *2. Українська народна пісня:*

а) «В кінці греблі шумлять верби»;

б) «Вечір на дворі».

#### *3. Українська естрадна пісня:*

а) «Дивне кохання» – муз. і сл. Гайтани;

б) «Не дощ» – муз. і сл. А. Підлужного.

#### *4. Світовий хіт або джазовий стандарт:*

а) «Misty» – муз. Erroll Louis Garner, сл. Johnny Burke;

б) «Fly me to the moon» – муз. Bart Howard.

### **Третій рівень**

#### *1. Вокалізи:*

Ф. Абт – № 7, 8, 9;

Н. Овсяннікова – № 7, 9, 10.

#### *2. Українська народна пісня:*

а) «Гандзя»;



- б) «Віють вітри, віють буйні».
3. *Українська естрадна пісня:*
- а) «Духмяна ніч» – муз. П. Зіброва, сл. Ю. Рибчинського;
- б) «Бо в сни відлітаю» – муз. Емре, сл. О. Бригинця.
4. *Світовий хіт або джазовий стандарт:*
- а) «Rain» – муз. Peter Deroose;
- б) «Getting to know you» – муз. Richard Rogers

## **І курс, II семестр** ***Перший рівень***

1. *Вокалізи:*
- Ф. Абт – № 10, 11, 12;  
Н. Овсяннікова – № 11, 12, 13.
2. *Український романс:*
- б) «Очі волошкові» – муз. С. Сабадаша, сл. А. Драгомирецького;
- в) «Не питай мене» – муз. І. Поклада, сл. М. Ткача.
3. *Українська естрадна пісня:*
- а) «Місяць» – муз. і сл. Н. Могілевської
- б) «Зачаровані слова» – муз. М. Мозгового, сл. В. Герасимова
4. *Світовий хіт або джазовий стандарт:*
- а) «Whisper» – George Michael;
- б) «Secret» – Madonna.

## ***Другий рівень***

1. *Вокалізи:*
- Ф. Абт – № 13, 14, 15;  
Н. Овсяннікова – № 14, 15, 16.
2. *Український романс:*
- а) «Вишні» – муз. С. Сабадаша, сл. З. Бичкової;
- б) «Скрипка грає» – муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського.
3. *Українська естрадна пісня:*
- а) «Мелодія ночі» – муз. С. Сметаніна, сл. Н. Шевчук;
- б) «Черемшина» – муз. В. Михайлюка, сл. М. Юрійчука.
4. *Світовий хіт або джазовий стандарт:*
- а) «Embraceable you» – муз. George Gershwin
- б) «Guess who I saw today» – муз. Murray Grand

### ***Третій рівень***

**1. Вокалізи:**

Ф. Абт – № 16, 17, 18;

Н. Овсяннікова – № 17, 18, 19.

**2. Український романс:**

а) «Чарівна скрипка» – муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського;

б) «Шелестять дощі» – муз. О. Бурмицького, сл. М. Луківа.

**3. Українська естрадна пісня:**

а) «У долі своя весна» – муз. В. Івасюка, сл. Ю. Рибчинського;

б) «Чорнобривці» – муз. В. Верменича, сл. М. Сингаївського.

**4. Світовий хіт або джазовий стандарт:**

а) «The glow worm» – муз. Paul Lincke;

б) «The jazz me blues» – муз. Tom Delaney.

### **II курс, III семестр**

#### ***Перший рівень***

**1. Вокалізи:**

О. Воронін – № 7, 8, 9;

Г. Зейдлер № 7, 8, 9.

**2. Українська народна пісня:**

а) «Ой чорна я си чорна»;

б) «Іванку».

**3. Українська естрадна пісня:**

а) «Водограй» – муз. і сл. В. Івасюка;

б) «Я стану морем» – муз. В. Волкомора, сл. М. Бровченко.

**4. Світовий хіт або джазовий стандарт:**

а) «All About Our Love» – Sade;

б) «Besame mucho» – С. Velasquez/Consalvo.

