

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури
Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв

ПРОГРАМА

**ХІ-ї науково-практичної конференції
СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:
ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ.
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ**

**15 – 16 квітня 2021 року
(онлайн формат)**

Київ – 2021

Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри.
Науково-методичний аспект: програма XI-ї науково-практичної конференції (15-16 квітня 2021 року) / [редактор-упорядник С.Г. Черняк]. – Київ.2021.

Оргкомітет конференції:

Олександр ЯКОВЛЕВ – доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва (КМАЕЦМ);

Ганна ОВЧАРЕНКО – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, проректор з навчально-виховної роботи КМАЕЦМ;

Сергій ЧЕРНЯК – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності КМАЕЦМ;

Анна ПАЛІЙЧУК – кандидат мистецтвознавства, декан факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ;

Денис ШАРИКОВ – кандидат мистецтвознавства, декан факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ;

Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ.

15 квітня

початок о 10 г.

Модератор: Юлія ПАЛЬЦЕВИЧ - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін.

СЕКЦІЯ 1.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ, ВИКОНАВСТВО, ПРОБЛЕМИ ПЕДАГОГІКИ.

Наталія АВДЄЄВА – концертмейстер циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції КМАЕЦМ.

"АСПЕКТИ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА ГОЛОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ У 20-Х РОКАХ ХХІ СТ".

Артем АКОПЯН – магістрант I курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

"НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ В СУЧАСНІЙ ЕСТРАДНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ".

Віктор АНІСІМОВ – магістрант I курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, заслужений артист України.

"ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ ЯК ОСОБЛИВА СФЕРА МУЗИЧНОГО ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА".

Надія БУРОВА - магістрантка I курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ, старший викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ.

«ВПЛИВ ХОРОВОГО ТА АНСАМБЛЕВОГО СПІВУ НА СОЦІАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ ТА ЗДОРОВ'Я ЛЮДИНИ»

Тетяна ДИМАНЬ – аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

"РЕПЕРТУАРНИЙ КОНТЕНТ СУЧАСНИХ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ УКРАЇНИ".

Наталія КОВАЛЕНКО – старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ.

"КУРС "ТЕОРІЯ МУЗИКИ" ЯК ПРОВІДНИЙ ПРЕДМЕТ У КОМПЛЕКСІ НАВЧАЛЬНИХ І НАУКОВИХ ДИСЦИПЛІН МУЗИКОЗНАВСТВА".

Діана ЛАРІОНОВА – магістрантка I курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

"ОСОБЛИВОСТІ «DIY-ЕТИКИ» В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ АЛЬТЕРНАТИВНОГО РОКУ 1980-1990-х РОКІВ".

Наталія МАЛЮКОВА – викладач Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра.

"ЖАНР МЮЗИКЛУ В КИЇВСЬКИХ ТЕАТРАХ".

Світлана МУРАВИЦЬКА – старший викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

"СИНТЕЗОВАНІ МУЗИЧНО-ХУДОЖНІ ПРОЄКТИ ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ".

Марія ПАНТАЛІЙ – магістрантка I курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

"ВОКАЛЬНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КЛАСИЧНОГО КРОСОВЕРУ НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ "CASTA DIVA" З ОПЕРИ "НОРМА" В. БЕЛЛІНІ".

Наталія ПИЛИПЧАК – магістрантка I курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

"КУЗЬМА СКРЯБІН: ПОЧАТОК ТВОРЧОГО ШЛЯХУ".

Олена ПОНОМАРЕНКО – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри естрадного співу КМАЕЦМ.

"РАВЕЛЛО ФЕСТИВАЛЬ" ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН ФЕСТИВАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ІТАЛІЇ".

Тетяна САМАЯ – кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, професор кафедри естрадного співу КМАЕЦМ,

"ДРАЙВ ЯК СКЛАДОВА ВИКОНАВСЬКОГО ПРОЦЕСУ СУЧАСНОГО ВОКАЛІСТА".

Марія СПОДАРИК – магістрантка 1 курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

"ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОСТІ ФОЛЬКЛОРНОГО ГУРТУ "ДРЕВО".

