

Спеціальність 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Конкурсна пропозиція Циркова акробатика, гімнастика, еквілібристика, жонгливання

Жанри: циркова акробатика, еквілібристика

I тур

На **першому турі** оцінюються фізичні, зовнішні та сценічні дані: співвідношення зросту та ваги, форми та довжини рук і ніг, постава, придатність до жанру, функціональна та психологічна підготовка, вродливість, пластична виразність.

Визначаються і оцінюються:

I. Зовнішні сценічні дані:

- співвідношення зросту та ваги (традиційна формула для сцени: «зріст - 110 = вага»);
- постава (відсутність сутулості);
- пропорційність (співвідношення довжини рук, ніг, тулуба).

II. Поглиблений перегляд з фахової підготовки, де вони повинні виконати:

- стійки на руках: поштовхом, силою (для акробатів верхніх та еквілібристів - спичак);
- стійки на руках через групування та поштовхом;
- елементи акробатики (кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, фордершпрунги);
- всі різновиди шпагатів, мости, зтяжки;
- стрибки на доріжці (фляк, рондат, сальто вперед або назад);
- елементи силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної);
- елементи ексцентрики і спеціальна підготовка з обраного жанру.

Критерії оцінювання

200-балів	<ul style="list-style-type: none">- має відмінні зовнішньо-сценічні дані та відмінну фізичну форму;- має вродливість та пластичну виразність;- досконало володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці);- вільно володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної);- вільно володіє елементами ексцентрики;- має відмінну гнучкість та розтяжку.
190-балів	<ul style="list-style-type: none">- має добрі зовнішньо-сценічні дані та добру фізичну форму;- має вродливість та пластичну виразність;- добре володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці);- добре володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної);- добре володіє елементами ексцентрики;- має добру гнучкість та розтяжку.
180-балів	<ul style="list-style-type: none">- має достатні зовнішньо-сценічні дані та гарну фізичну форму;- має вродливість та пластичну виразність;- добре володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці);- добре володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної);- добре володіє елементами ексцентрики;- має гнучкість та розтяжку.
170-балів	<ul style="list-style-type: none">- має задовільні зовнішньо-сценічні дані та гарну фізичну форму;- має вродливість та пластичну виразність;- задовільно володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти

	<ul style="list-style-type: none"> - вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці); - задовільно володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної); - задовільно володіє елементами ексцентрики; - має гнучкість та розтяжку.
160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має посередні зовнішньо-сценічні дані та посередню фізичну форму; - має посередню пластичність; - посередньо володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці); - посередньо володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної); - посередньо володіє елементами ексцентрики; - має посередню гнучкість та розтяжку.
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має невиразні зовнішньо-сценічні дані та посередню фізичну форму; - має невиразну пластичність; - посередньо володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці); - посередньо володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної); - посередньо володіє елементами ексцентрики; - має посередню гнучкість та розтяжку.
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані та явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - має невиразну пластичність; - недостатньо володіє елементами акробатики; - недостатньо володіє елементами силової акробатики; - недостатньо володіє елементами ексцентрики; - має неналежну гнучкість та розтяжку.
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - взагалі не має зовнішніх сценічних даних та має явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - відсутня пластичність; - не володіє елементами акробатики; - не володіє елементами силової акробатики; - не володіє елементами ексцентрики; - не має належної гнучкості та розтяжки.

II тур

На **другому турі** визначаються основи акторської майстерності через показ етюду та виконання читецької програми (байка, гумореска, вірш) - дієвість, фантазія, імпровізація, почуття гумору, віра в запропоновану ситуацію, музично-ритмічна підготовка – та оцінюються:

- сценічна привабливість;
- темперамент (емоційна оцінка фактів під час виконання читецької програми – байки, гуморески, вірша);
- уява, фантазування, спостережливість, імпровізація;
- пластична імпровізація під музичний супровід;
- рухливість, пластичність у різних ритмах;
- ритмічна пам'ять;
- спілкування з глядачем;
- імпровізація подій;
- віра в запропоновані обставини (показ етюду);
- характерність (володіння навичкою перевтілення);
- цілеспрямованість дії;
- почуття гумору.