#### ***Другий рівень***

**1. Вокалізи:**

І. Вілінська – № 10, 11, 12;

О. Воронін – № 10, 11, 12.

**2. Українська народна пісня:**

а) «Ой там, на товчку, на базарі»;

б) «Іхали козаки».

**3. Українська естрадна пісня:**

- а) «Віконниці кленові» – муз. Б. Моностирського, сл. В. Кудрявцева;
  - б) «Шкода» муз. і сл. Т. Решетняк.
4. *Світовий хіт або джазовий стандарт:*
- а) «Bugle call rag» – Jack Pettis/Elmer Shoebill
  - б) «Caravan» – D.Ellington/Mills

### **Третій рівень**

1. *Вокалізи:*
  - Ф. Абт – № 19, 20;
  - І. Вілінська – №. 3, 4, 5.
2. *Українська народна пісня:*
  - а) «Несе Галя воду»;
  - б) «Ой, биля мене мати».
3. *Українська естрадна пісня:*
  - а) «Зелен клен» – муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського;
  - б) «Журавлі» – муз. Ю. Саніна/В. Бебко, сл. Ю. Саніна.
4. *Світовий хіт або джазовий стандарт:*
  - а) «Color of Love» – Celin Dion;
  - б) «Do you believe» – В. Higgins/P. Barry.

### **III курс, V семестр** **Перший рівень**

1. *Вокалізи:*
  - Дж. Конконе – № 2, 3, 4;
  - Г. Зейдлер – № 13, 14, 15.
2. *Українська народна пісня:*
  - а) «Ой, у вишневому саду»;
  - б) «Ой, у полі верба».
3. *Український романс:*
  - а) «Ніжно» – муз. і сл. Т. Кароль;
  - б) «Обійми» – муз. і сл. С. Вакарчука.
4. *Українська естрадна пісня:*
  - а) «Плакала» – муз. С. Єрмолаєв/А. Ігнатченко, сл. С. Локшина
  - б) «Знаю я» – муз. О. Ксенофонтова, сл. Р. Лижичко
5. *Світовий хіт або джазовий стандарт:*
  - а) «Left outside alone» – Anastacia
  - б) «Let My People Go» – Louis Armstrong

## *Другий рівень*

### *1. Вокалізи:*

І. Вілінська – № 7, 8, 9;  
Дж. Конконе – № 5, 6, 7.

### *2. Українська народна пісня:*

а) «Цвіте терен»;  
б) «Чом ти не прийшов».

### *3. Український романс:*

а) «Скажіть мені» – муз. О. Мирошниченко, сл. Н. Харасайло;  
б) «Я ніколи нікому тебе не віддам!» – муз. і сл. О. Пономарьова.

### *4. Українська естрадна пісня:*

а) «Минає день, минає ніч» – муз. М. Мозгового, сл. Ю. Рибчинського;  
б) «Ангел моїх мрій» – муз. Б. Гард, сл. А. Царенко.

### *5. Світовий хіт або джазовий стандарт:*

а) «Without You» – Mariah Carey;  
б) «Yesterday» – Paul McCartney/John Lennon.

## *Третій рівень*

### *1. Вокалізи:*

Дж. Конконе – № 8, 9, 10;  
І. Вілінська – № 13, 14, 15.

### *2. Українська народна пісня:*

а) «Зоре вечірня»;  
б) «Думи мої».

### *3. Український романс:*

а) «Я люблю тебе» – муз. і сл. О. Пономарьова;  
б) «Осінній день березами почавсь» – муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко.

### *4. Українська естрадна пісня:*

а) «Відповідь» – муз. і сл. Є. Євтухов/Т. Кароль;  
б) «Вільний птах» – муз. і сл. О. Ягольника.

### *5. Світовий хіт або джазовий стандарт:*

а) «Ain't Misbehavin» – муз. Т. Waller, сл. А. Razaf;  
б) «My heart will go on» – Д. Хорнера/У. Дженнінгса.

