

Спеціальність 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Конкурсна пропозиція Артист-лялькар

I тур	
<p>Визначаються та оцінюються:</p> <p>I. Зовнішні сценічні дані:</p> <ul style="list-style-type: none">• виразність обличчя;• відсутність фізичних вад. <p>II. Придатність до жанру визначається через виконання пісні (під акомпанемент або a capella за власним вибором), танцю або хореографічної замальовки, музично-емоційної імпровізації (на запропоновану музику) та завдань на перевірку розвиненості координації і вестибулярного апарату, співбесіду в яких треба продемонструвати:</p> <ul style="list-style-type: none">• музичний слух і пам'ять;• дзвінкий, гучний, яскравий тембр голосу та достатній голосовий діапазон;• рухливість, координацію;• пластичність у різних ритмах та ритмічну пам'ять;• емоційну виразність;• вміння створити наданий у музиці образ;• розкутість та пластичну свободу.	
Критерії оцінювання	
200-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- має яскраву сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків;- демонструє пластично-координаційні імпровізаційні завдання, запропоновані комісією;- володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях та імпровізаціях;- виконуючи власну танцювальну композицію демонструє координацію та почуття ритму на високому рівні, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів, що відповідає стилю та характеру музичного супроводу;- має музичний слух, приємний тембр голосу, достатній діапазон та силу звучання;- відчуває образність, закладену в музиці, вміє імпровізувати втілити її у пластиці;- у продемонстрованому репертуарі та імпровізаціях має віру у запропоновані обставини сценічної дії;- має віру у запропоновані обставини при читанні монологу, перевтілюється у персонаж, виразність та техніка мови на високому рівні.
190-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- має яскраві та виразні зовнішні дані, емоційно розкутий, виявляє неординарну уяву та фантазію;- вільно володіє українською мовою, самостійно підібрав та підготував читецьку програму, вільно володіє текстом і розуміє про що говорить;- не має дикційних порушень;- має музичний слух, приємний тембр голосу, достатній діапазон та силу звучання;- вільно володіє тілом, демонструє координацію та почуття ритму на високому рівні, демонструє рухи, що відповідають стилю та характеру музичного супроводу;- здатний швидко знаходити нові оригінальні рішення проблемних ситуацій, цілеспрямований та зосереджений;-

	<ul style="list-style-type: none"> - у продемонстрованому репертуарі має віру у запропоновані обставини, здатний імпровізувати.
180-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має досить виразну сценічну зовнішність, з незначними недоліками; - при виконанні запропонованого ритмічно-координаційного завдання, абітурієнт вдало координує і проявляє достатню розкутість, проте може припуститися незначних недоліків у демонстрації пластичної свободи; - виконуючи власну танцювальну композицію дотримується ритму та музичного квадрату, але має незначні невідповідності характеру музичного образу; - має музичний слух, проте у процесі відтворення вокального матеріалу можуть бути недоліки через пам'ять. Може мати незначний діапазон, але відчуття загальної музичності допомагає відтворити вокальний образ; - володіє образним баченням, яке може втілити у імпровізаційній пластичній формі, проте деяка скутість фізичного апарату не дозволяє у повній мірі розкрити пластично-образні можливості; - у продемонстрованому репертуарі та імпровізаціях у абітурієнта присутня віра у запропоновані обставини сценічної дії; - має віру у запропоновані обставини при читанні монологу, перевтілюється у персонаж. Виразність та техніка мови на середньому рівні. Може мати незначні мовні недоліки
170-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має досить виразну сценічну зовнішність, з незначними недоліками; - при виконанні запропонованого ритмічно-координаційного завдання середньої складності, абітурієнт вдало координує, проте може припуститися незначних недоліків у демонстрації пластичної свободи; - виконуючи власну танцювальну композицію дотримується ритму, але виконує обмежену кількість танцювальних рухів; - має музичний слух, проте у процесі відтворення вокального матеріалу можуть бути недоліки через нерозвинутий вокальний апарат. Має незначний діапазон; - недостатньо володіє образним баченням, деяка скутість фізичного апарату не дозволяє у повній мірі розкрити пластичні можливості; - у продемонстрованому репертуарі та імпровізаціях у абітурієнта мало присутня віра у запропоновані обставини сценічної дії.
160-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має доволі значні недоліки у статурі та умінні координувати власне тіло під час виконання пластично-танцювальних завдань; - демонструє слабе відчуття ритму та занижену реакцію у виконанні імпровізацій, може впоратись лише з примітивними завданнями; - власна танцювальна композиція має суттєві пластичні та ритмічні недоліки; - володіє слабким музичним слухом, що не дозволяє зробити висновки про його вокальний потенціал; - має слабку уяву та образне бачення; - у виконанні музичної імпровізації не може на достатньому рівні пластично відтворити закладений у музику образ, емоційно тусклий; - абітурієнту притаманна слабка віра у запропоновані обставини. - має віру у запропоновані обставини, проте перевтілюється у персонаж лише частково, здебільшого за зовнішніми ознаками. Виразність та техніка мови низькому рівні.
150-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має доволі значні недоліки у статурі та умінні координувати власне тіло