Олена ТЮРИНА – викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ.

«ЙОЖЕФ ГАТ: РОЗВИТОК ТЕХНІКИ ФОРТЕПІАННОЇ ГРИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ».

Катерина ФАДЕЄВА - доктор мистецтвознавства, доцент, старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ.

«МУЗИЧНІ НАВЧАЛЬНІ КОМП'ЮТЕРНІ ПРОГРАМИ У СУЧАСНИХ УМОВАХ».

Інеса ШМАНДРОВСЬКА – магістрантка 1 курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ.

"ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО ЕЛЕКТРО-ФОЛЬК ГУРТУ "ОНУКА".

СЕКЦІЯ 2.

СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ.

Наталія ЗЕМЛЯНСЬКА – кандидат наук з державного управління, доцент кафедри гуманітарних дисциплін КМАЕЦМ.

"USING POP SONGS IN TEACHING ENGLISH LANGUAGE TO STUDENTS MAJORING IN VOCALS".

Оксана МУЦ – кандидат історичних наук, заступник директора фахового коледжу КМАЕЦМ.

"ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ОХОРОНИ ПРАЦІ У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ГАЛУЗІ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО».

16 квітня

початок о 10 г.

Модератор: Денис ШАРИКОВ - кандидат мистецтвознавства, декан факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

СЕКЦІЯ 3.

ЦИРКОВІ ЖАНРИ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА (циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонгливання, пантоміма, клоунада, ілюзія та маніпуляція).

Олександра ГОРКОВЕНКО – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.

"АКРОБАТИЧНИЙ ВОЛЬТИЖ: СПЕЦИФІКА ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ У КМАЕЦМ".

Оксана ГРИЦЕНКО – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.

"МЮЗИКЛ «КЭТС» ЕЛОЙДА УЭБЕРА: ГРИМ, ПЕРУКИ, СТИЛЬ, ХУДОЖНІ ОБРАЗИ ТА ІХ ВИРІШЕННЯ".

Михайло ЖАВОРОНКОВ – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.

"ІЛЮЗІЯ ТА МАНІПУЛЯЦІЯ: СПЕЦИФІКА ТА РОЛЬ КОСТЮМУ СЬОГОДЕННЯ У ЦИРКОВОМУ НОМЕРІ".

Юрій КАШУБА – доцент кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ, заслужений тренер України, майстер спорту міжнародного класу зі спортивної акробатики.

"ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ ВІТЧИЗНЯНОЇ ЦИРКОВОЇ АКРОБАТИКИ".

Володимир КРЮКОВ – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.

"ЦИРКОВИЙ НОМЕР У ЖАНРІ КЛОУНАДИ: СПЕЦИФІКА ТА ОСОБЛИВОСТІ".

Тетяна КУЗНЕЦОВА – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.

"ПАНТОМІМА СЬОГОДЕННЯ: СПЕЦИФІКА РЕЖИСУРИ ТА ПРИКЛАДНИЙ АСПЕКТ СЦЕНІЧНОГО НОМЕРУ".

Сергій МАТЕРИНСЬКИЙ – магістрант 1 курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

"СТИЛЬОУТВОРЮЮЧІ КОМПОНЕНТИ ЖАНРУ ЖОНГЛЮВАННЯ В СУЧАСНОМУ ЦИРКОВОМУ МИСТЕЦТВІ".

Дмитро ОРЕЛ – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.

"ПОВІТРЯНА ГІМНАСТИКА – КОРД ДЕ ПАРЕЛЬ, РАМКА: СПЕЦИФІКА ЖАНРУ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ".

Євгенія ПОЗДНЯКОВА – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.

"РОЛЬ РОЗМИНКИ В ТРЕНУВАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ФУНКЦІОНАЛЬНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ М'ЯЗОВОЇ СИСТЕМИ В РУЧНОМУ ЕКВІЛІБРІ".

Юрій ПОЗДНЯКОВ – завідувач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ, заслужений артист України.

"ОСОБЛИВОСТІ ЖОНГЛЮВАННЯ ХУЛА-ХУПАМИ НА ПРИКЛАДІ ТЕХНІКИ УКРАЇНСЬКИХ ВИКОНАВЦІВ".