Критерії оцінювання

200-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє присутність художнього образного бачення на високому
------------------	---

	<p>рівні;</p> <ul style="list-style-type: none"> - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
190-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє гарні артистичні здібності; - має відмінні творчий потенціал; - демонструє добре розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - демонструє достатню присутність художнього образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
180-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має достатній творчий потенціал; - демонструє недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
170-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє задовільні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має задовільний творчий потенціал; - демонструє недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має задовільну творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє достатню присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має задовільний рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має слабе художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, слабку обізнаність щодо інформації з обраного фаху.
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє дуже слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє дуже слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має дуже слабе художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, дуже слабку обізнаність щодо інформації з обраного фаху.
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичні здібності;

	<ul style="list-style-type: none"> - демонструє слабо сформоване, індивідуальне, художньо-образне мислення; - не має творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє відсутність темпераменту; - демонструє відсутність художнього образного бачення; - показує низький інтелектуальний рівень та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії.
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань зовсім не виявляє артистичні здібності; - демонструє відсутність сформованого, індивідуального, художньо-образного мислення; - не має творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє відсутність темпераменту; - демонструє відсутність художнього образного бачення; - показує відсутність інтелектуального рівню та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії.

Жанр: циркова гімнастика

I тур	
<p>На першому турі оцінюються фізичні, зовнішні та сценічні дані: співвідношення зросту та ваги, форми та довжини рук і ніг, постава, придатність до жанру, функціональна та психологічна підготовка, вродливість, пластична виразність.</p> <p>Визначаються і оцінюються:</p> <p>I. Зовнішні сценічні дані:</p> <ul style="list-style-type: none"> • співвідношення зросту та ваги (традиційна формула для сцени: «зріст - 110 = вага»); • постава (відсутність сутулості); • пропорційність (співвідношення довжини рук, ніг, тулуба). <p>II. Поглиблений перегляд з фахової підготовки, де вони повинні виконати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • силова підготовка – підтягування на турніку (5 разів); • віджимання від підлоги (20 разів); • всі різновиди шпагатів; • мости, затяжки; • підйом переворотом на перекладині (5 разів); • вис на підколінках на перекладині; • вис на одній нозі (підколінна закладка); • передня закладка. 	
Критерії оцінювання	
200-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має відмінні зовнішньо-сценічні дані та відмінну фізичну форму; - має вродливість та пластичну виразність; - має відмінну силову підготовку (підтягування на перекладині 5 разів, віджимання від підлоги 20 разів); - досконало володіє елементами гімнастики (підйом з переворотом на перекладині, вис на підколінках, вис на одній нозі, передня закладка); - має відмінну гнучкість, розтяжку.
190-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має добрі зовнішньо-сценічні дані та відмінну фізичну форму; - має вродливість та пластичну виразність; - має добру силову підготовку (підтягування на перекладині 4 разів, віджимання від підлоги 17 разів);

	<ul style="list-style-type: none"> - добре володіє елементами гімнастики (підйом з переворотом на перекладині, вис на підколінках, вис на одній нозі, передня закладка); - має добру гнучкість, розтяжку.
180-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має достатні зовнішньо-сценічні дані та гарну фізичну форму; - має вродливість та пластичну виразність; - має добру силову підготовку (підтягування на перекладині 3 рази, віджимання від підлоги 15 разів); - добре володіє елементами гімнастики (підйом з переворотом на перекладині, вис на підколінках, вис на одній нозі, передня закладка); - має достатню гнучкість, розтяжку.
170-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має задовільні зовнішньо-сценічні дані та гарну фізичну форму; - має вродливість та пластичну виразність; - має задовільну силову підготовку (підтягування на перекладині 2-3 рази, віджимання від підлоги 13 разів); - задовільно володіє елементами гімнастики (вис на підколінках, вис на одній нозі); - має задовільну гнучкість, розтяжку.
160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має посередні зовнішньо-сценічні дані та посередню фізичну форму; - має невиразну пластичність; - посередньо володіє силовою підготовкою (підтягування на перекладині 2-3 рази, віджимання від підлоги 7 разів); - посередньо володіє елементами гімнастики (підйом з переворотом на перекладині, вис на підколінках, вис на одній нозі, передня закладка); - має задовільну гнучкість та розтяжку.
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має дуже посередні зовнішньо-сценічні дані та посередню фізичну форму; - має невиразну пластичність; - дуже посередньо володіє силовою підготовкою (підтягування на перекладині 2 рази, віджимання від підлоги 5 разів); - дуже посередньо володіє елементами гімнастики (вис на підколінках); - має посередню гнучкість та розтяжку.
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані та явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - має невиразну пластичність; - не має силової підготовки; - недостатньо володіє елементами гімнастики (вис на підколінках); - має неналежну гнучкість та розтяжку.
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - взагалі не має зовнішніх сценічних даних, має явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - взагалі не має пластичності; - не має силової підготовки; - не володіє елементами гімнастики; - не має гнучкості та розтяжки.