**III курс, VI семестр**  
**Перший рівень**

*1. Вокалізи:*

Дж. Конконе – № 11, 12, 13;

Г. Зейдлер – № 16, 17, 18.

*2. Українська народна пісня:*

а) «Ой, ходить сон коло вікон»;

б) «Ти ж мене підманула».

*3. Український романс:*

а) «Несказане лишилось несказаним» – муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко;

б) «Романс» муз. О. Пономарьова, сл. Л. Костенко.

*4. Українська естрадна пісня:*

а) «Мелодія» – муз. і сл. Ю. Саніна/В. Бебко;

б) «Фантастична жінка» – муз. і сл. Т. Решетняк.

*5. Світовий хіт або джазовий стандарт:*

а) «Makin Whooree» – муз. W. Donaldson, сл. G. Kahn;

б) «Rolling in the deep» – Adele/P. Epworth.

**Другий рівень**

*1. Вокалізи:*

І. Вілінська – № 16, 17, 18;

Г. Зейдлер – № 19, 20, 21

*2. Українська народна пісня:*

а) «Ой верше»;

б) «Ой у гаю при Дунаю».

*3. Український романс:*

а) «Все минуло» – муз. М. Гаденко, сл. М. Гаденко/М. Шевченко;

б) «Намалюю тобі зорі» – муз. і сл. Т. Кароль.

*4. Українська естрадна пісня:*

а) «Розкажи» – муз. і сл. А. Лорак;

б) «Не питай мене чому» – муз. Н. Гейл, сл. Ю. Рибчинського.

*5. Світовий хіт або джазовий стандарт:*

а) «All of me» – G. Marks/S. Simons;

б) «Serenade in blue» – H. Warren/M. Gordon.

## **Третій рівень**

### **1. Вокалізи:**

- Г. Зейдлер – № 22, 23, 24;
- Н. Овсяннікова – № 24, 25, 26.

### **2. Українська народна пісня:**

- а) «Ой піду я до млина»;
- б) «Стоїть гора високая».

### **3. Український романс:**

- а) «Стоять дерева золоті» – муз. В. Касьянова, сл. М. Луківа;
- б) «І як тепер тебе забути» – муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко.

### **4. Українська естрадна пісня:**

- а) «Чекаю» – муз. А. Лорак, сл. М. Бровченко;
- б) «Перечекати» – муз. і сл. В. Дарвіна.

### **5. Світовий хіт або джазовий стандарт:**

- а) «Think» – Aretha Franklin;
- б) «Mercy» – Duffy.

## **IV курс, VII семестр** **Перший рівень**

### **1. Українська народна пісня:**

- а) «Казала мені мати»;
- б) «Тече річка».

### **2. Український романс:**

- а) «Як я люблю тебе» – муз. І. Поклада, сл. Д. Луценко;
- б) «Перший сніг» – муз. В. Дунця, сл. М. Дунця, С. Сірого.

### **3. Пісня композиторів-корифеїв:**

- а) «Тече вода» – муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського;
- б) «Я піду в далекі гори» – муз. і сл. В. Івасюка.

### **4. Патріотична пісня:**

- а) «Україна – це ти» – муз. Т. Кароль, сл. Т. Кароль/М. Бровченко;
- б) «Моя Україна» – муз. І. Поклада, сл. М. Ткача.

### **5. Українська естрадна пісня:**

- а) «Кораблі» – муз. Ю. Саніна, сл. В. Бебко;
- б) «Любити» – муз. і сл. Джамали.

### **6. Джазовий стандарт або світовий хіт:**

- а) «Same old Saturday night» – F. Reardon/S. Cahn;
- б) «Woman in love» – B. Gibb/R. Gibb.