	<p>під час виконання пластично-танцювальних завдань;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструє слабе відчуття ритму та занижену реакцію у виконанні імпровізацій, може впоратись лише з примітивними завданнями; - власна танцювальна композиція має суттєві пластичні та ритмічні недоліки; - володіє слабким музичним слухом, що не дозволяє зробити висновки про його вокальний потенціал; - має слабку уяву та образне бачення; - у виконанні музичної імпровізації не може на достатньому рівні пластично відтворити закладений у музику образ, емоційно тусклий; - абітурієнту притаманна слабка віра у запропоновані обставини. - має віру у запропоновані обставини, проте перевтілюється у персонаж лише частково, здебільшого за зовнішніми ознаками. Виразність та техніка мови низькому рівні.
140-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має значні координаційні недоліки, несценічну, невиразну зовнішність, нездатність пластично імпровізувати; - демонструє відсутність володіння власним тілом у запропонованих ритмічно-пластичних композиціях, відчуття ритму та музичного квадрату, уяви та віри у запропоновані обставини; - відсутня віра у запропоновані обставини при читанні монологу, не перевтілюється у персонаж. Має значні мовні недоліки. Мова не виразна.
139 та менше балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має значні фізично-координаційні недоліки, несценічну, невиразну зовнішність, нерозвинений музичний слух, нездатність пластично імпровізувати; - демонструє відсутність володіння власним тілом у запропонованих ритмічно-пластичних композиціях, відчуття ритму та музичного квадрату, уяви та віри у запропоновані обставини; - відсутня віра у запропоновані обставини при читанні монологу, не перевтілюється у персонаж. Має значні мовні недоліки. Мова не виразна.
II тур	
<p>Вступник повинен:</p> <p>I. У виконанні читецької програми (байка, монолог, проза) показати наявність:</p> <ul style="list-style-type: none"> • віри у запропоновані обставини; • темпераменту, емоційної оцінки фактів; • уяви, фантазії; • спостережливості, уваги; • характерності та схильності до перевтілення; • почуття гумору. <p>II. У демонстрації подійного етюд на образ в руці показати: пластичність і виразність рук; вміння донести сюжет.</p> <p>III. У показі замальовки або етюд з лялькою (в умові органічного мовчання) донести вміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ставитися до ляльки, як до живого персонажу; • перевтілюватися в образ ляльки, грати образ в умовах відсторонення від неї; • виконувати сценічну органічну дію через художній предмет-ляльку. 	
Критерії оцінювання	
- 200-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має різноманітну читецьку програму, яку виконує з вірою у запропоновані обставини, виразний голос, приємний тембр, відсутні дикційні вади, гарна артикуляція;