II тур

На **другому турі** визначаються основи акторської майстерності через показ етюду та виконання читецької програми (байка, гумореска, вірш) - дієвість, фантазія, імпровізація, почуття гумору, віра в запропоновану ситуацію, музично-ритмічна підготовка – та оцінюються:

- сценічна привабливість;
- темперамент (емоційна оцінка фактів під час виконання читецької програми – байки, гуморески, вірша);
- уява, фантазування, спостережливість, імпровізація;
- пластична імпровізація під музичний супровід;
- рухливість, пластичність у різних ритмах;
- ритмічна пам'ять;
- спілкування з глядачем;
- імпровізація події;
- віра в запропоновані обставини (показ етюду);
- характерність (володіння навичкою перевтілення);
- цілеспрямованість дії;
- почуття гумору.

Критерії оцінювання	
200-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
190-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє гарні артистичні здібності; - має відмінні творчий потенціал; - демонструє добре розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - демонструє достатню присутність художнього образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
180-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має достатній творчий потенціал; - демонструє недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
170-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє задовільні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має задовільний творчий потенціал; - демонструє недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має задовільну творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє достатню присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має задовільний рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має слабе художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, слабку обізнаність щодо інформації з обраного фаху.
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє дуже слабкі

	<p>артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє дуже слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має дуже слабе художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, дуже слабку обізнаність щодо інформації з обраного фаху.
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичні здібності; - демонструє слабо сформоване, індивідуальне, художньо-образне мислення; - не має творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє відсутність темпераменту; - демонструє відсутність художнього образного бачення; - показує низький інтелектуальний рівень та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії.
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань зовсім не виявляє артистичні здібності; - демонструє відсутність сформованого, індивідуального, художньо-образного мислення; - не має творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє відсутність темпераменту; - демонструє відсутність художнього образного бачення; - показує відсутність інтелектуального рівню та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії.

Жанр: жонгливання

I тур	
<p>На першому турі оцінюються фізичні, зовнішні та сценічні дані: співвідношення зросту та ваги, форми та довжини рук і ніг, постава, придатність до жанру, функціональна та психологічна підготовка, вродливість, пластична виразність.</p> <p>Визначаються і оцінюються:</p> <p>I. Зовнішні сценічні дані:</p> <ul style="list-style-type: none"> • співвідношення зросту та ваги (традиційна формула для сцени: «зріст - 110 = вага»); • постава (відсутність сутулості); • пропорційність (співвідношення довжини рук, ніг, тулуба). <p>II. Поглиблений перегляд з фахової підготовки, де вони повинні виконати</p> <ul style="list-style-type: none"> • жонгливання м'ячами (4 штуки), булавами (3-4 штуки); • силова підготовка (підтягування на турніку, віджимання від підлоги); • усі різновиди шпагатів, мости; • елементи на координацію; • спеціальна підготовка з обраного жанру. 	
Критерії оцінювання	
200-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має відмінні зовнішньо-сценічні дані та відмінну фізичну форму; - має вродливість та пластичну виразність; - досконало володіє елементами жонгливання (жонгливання м'ячами 4 шт., булавами 3-4 шт.); - відмінно володіє силовою підготовкою (підтягування 5 разів); - має відмінну координацію.
190-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має добрі зовнішньо-сценічні дані та відмінну фізичну форму;