## ***Другий рівень***

1. *Українська народна пісня:*
  - а) «Світи місяченьку ще й зіронька ясна»;
  - б) «Під облачком».
2. *Український романс:*
  - а) «Свіча» – муз. О. Мороза, сл. В. Слапчука;
  - б) «Чому, любове, ти така сумна» – муз. О. Мирошниченка, сл. В. Гнатюка.
3. *Пісня композиторів-корифеїв:*
  - а) «Три поради» – муз. І. Шамо, сл. Ю. Рибчинського;
  - б) «Якщо любиш – кохай» – муз. Л. Дутківського, сл. М. Ткача.
4. *Патріотична пісня:*
  - а) «Україна» – муз. і сл. Т. Петриненко;
  - б) «Чарівна Україна» – муз. І. Білик, сл. Л. Бегун.
5. *Українська естрадна пісня:*
  - а) «Крила» – муз. Джамала, сл. Т. Мілімко;
  - б) «Ти любов моя» – муз. Р. Невіл, сл. О. Рубан.
6. *Джазовий стандарт або світовий хіт:*
  - а) «Cherokee» – R. Noble;
  - б) «My all» – M. Carey/W. Afanasieff

## ***Третій рівень***

1. *Українська народна пісня:*
  - а) «Місяць на небі»;
  - б) «Не питай, чого в мене заплакані очі».
2. *Український романс:*
  - а) «Чорний рояль» – муз. М. Гаденка, сл. З. Кучерявої;
  - б) «Озвись» – муз. М. Гаденка, сл. М. Сингаївського.
3. *Пісня композиторів-корифеїв:*
  - а) «Два кольори» – муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка;
  - б) «Кленовий вогонь» – муз. В. Івасюка, сл. Ю. Рибчинського.
4. *Патріотична пісня:*
  - а) «Вольная воля» – муз. А. Святогоров, сл. Ю. Рибчинського;
  - б) «Не твоя війна» – муз. і сл. С. Вакарчук.
5. *Українська естрадна пісня:*
  - а) «Все буде добре» – муз. і сл. С. Вакарчук;
  - б) «Тримай мене» – муз. і сл. Т. Решетняк.
6. *Джазовий стандарт або світовий хіт:*

- а) «Basin street blues» – S. Williams;
- б) «I will always love you» – D. Parton.

#### **IV курс, VIII семестр** **Перший рівень**

*1. Українська народна пісня:*

- а) «Ой, у полі криниченька»;
- б) «Черевички».

*2. Український романс:*

- а) «Горлиця» – муз. і сл. Л. Остапенко;
- б) «Двори стоять у хуртовині айстр» – муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко

*3. Пісня композиторів-корифеїв:*

- а) «Лелеча доля» – муз. І. Карабиця, сл. В. Цілого;
- б) «Тільки раз цвіте любов» – муз. В. Івасюка, сл. К. Стельмаха.

*4. Патріотична пісня:*

- а) «Моя земля-моя любов» муз. І. Карабиця, сл. Ю. Рибчинського;
- б) «Україна» – муз. і сл. Скрыбін (А. Кузьменко).

*5. Українська естрадна пісня:*

- а) «Вірність і любов» – муз. А. Менкен, сл. С. Заря;
- б) «Змінити все» – муз. і сл. К. Комар.

*6. Джазовий стандарт або світовий хіт:*

- а) «I can't get started» – V. Duke/I. Gershvin;
- б) «Billie Jean» – M. Jackson.

#### **Другий рівень**

*1. Українська народна пісня:*

- а) «Ой, не світи місяченьку»;
- б) «Спать мені не хочеться».

*2. Український романс:*

- а) «Візьми мою любов» – муз. В. Тузика, сл. О. Потапенко;
- б) «Повернись» – муз. А. Карпенка, сл. М. Ткача.

*3. Пісня композиторів-корифеїв:*

- а) «Балада про мальви» – муз. В. Івасюка, сл. Б. Гури;
- б) «Я про тебе мріять хочу» – муз. Б. Монастирського, сл. О. Вратарьова.

*4. Патріотична пісня:*

- а) «Це моя земля» – муз. О. Поліщук, сл. О. Ткач;



- б) «Рідна Україна» муз. І. Зінковська, сл. Н. Яремчук (молод.)
5. *Українська естрадна пісня:*
- а) «Листопад» – муз. О. Албул, Є. Рибчинський;
- б) «Запроси мене у сни» – муз. В. Івасюка, сл. Б. Стельмаха.
6. *Джазовий стандарт або світовий хіт:*
- а) «I'm getting sentimental over you» – муз. G. Bassman, сл. N. Washington;
- б) «Fallin» – A. Keys.