Михайло РОМАНЕНКО – магістрант 1 курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

СТАНОВЛЕННЯ ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ: ІСТОРИЧНИЙ РАКУРС".

Денис ШАРИКОВ – кандидат мистецтвознавства, декан факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

"ЦИРКОЗНАВСТВО ЯК МИСТЕЦТВОЗНАВЧА НАУКА У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ".

Людмила ШЕВЧЕНКО – завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва КМАЕЦМ, народна артистка України, народна артистка СРСР.

"КИЇВСЬКИЙ ЦИРК У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРОБЛЕМ".

Сергій ЯРМАК – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.

"ОСНОВНІ ПРИЙОМИ ПАНТОМІМИ В СТВОРЕНІЙ ІЛЮЗІЇ РЕАЛЬНОСТІ".

СЕКЦІЯ 4.

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ Й МЕТОДИКИ ЕСТРАДНИХ ЖАНРІВ (режисура естради, театралізованих видовищ та цирку, актор театру, ляльки на естраді, сучасний естрадний танець).

Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадно-сценічних жанрів КМАЕЦМ.

"ЕФЕКТ ОЧУЖЕННЯ У ПРАКТИЦІ ЛЯЛЬКАРЯ".

Ірина ГОНЧАРЕНКО – магістрантка 1 курсу факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

"РОЗВИТОК МОВИ У ДІТЕЙ ЗА ДОПОМОГОЮ АКТОРСЬКОЇ СЛОВЕСНОЇ ДІЇ".

Тамара ГРІНЬЄ – старший викладач кафедри режисури та акторського мистецтва КМАЕЦМ.

"ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ТЕАТРУ ПІД ВПЛИВОМ ЦИРКОВОГО ДОСВІДУ".

Ігор ГРІНБЕРГ – старший викладач кафедри режисури та акторського мистецтва КМАЕЦМ.

"В ОЧІКУВАННІ "ЦИРКУ-ОПЕРЕТИ".

Олександр ІВАХНО – старший викладач кафедри режисури та акторського мистецтва КМАЕЦМ.

"СИСТЕМНІ ЗМІНИ В ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ-РЕЖИСЕРІВ ТА ЇХ НАСЛІДКИ".

Карина КУРАЯН – магістрантка факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ.

"ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА ГУМОРУ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА КІНЦЯ ХХ СТОРІЧЧЯ".

Зоя МАКАРОВА – доцент кафедри естрадно-сценічних жанрів КМАЕЦМ, заслужена артистка України.

"ДЖАЗОВИЙ ТАНЕЦЬ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ХХ СТ.: ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ГЕНЕЗИС".

Олексій ПАСТУХОВ – старший викладач кафедри естрадно-сценічних жанрів КМАЕЦМ.

"ЕСТРАДНИЙ СИНТЕЗ ХОРЕОГРАФІЇ ТА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА".

Сергій СОСНОВЦЕВ – викладач кафедри естрадно-сценічних жанрів КМАЕЦМ.

"АКТУАЛЬНІСТЬ ПРИЙОМУ ЗЛАМУ ЧЕТВЕРТОЇ СТІНИ".

Микита ЧЕРЕПАХІН – викладач кафедри режисури та акторського мистецтва КМАЕЦМ.

"ІНТЕГРАЦІЯ ПЛАСТИКИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ІНКЛЮЗИВНИЙ СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ ПРОЄКТ "БЕЗ МЕЖ".

Любов ЧЕРЕПАХІНА – доцент кафедри режисури та акторського мистецтва КМАЕЦМ, заслужений працівник культури України.

"ДОСВІД ЗАСТОСУВАННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ "МАСКИ" ЗА МЕТОДОМ М. ЧЕХОВА У СУЧАСНОМУ СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ".

ПРОГРАМА

ХІ-ї науково-практичної конференції СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ

15–16 квітня 2021 року

Київ, 2021

Контактна інформація організаційного комітету:

01032, Україна, м. Київ, вул. Жилянська, 88.

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Тел.: +38 (044) 284 36 19

E-mail: inbox@kmaesm.edu.ua

www.kmaesm.edu.ua