	<ul style="list-style-type: none"> - вільно володіє українською мовою; - у виконанні репертуару демонструє потужний емоційний діапазон, темперамент та відчуття правди у різних театральних-літературних жанрах, дотримується сценічної правди, логіки при створенні етюдів; - демонструє уяву, фантазію, вміння визначити та відіграти подію, вміння зацікавити глядача виразністю та яскравістю сценічної дії; - демонструє пластичну виразність рук на високому рівні, відчуття образності при створенні етюдів з руками, високий рівень творчої уяви; - - вміння передати емоцію почуття через обраний предмет (оживити ляльку); - володіє гарно розвинутою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо; - демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
<p>- 190-балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має різноманітну читецьку програму, яку виконує з вірою у запропоновані обставини, виразний голос, приємний тембр; - вільно володіє українською мовою; - у виконанні репертуару демонструє емоційний діапазон, темперамент та відчуття правди, дотримується сценічної правди при створенні етюдів; - демонструє уяву, вміння визначити подію, вміння зацікавити глядача виразністю сценічної дії; - демонструє пластичну виразність рук на, відчуття образності при створенні етюдів з руками, достатній рівень творчої уяви; - - вміння передати емоцію почуття через обраний предмет; - володіє розвинутою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо; - демонструє присутність образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту. -
<p>- 180-балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має різноманітну читецьку програму, яку виконує з вірою у запропоновані обставини - достатньо володіє українською мовою; - має достатній емоційний діапазон, темперамент та відчуття правди у виконанні творів різних літературних жанрів, проте демонструє їх не зовсім виразно; - при виконанні етюдів демонструє уяву, фантазію, віру у запропоновані обставини на достатньому рівні, вміння визначити подію, проте може не зуміти достатньо яскраво її відіграти; - демонструє пластичну виразність рук, допускаючи незначні хиби, відчуття образності при створенні етюдів з руками на достатньому рівні, присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюдів, проте їх відтворення має тривіальний характер; - - у абітурієнта присутнє вміння передати почуття через обраний предмет, ляльку тощо, проте можуть виникнути проблеми з яскравістю та кількістю виразних засобів їх передачі; - має координацію, необхідну для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо; - - володіє почуттям художнього образного бачення на достатньому рівні;

	<ul style="list-style-type: none"> - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальну культуру. -
- 170-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має різноманітну читецьку програму, виразний голос, приємний тембр, проте присутні набуті дикційні та артикуляційні незначні вади; - достатньо володіє українською мовою; - має достатній емоційний діапазон, темперамент та відчуття правди у виконанні творів, проте губить відчуття цілісності; - при виконанні етюду демонструє уяву, фантазію, проте може не зуміти достатньо яскраво її відіграти; - демонструє пластичну виразність рук, допускаючи незначні хиби, відчуття - образності при створенні етюду з руками на достатньому рівні, присутність - творчої уяви та бачення у демонстрації етюду, проте їх відтворення має тривіальний характер; - у абітурієнта присутнє уміння передати почуття через обраний предмет, ляльку тощо, проте можуть виникнути проблеми з яскравістю та кількістю виразних засобів їх передачі; - має координацію, необхідну для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо; - володіє почуттям художнього образного бачення на достатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальну культуру. -
- 160-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має в наявності усю потрібну читецьку програму, проте демонструє невиразне, одноманітне її виконання - при виконанні етюду демонструє слабко розвинуту уяву, фантазію - що робить етюд одноманітним, позбавленим динаміки розвитку; - має недостатній рівень пластичності рук, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу та особливості його рухової основи; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характеру образу та одноманітності сценічної дії; - має слабе художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній
- 150-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - має в наявності усю потрібну читецьку програму, проте має слабку віру у запропоновані обставини, вади мовного апарату, дикції; - виявляє недостатній акторський темперамент; - допускає награвання, у сценічній дії та текстах допускає порушення логіки; - має недостатній рівень пластичності рук, - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характеру для розкриття образу з лялькою предметом тощо; - має обмежено розвинуту координацію, необхідну для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо; - виявляє слабку обізнаність щодо інформації з обраного фаху. -
- 140-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не має в наявності потрібну програму у повному обсязі; - всі твори підготовленої програми виконує одноманітно, невиразно; - постійно допускає порушення віри у запропоновані обставини; - під час виконання користується штампами;

	<ul style="list-style-type: none"> - має непластичні, невиразні руки; - виявляє відсутність координації, необхідної для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо; - показує низький інтелектуальний рівень, та обмеженість загальної культури
<p>- 139 та менше балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не має в наявності потрібну програму у повному обсязі; - всі твори підготовленої програми виконує одноманітно, фальшиво; - постійно допускає порушення віри у запропоновані обставини; - під час виконання користується штампами, награв, в сценічній поведінці відсутня логіка, виконання етюду невиразне, нецікаве за сюжетом; - не може передати рухами рук образність обраної істоти, її характер, особливості поведінки тощо; - виявляє відсутність координації, необхідної для створення образу засобами руки; - неспроможний створити образ виражальними засобами мистецтва естрадної (театральної) ляльки через відсутність творчої уяви, відсутність художнього образного бачення; - показує низький інтелектуальний рівень, та обмеженість загальної культури, - видає незацікавленість у обраній професії, демонструючи повну необізнаність у мистецтві театру ляльок та естради з лялькою.