### ***Третій рівень***

1. *Українська народна пісня:*
- а) «Чорнії брови, карії очі»;
- б) «Скажи, на що тебе я полюбила».
2. *Український романс:*
- а) «Висока музика небес» – муз. і сл. Л. Єрмакової;
- б) «Білі лілеї» – муз. О. Злотника, сл. С. Литвина.
3. *Пісня композиторів-корифеїв:*
- а) «Два перстені» – муз. і сл. В. Івасюка;
- б) «Квітка розмарія» – муз. О. Пушкаренко, сл. М. Ткач.
4. *Патріотична пісня:*
- а) «В чистім полі» – муз. і сл. С. Доценко;
- б) «Музика рідного дому» – муз. О. Злотник, сл. О. Вратарьов.
5. *Українська естрадна пісня:*
- а) «Спи собі сама» – муз. і сл. А. Кузьменко;
- б) «Серця не край» – муз. і сл. О. Майовський.
6. *Джазовий стандарт або світовий хіт:*
- а) «Mood indigo» – A. Bigard/I. Mills;
- б) «The best» – M. Chapman/H. Knight.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна:*

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: навч. посіб. для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Кисла С. Методичні рекомендації з постановки голосу для студентів вищих навчальних закладів I – IV рівнів акредитації. Глухів : Глухівський НПУ ім. О. Довженка, 2014.
3. Левко В.І. Методика викладання сольного співу : конспект лекцій. Київ : НАКККіМ, 2016. 80 с.
4. Овсяннікова Н.Ю. Сольний спів і вокалізи для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2016. 52 с.
5. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.

### *Допоміжна:*

6. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підруч . Київ : Віпол, 2007. 174 с.
7. Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. Москва : Энергоиздат, 2002. 480 с.
8. Довгань Л. М. Культура сценічної мови в співі: метод. реком. з курсу оперної підготовки, спец. «Музичне мистецтво», спеціалізація "Спів". Одеса: Астропринт, 2007. 84 с.
9. Євтушенко Д. Г. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика. Київ : Мистецтво, 1963. 120 с.
10. Колодуб І. Теорія вокального мистецтва. Харків : Промінь, 1996. 120 с.
11. Ламперти Ф. Искусство пения (l'arte del canto) по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам. Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2009. 192 с.
12. Мадишева Т. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія та практика) : навч. посіб. Харків : Штріх, 2002. 160 с.
13. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению : учебное пособие [для студентов пед. ин-тов]. Москва : Просвещение, 1987. 95 с.
14. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ : Музична Україна, 1985. 30 с.
15. Плужников К. Механика пения: принципы постановки голоса : учеб. пособие. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. 96 с.

## Інтернет-ресурси:

1. <http://www.library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
2. <http://www.mubis.com.ua/> – Музична бібліотека.
3. <http://www.music-ukr.blogspot.com/> – Музична скриня.
4. <http://www.nbu.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
5. <http://www.nibu.kiev.ua/> – Національна історична бібліотека України.
6. <http://www.nlib.org.ua/> – Нотна бібліотека.
7. <http://www.notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова.
8. <http://www.jazzpla.net/> – Планета джаза.

Навчально-методичне видання

Заря Світлана Валеріївна  
Левко Вероніка Іванівна

# **СОЛЬНИЙ СПІВ**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**  
до проведення індивідуальних занять  
для студентів освітнього рівня «Бакалавр»  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Редагування

та комп'ютерне верстання

Світлана Дегтярьова

Підп. до друку 29.11.2019. Формат 60x84 1/16. Папір др. апарат.  
Друк офсетний. Ум. друк. арк. 1,6. Зам. 227. Наклад 100

---

Видавець і виготовлювач

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи  
ДК № 3953 від 12.01.2011