

Спеціальність 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Конкурсна пропозиція Пантоміма, ілюзія та маніпуляція,

клоунада

Жанр ПАНТОМІМА

I тур	
<p>Визначаються і оцінюються:</p> <p>I. Зовнішні сценічні дані:</p> <ul style="list-style-type: none">• співвідношення зросту та ваги (традиційна формула для сцени: «зріст - 110 = вага»);• постава (відсутність сутулості);<ul style="list-style-type: none">• пропорційність (співвідношення довжини рук, ніг, тулуба). <p>Поглиблена перевірка професійних даних за фахом:</p> <p>Пластичний етюд (екзерсис, побудований з елементів пластики, акробатики та пантоміми, виконаний під музичний супровід). Оцінюються:</p> <ul style="list-style-type: none">• різноманітність елементів пластики;• різноманітність елементів пантоміми; <p>• технічне виконання елементів пластики;</p> <ul style="list-style-type: none">• технічне виконання елементів пантоміми;• виконання рухів з врахуванням музичного супроводу (музичність). <p>III. Етюд з пантоміми. Оцінюються:</p> <ul style="list-style-type: none">• логіка етюду; <ul style="list-style-type: none">• наявність побудови події – зміна емоційного стану виконавця;• використання мізансцени як просторового рішення конфлікту;• використання пластичних елементів в етюді;• використання елементів пантоміми в етюді.	
Критерії оцінювання	
200-балів	<ul style="list-style-type: none">- має відповідні зовнішні сценічні дані та гарну фізичну форму;- має виразну міміку обличчя;- якісне поєднання окремих пластичних та пантомімічних елементів у композицію, досконале їх виконання, вдало підібраний музичний супровід;- за логікою побудований, з врахуванням мізансцени, етюд пантоміми;- основна подія виразно змінює емоційний стан виконавця.
190-балів	<ul style="list-style-type: none">- має достатні зовнішні сценічні дані та гарну фізичну форму;- має виразну міміку обличчя;- вдале поєднання окремих пластичних і пантомімічних елементів у пластичній композиції та їх якісне виконання, доречне використання музичного супроводу.- недостатньо використана мізансцена для розкриття конфлікту в етюді, але присутній логічний розвиток подій та зміна емоційного стану виконавця.
180-балів	<ul style="list-style-type: none">- має достатні зовнішні сценічні дані та гарну фізичну форму;- має виразну міміку обличчя;- вдале поєднання окремих пластичних і пантомімічних елементів у пластичній композиції та їх якісне виконання з невеликою кількістю недоречних поєднань, не дуже вдале використання музичного супроводу;- недостатньо використана мізансцена для розкриття конфлікту в етюді, але присутній логічний розвиток подій, основний конфлікт та зміна емоційного стану виконавця.
170-балів	<ul style="list-style-type: none">- має посередні зовнішні сценічні та фізичні дані;- має невиразну міміку обличчя;- недостатня кількість елементів пластики і пантоміми у пластичній композиції, слабкий зв'язок з музичним супроводом;- недостатньо використана мізансцена для розкриття конфлікту в етюді, присутня логіка подій та зміна емоційного стану виконавця;

160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має посередні зовнішні сценічні та фізичні дані; - має невиразну міміку обличчя; - недостатня кількість елементів пластики і пантоміми у пластичній композиції, одноманітність та неякісне технічне поєднання, слабкий зв'язок з музичним супроводом; - недостатньо використана мізансцена для розкриття конфлікту в етюді, відсутня логіка подій та зміна емоційного стану виконавця.
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані: явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - має невиразну міміку обличчя; - неякісний технічних зв'язок між окремими елементами композиції, нечітке виконання елементів пластики та пантоміми, наявна одноманітність елементів, відсутній зв'язок з музичним супроводом; - порушена логіка дій в етюді, відсутня основна подія та зміна емоційного стану виконавця, недостатність елементів пантоміми та пластики.
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані: явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - має невиразну міміку обличчя; - відсутній технічних зв'язок між окремими елементами композиції, нечітке виконання елементів пластики та пантоміми, наявна одноманітність елементів, відсутній зв'язок з музичним супроводом; - порушена логіка дій в етюді, відсутня основна подія та зміна емоційного стану виконавця, недостатність елементів пантоміми та пластики.
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані: явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - має невиразну міміку обличчя; - відсутній технічних зв'язок між окремими елементами композиції, відсутнє виконання елементів пластики та пантоміми, відсутній зв'язок з музичним супроводом; - відсутня логіка дій в етюді, відсутня основна подія та зміна емоційного стану виконавця, відсутність елементів пантоміми та пластики.