	<ul style="list-style-type: none"> - має вродливість та пластичну виразність; - добре володіє елементами жонглювання (жонглювання м'ячами 3-4 шт., булавами 3 шт.); - добре володіє силовою підготовкою (підтягування 4 рази); - має добру координацію.
180-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має достатні зовнішньо-сценічні дані та гарну фізичну форму; - має вродливість та пластичну виразність; - добре володіє елементами жонглювання (жонглювання м'ячами 3 шт., булавами 3 шт.); - добре володіє силовою підготовкою (підтягування 3 рази); - має добру координацію.
170-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має задовільні зовнішньо-сценічні дані та задовільну фізичну форму; - має вродливість та пластичну виразність; - задовільно володіє елементами жонглювання (жонглювання м'ячами 3 шт., булавами 3 шт.); - задовільно володіє силовою підготовкою (підтягування 3-4 разів); - має задовільну координацію.
160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має посередні зовнішньо-сценічні дані та посередню фізичну форму; - має невиразну пластичність; - посередньо володіє елементами жонглювання (жонглювання м'ячами 2-3 шт., булавами 1-2 шт.); - має задовільну силову підготовку (підтягування менше 3 разів); - має задовільну координацію.
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має дуже посередні зовнішньо-сценічні дані та посередню фізичну форму; - має дуже невиразну пластичність; - дуже посередньо володіє елементами жонглювання (жонглювання м'ячами 2-3 шт.); - має дуже посередню силову підготовку (підтягування менше 2 разів); - має дуже посередню координацію.
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - має недостатні зовнішні сценічні дані та має явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - має невиразну пластичність; - недостатньо володіє елементами жонглювання; - має слабку силову підготовку; - не має координації рухів.
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - взагалі не має зовнішніх сценічних даних та має явні недоліки постави, надлишок ваги тіла тощо; - взагалі не має пластичності; - не володіє елементами жонглювання; - взагалі не має силової підготовки; - взагалі не має координації рухів.

II тур

На **другому турі** визначаються основи акторської майстерності через показ етюду та виконання читецької програми (байка, гумореска, вірш) - дієвість, фантазія, імпрровізація, почуття гумору, віра в запропоновану ситуацію, музично-ритмічна підготовка – та оцінюються:

- сценічна привабливість;
- темперамент (емоційна оцінка фактів під час виконання читецької програми – байки, гуморески, вірша);
- уява, фантазування, спостережливість, імпрровізація;
- пластична імпрровізація під музичний супровід;
- рухливість, пластичність у різних ритмах;
- ритмічна пам'ять;
- спілкування з глядачем;
- імпрровізація події;
- віра в запропоновані обставини (показ етюду);
- характерність (володіння навичкою перевтілення);
- цілеспрямованість дії;
- почуття гумору.

Критерії оцінювання

200-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
190-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє гарні артистичні здібності; - має відмінні творчий потенціал; - демонструє добре розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - демонструє достатню присутність художнього образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
180-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має достатній творчий потенціал; - демонструє недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
170-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє задовільні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має задовільний творчий потенціал; - демонструє недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - абітурієнту бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має задовільну творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє достатню присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має задовільний рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
160-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має слабе художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, слабку обізнаність щодо інформації з обраного фаху.
150-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє дуже слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу;

	<ul style="list-style-type: none"> - демонструє дуже слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має дуже слабе художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, дуже слабку обізнаність щодо інформації з обраного фаху.
140-балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичні здібності; - демонструє слабо сформоване, індивідуальне, художньо-образне мислення; - не має творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє відсутність темпераменту; - демонструє відсутність художнього образного бачення; - показує низький інтелектуальний рівень та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії.
139 та менше балів	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань зовсім не виявляє артистичні здібності; - демонструє відсутність сформованого, індивідуального, художньо-образного мислення; - не має творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє відсутність темпераменту; - демонструє відсутність художнього образного бачення; - показує відсутність інтелектуального рівню та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії.