

Спеціальність 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Конкурсна пропозиція Артист-вокаліст

I тур	
Технічні, творчі та репрезентативні навички, які оцінюються під час творчого конкурсу	
Техніка - Рівень складності виконання елементів - Чистота інтонування - Володіння звуко веденням та різними вокальними техніками	Презентація, імідж - Образ виконавця - Відповідність зачіски - Make up, грим
Креативність - Оригінальне виконання та аранжування пісні - Вміння захопити увагу глядача - Видовищність та енергія - Органічна міміка - Відчуття володіння своїм тілом(рухи)	Репертуар - Відповідність підбору музичного матеріалу віку та рівню виконавця
Фахові професійні дані. 1. Виконання української народної пісні а capella. Оцінюються: - чистота вокальної інтонації; - виразність виконання; - розкриття художнього змісту пісні; - пластична виразність; - виконавська переконливість індивідуальної трактовки відомих творів. 2. Виконання двох різнопланових за характером та темпом естрадних пісень під фонограму «мінус» на Флешці (приймається флешка тільки з мінусами пісень, які виконуються на вступних іспитах): <ul style="list-style-type: none">хіт класичної або сучасної української естради (українською мовою);зарубіжний хіт мовою оригіналу.	
Критерії оцінювання	
200-балів	Вступник досконало володіє звуковеденням, чистотою інтонації, різними вокальними техніками; на високому рівні демонструє емоційний настрій пісні; поєднує у своєму виступі почуття метро-ритму, володіє своїм тілом та акторською майстерністю; вдало підібрав музичний репертуар та імідж виконавця.
190-балів	Вступник володіє звуковеденням, чистотою інтонації; вдало демонструє емоційний настрій пісні; поєднує у своєму виступі акторську майстерність, почуття метро-ритму та володіння своїм тілом; не досить органічно підібрав музичний репертуар та імідж виконавця.
180-балів	Вступник не повністю володіє звуковеденням, чистотою інтонації, різними вокальними техніками; працює без відповідного емоційного настрою в пісні; не досить вдало поєднує у своєму виступі акторську майстерність, почуття метро-ритму та володіння своїм тілом; не вдало підібрав музичний репертуар та імідж виконавця.
170-балів	Вступник не повністю і не завжди дотримується вимог першого туру. Інтонація та звуковедення твору подекуди не чітка; майже відсутні почуття метро-ритму, володіння тілом та акторська майстерність; не вдало підібраний музичний репертуар та імідж виконавця.
160-балів	Вступник володіє незначною частиною матеріалу; має поганий музичний слух, не володіє інтонацією та звуковеденням; не розкриває художній зміст пісні, має слабку музичну підготовку; музичний репертуар та імідж виконавця зовсім не відповідає один одному.
150-балів	Вступник всі вимоги першого туру виконує на низькому рівні. Демонструє незасвоєння майже всього музичного матеріалу.
140-балів	Вступник майже не показав вокальні дані, має посередні музичні здібності; вимоги першого туру виконані не повному обсязі.
139 та менше балів	Вступник не виконав вимоги першого туру.

II тур

Основи акторської майстерності та співбесіда

1. Зовнішні сценічні та фізичні дані. Оцінюються:

- привабливість;
- постава;
- гармонійність фізичного розвитку.

2. Виконання (готувати !!!обидва твори!!!: байка та уривок з прози).

3. Показ етюду.

Оцінюються:

- темперамент (емоційне відношення до тексту);
- віра в запропоновані обставини;
- уява, спостережливість, фантазування, імпровізація;
- характерність (здібність до перевтілення);
- цілеспрямованість дії;
- спілкування з глядачем, сценічна привабливість.

4. Співбесіда – аргументованість обрання зазначеної спеціалізації, знання провідних виконавців естради, загальний культурний світогляд (особисті інтереси у галузях мистецтва), особисті здобутки (участь у конкурсах).

Критерії оцінювання

200-балів	Вступник вільно володіє виконавським апаратом та при виконанні вимог другого туру виявляє яскраві артистичні здібності; на високому рівні демонструє акторську майстерність та здібність до перевтілення; яскраво та близько до образу демонструє свій темперамент та емоційне відношення до тексту (байки та уривку з прози);
190-балів	Вступник добре володіє виконавським апаратом та при виконанні вимог другого туру виявляє індивідуальні артистичні здібності; досить вдало демонструє акторську майстерність та здібність до перевтілення; не завжди близько до образу демонструє свій темперамент та емоційне відношення до тексту (байки та уривку з прози).
180-балів	Вступник володіє виконавським апаратом та при виконанні вимог другого туру виявляє не досить яскраві артистичні здібності; недостатньо вдало демонструє акторську майстерність та здібність до перевтілення; не завжди близько до образу демонструє свій темперамент та емоційне відношення до тексту (байки та уривку з прози); виконує байку чи уривок з прози із незначними помилками.
170-балів	Вступник не досить вдало володіє виконавським апаратом та при виконанні вимог другого туру виявляє посередні артистичні здібності; не в повному обсязі демонструє акторську майстерність та здібність до перевтілення; виконує байку чи уривок з прози із незначними помилками.
160-балів	Вступник не вдало володіє виконавським апаратом та при виконанні вимог другого туру виявляє не досить яскраві артистичні здібності; недостатньо вдало демонструє акторську майстерність та здібність до перевтілення; виконує байку чи уривок з прози із помилка.
150-балів	Вступник не вдало володіє виконавським апаратом та при виконанні вимог другого туру майже не виявляє артистичні здібності; виконує байку чи уривок з прози із помилка; програмні вимоги виконані не в повному обсязі.
140-балів	Вступник майже не володіє виконавським апаратом та при виконанні вимог другого туру зовсім не виявляє артистичні здібності; виконує всі твори (байку та уривок з прози) із помилка; майже всі програмні вимоги виконані не в повному обсязі.
139 та менше балів	Вступник не виконав вимоги другого туру.