II тур

На **другому турі** визначаються та оцінюються основи акторської майстерності через виконання читецької програми (байка, проза, вірш), показ етюдів та імпровізацій в запропонованих обставинах:

I. Виконання читецької програми. Оцінюються:

- логіка читання літературного тексту;
- темперамент (емоційна оцінка фактів);
- щирість виконання;
- наявність почуття гумору.

II. Акторський етюд. Оцінюються:

- логіка дії в етюді;
- наявність фантазії та спостережливості;
- віра в запропоновані уявні обставини;
- використання елементів пластики та пантоміми;
- наявність події – зміна емоційного стану виконавця;
- креативність (оригінальне бачення загальновідомого).

III. Танцювальний етюд (на основі відомих народних або сучасних танців). Оцінюються:

- ритмічне виконання рухів;
- емоційна виразність.

Критерії оцінювання

200-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє творчу уяву та бачення у демонстрації етюдів; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні;
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури; - танцювальний етюд виконано технічно, з належним емоційним забарвленням
190-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє недостатність художнього образного бачення; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури; - танцювальний етюд виконано недостатньо технічно, без належного емоційного забарвлення.
180-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, художньо-образне мислення; - демонструє недостатню творчу уяву у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє недостатність художнього образного бачення; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури; - танцювальний етюд виконано недостатньо технічно, без належного емоційного забарвлення.
170-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє достатні артистичні здібності; - має достатній творчий потенціал; - демонструє розвинуте, художньо-образне мислення; - демонструє недостатню творчу уяву у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє недостатність художнього образного бачення; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури; - танцювальний етюд виконано не технічно, без належного емоційного забарвлення.
160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має творчий потенціал; - має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - у абітурієнта присутня творча уява та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на недостатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, загальної культури; - танцювальний етюд виконаний не технічно без необхідного емоційного забарвлення.
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - у абітурієнта слабка творча уява та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на недостатньому рівні;

	<ul style="list-style-type: none"> - має достатній рівень інтелекту та знань, загальної культури; - танцювальний етюд виконаний не технічно без необхідного емоційного забарвлення.
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має слабе художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, слабку обізнаність, щодо інформації з обраного фаху; - при виконанні танцювального етюду відсутні відчуття ритму та емоційна наповненість.
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичні здібності; - демонструє слабо сформоване, індивідуальне, художньо-образне мислення; - відсутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - у абітурієнта відсутній темперамент та художнє образне бачення; - показує низький інтелектуальний рівень та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії; - неритмічне виконання рухів та відсутність емоційності в танцювальному етюді.

Жанр КЛОУНАДА

I тур	
<p>На першому турі оцінюються фізичні, зовнішні та сценічні дані: співвідношення зросту та ваги, форми та довжини рук і ніг, постава, придатність до жанру, функціональна та психологічна підготовка, вродливість, пластична виразність.</p> <p>Визначаються і оцінюються:</p> <p>I. Зовнішні сценічні дані:</p> <ul style="list-style-type: none"> • співвідношення зросту та ваги (традиційна формула для сцени: «зріст - 110 = вага»); • постава (відсутність сутулості); • пропорційність (співвідношення довжини рук, ніг, тулуба). <p>Поглиблений перегляд з фахової підготовки, де вони повинні продемонструвати:</p> <p>II. Володіння суміжними жанрами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • акробатика; • еквілібристика; • жонгливання. <p>III. Виконання самостійно підготовленої програми (репризи), в якій вступник повинен продемонструвати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • своєрідність; • уяву, спостережливість; • комізм; • вміння розсмішити глядача; • почуття гумору; • здібності до вокалу; • темперамент; • здібності до розмовного жанру; • ексцентричність. 	
Критерії оцінювання	
200-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має добрі зовнішньо-сценічні дані та відмінну фізичну форму; - має вродливість та пластичну виразність; - вільно володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонгливання); - має самостійно підготовлену програму (репризу); - демонструє розвинуте почуття гумору, комізм, темперамент, ексцентричність;

	<ul style="list-style-type: none"> - має відмінну уяву, спостережливість, вміння розсмішити глядача; - має відповідні здібності до вокалу, розмовного жанру.
190-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має достатні зовнішньо-сценічні дані та гарну фізичну форму; - має вродливість та пластичну виразність; - не зовсім впевнено володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонглювання); - має самостійно підготовлену програму (репризу); - посередньо демонструє почуття гумору, комізм, темперамент, ексцентричність; - має посередню уяву, спостережливість, вміння розсмішити глядача; - має посередні здібності до вокалу, розмовного жанру.
180-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має посередні зовнішньо-сценічні дані та посередню фізичну форму; - має невиразну пластичність; - не досить впевнено володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонглювання); - має недостатньо підготовлену самостійну програму (репризу); - посередньо демонструє почуття гумору, комізм, темперамент, ексцентричність; - має задовільну уяву, спостережливість, вміння розсмішити глядача; - має слабкі здібності до вокалу, розмовного жанру.
170-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має посередні зовнішньо-сценічні дані та посередню фізичну форму тощо; - має невиразну пластичність; - не досить впевнено володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонглювання); - має недостатню підготовлену самостійну програму (репризи); - не впевнено демонструє почуттям гумору, комізм; - має недостатню уяву, спостережливість, не може розсмішити глядача; - слабкі здібності до вокалу, розмовного жанру.
160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані та явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - має невиразну пластичність; - не володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонглювання); - не має самостійно підготовленої програми (репризи); - не впевнено демонструє почуття гумору; - має недостатню уяву, спостережливість, не може розсмішити глядача; - не має здібностей до вокалу, розмовного жанру.
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані та явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - не має пластичності; - не володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонглювання); - не має самостійно підготовленої програми (репризи); - не володіє почуттям гумору; - має недостатню уяву, спостережливість, не може розсмішити глядача;

	<ul style="list-style-type: none"> - не має здібностей до вокалу, розмовного жанру.
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані та явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - не має виразну пластичність; - не володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонгливання); - не має самостійно підготовленої програми (репризи); - демонструє відсутність почуття гумору; - не має уяви, спостережливості, не може розсмішити глядача; - не має здібностей до вокалу, розмовного жанру.
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані та явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - повна відсутність виразної пластичності; - не володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонгливання); - не має самостійно підготовленої програми (репризи); - демонструє відсутність почуття гумору; - відсутність уяви, спостережливості, не може розсмішити глядача; - повна відсутність здібностей до вокалу, розмовного жанру.
II тур	
<p>На другому турі визначаються основи акторської майстерності через показ етюду та виконання читецької програми (байка, гумореска, вірш) - дієвість, фантазія, імпровізація, почуття гумору, віра в запропоновану ситуацію, музично-ритмічна підготовка – та оцінюються:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сценічна привабливість; • віра в запропоновані обставини (показ етюду); <p>темперамент (емоційна оцінка фактів, виконання читецької програми – байки, гуморески, вірша);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уява, фантазування, спостережливості, імпровізація; • пластична імпровізація під музичний супровід; • рухливість, пластичність у різних ритмах; • ритмічна пам'ять; • характерність (володіння навичкою перевтілення); • спілкування з глядачем; • цілеспрямованість дії; • імпровізація події; • почуття гумору. 	
Критерії оцінювання	
200-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
190-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє недостатність художнього образного бачення; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури;
180-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал;

	<ul style="list-style-type: none"> - демонструє розвинуте, художньо-образне мислення; - демонструє недостатню творчу уяву у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє недостатність художнього образного бачення; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури;
170-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє достатні артистичні здібності; - має достатній творчий потенціал; - демонструє розвинуте, художньо-образне мислення; - демонструє недостатню творчу уяву у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє недостатність художнього образного бачення; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури;
160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має творчий потенціал; - має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - у абітурієнта присутня творча уява та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на недостатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, загальної культури;
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - у абітурієнта слабка творча уява та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на недостатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, загальної культури;
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має слабе художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, слабку обізнаність, щодо інформації з обраного фаху;
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичні здібності; - демонструє слабко сформоване, індивідуальне, художньо-образне мислення; - відсутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - у абітурієнта відсутній темперамент та художнє образне бачення; - показує низький інтелектуальний рівень та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії;

Жанр ІЛЮЗІЯ ТА МАНІПУЛЯЦІЯ

I тур
Визначаються і оцінюються: I. Зовнішні сценічні дані:

- співвідношення зросту та ваги (традиційна формула для сцени: «зріст - 110 = вага»);
 - постава (відсутність сутулості);
 - пропорційність (співвідношення довжини рук, ніг, тулуба).
- II. Перевірка професійних даних за фахом:

Придатність до жанру:

- пластика кінцівок (виконання руками вправ, запропонованих викладачем);
- виконання маніпуляцій з кульками, картами та монетами.

Показ 4-5 фокусів під музичний супровід:

- різноманітність фокусів; • розстановка послідовності трюків;
- володіння реквізитом; • техніка виконання трюків;
- підбір музичного супроводу; • наявність концертного костюму;
- оригінальність виконання; • мімічна виразність.

Танцювальний етюд (елементи народних та сучасних танців).

- ритмічність (поєднання рухів з музичним супроводом);
- легкість виконання різноманітних рухів;
- емоційність виконання.

Критерії оцінювання

200-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має добрі зовнішні сценічні дані та гарну фізичну форму; - вільно володіє великою кількістю маніпуляцій з предметами та майже не допускає помилок у їх виконанні; - якісне виконання достатньої кількості фокусів; - досконала координація рухів з належним володінням реквізитом; - вдало підібраний музичний супровід; - оригінальність виконання окремих фокусів; - наявність концертного костюму; - виконання танцювального етюду технічно, з належним емоційним забарвленням.
190-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має добрі зовнішні сценічні дані та гарну фізичну форму; - володіє не великою кількістю маніпуляцій з предметами але майже не допускає помилок у їх виконанні; - виконує визначену кількість фокусів; - не досконала координація рухів з належним володінням реквізитом; - не досить вдало підібраний музичний супровід; - оригінальність виконання окремих фокусів; - наявність концертного костюму; - виконання танцювального етюду технічно, з належним емоційним забарвленням
180-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має посередні зовнішні сценічні дані та відповідну фізичну форму; - володіє певною кількістю маніпуляцій з предметами, але допускає значну кількість помилок; - виконує визначену кількість фокусів з деякою кількістю неточностей; - недостатня координованість рухів у володінні реквізитом; - досить не доречно використання музичного супроводу; - наявність концертного костюму; - не технічне виконання танцювального етюду, без необхідного емоційного забарвлення.
170-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має посередні зовнішні сценічні та фізичні дані; - володіє маніпуляцією з предметами, але виконує їх неякісно та з великою кількістю помилок; - невелика кількість фокусів, одноманітність та не досить якісне технічне виконання; - недостатнє володіння реквізитом, невідповідна координація рухів; - відсутність концертного костюму; - слабкий зв'язок з музичним супроводом; - при виконанні танцювального етюду відсутня технічність та емоційна наповненість.

160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані: явні недоліки постави, надлишок ваги тіла, відсутність гнучкості хребта, важкий невисокий стрибок; - не володіє в достатній мірі маніпуляцією з предметами, відсутня належна координація рухів; - недостатня кількість фокусів, нелогічна розстановка послідовності трюків; - погане володіння реквізитом, нечітке виконання трюків, одноманітність елементів; - відсутній зв'язок з музичним супроводом; - відсутність концертного костюму; - неритмічне виконання рухів та відсутність емоційності в танцювальному етюді.
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані: явні недоліки постави, надлишок ваги тіла, відсутність гнучкості хребта, важкий невисокий стрибок; - не володіє маніпуляцією з предметами, відсутня належна координація рухів; - недостатня кількість фокусів, нелогічна розстановка послідовності трюків; - погане володіння реквізитом, одноманітність елементів; - відсутній музичний супровід; - відсутність концертного костюму; - неритмічне виконання рухів та відсутність емоційності в танцювальному етюді.
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані: явні недоліки постави, надлишок ваги тіла, відсутність гнучкості хребта, важкий невисокий стрибок; - не володіє маніпуляцією з предметами, відсутня належна координація рухів; - недостатня кількість та слабе виконання фокусів, нелогічна розстановка послідовності трюків; - відсутнє володіння реквізитом, нечітке виконання трюків, одноманітність елементів; - відсутній музичний супровід; - відсутність концертного костюму; - неритмічне виконання рухів та відсутність емоційності в танцювальному етюді.
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані: явні недоліки постави, надлишок ваги тіла, відсутність гнучкості хребта, важкий невисокий стрибок; - не володіє маніпуляцією з предметами, відсутня координація рухів; - виконання кількох фокусів з нелогічною розстановкою послідовності трюків; - відсутнє володіння реквізитом; - відсутній музичний супровід; - відсутність концертного костюму; - неритмічне виконання рухів та відсутність емоційності в танцювальному етюді.
II тур	

На **другому турі** визначаються та оцінюються основи акторської майстерності через виконання читецької програми (байка, проза, вірш), показ етюду та імпровізації в запропонованих обставинах:

I. Виконання читецької програми. Оцінюються:

- логіка виконання читецької програми;
- темперамент (емоційна оцінка фактів);
- щирість виконання;
- наявність почуття гумору.

II. Акторський етюд. Оцінюються:

- логіка дії в етюд;
- наявність фантазії та спостережливості;
- віра в запропоновані уявні обставини;
- використання елементів пластики чи пантоміми;
- наявність події – зміна емоційного стану виконавця;
- креативність (оригінальне бачення загальновідомого).

III. Імпровізація в запропонованих обставинах. Оцінюються:

- вміння керувати психофізичним апаратом у режимі імпровізації (створення сценічного етюду саме в цей час, саме в цьому місці, без обдумування);
- емоційність виконання.

Критерії оцінювання

200-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури;
190-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє недостатність художнього образного бачення; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури;
180-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, художньо-образне мислення; - демонструє недостатню творчу уяву у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє недостатність художнього образного бачення; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури;
170-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє достатні артистичні здібності; - має достатній творчий потенціал; - демонструє розвинуте, художньо-образне мислення; - демонструє недостатню творчу уяву у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє недостатність художнього образного бачення; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури;
160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має творчий потенціал; - має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;

	<ul style="list-style-type: none"> - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - у абітурієнта присутня творча уява та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на недостатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, загальної культури;
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - у абітурієнта слабка творча уява та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на недостатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, загальної культури;
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має слабке художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, слабку обізнаність, щодо інформації з обраного фаху;
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичні здібності; - демонструє слабо сформоване, індивідуальне, художньо-образне мислення; - відсутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - у абітурієнта відсутній темперамент та художнє образне бачення; - показує низький інтелектуальний рівень та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії;