



СИЛАБУС КУРСУ
«Сценарна майстерність»

Освітній ступінь: бакалавр
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма: Режисура
Кількість кредитів: 16
Рік підготовки, семестр: II-IV курс, III-VIII семестри
Компонент освітньої програми: обов'язкова
Дні занять: згідно розкладу
Мова викладання: державна

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Никоненко Руслан Миколайович
Контакти	Тел: 0984806650, e-mail: r.nikonenko@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Старший викладач

Презентація викладача

Никоненко Руслан Миколайович, завідувач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку, режисер, кіноактор, педагог.
 Режисер-постановник пластичних рішень вистав: «Антигона» у Полтаві, «Майська ніч», «Патріот», «Великий малюк Гулівер» у Харкові, «Так загинув Гуска» у Чернігові, «Майська ніч» у Хмельницькому.
 Режисер-постановник, сценарист та організатор численних культурно-мистецьких проєктів. У складі театру-студії «Арабески» приймав участь у гастрольних турне по США, Європі та Україні у якості актора.
 Знявся у понад 70 кінокартинах. Володар Гран-при багатьох театральних фестивалей. Автор пластичного тренінгу «Ефект Шекспіра». Є автором наукових статей у фахових та загальних виданнях України та Оману. Як член журі брав участь у багатьох українських та міжнародних фестивалях. Регулярно виступає на наукових конференціях та круглих столах з фахових питань. Є членом Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Черепакіна Любов Олександрівна
Контакти	Тел: 0679047620, e-mail: l.cherepahina@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Доцент кафедри

Презентація викладача

Черепакіна Любов Олександрівна – режисер-постановник арт-проєктів, заслужений працівник культури України», педагог.
 За час роботи Черепакіна Л.О. підготувала понад 200 фахівців за спеціальністю «Режисер естради та масових свят». Серед них: Народні та Заслужені артисти України, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів. За її участю здійснено та проведено ряд мистецьких заходів загальнодержавного та урядового рівня. А саме: дитячий телевізійний вокально-хореографічний конкурс «Крок до зірок»; звітні концерти КНУКІМ у Палаці Україна; Міжнародний аерокосмічний фестиваль «Сузір'я Артек»; церемонія вручення всеукраїнської премії в галузі журналістики «Золоте перо»; режисер загальнонаціональної премії «Людина року». Режисер церемоній вшанування чемпіонів та призерів XIII літніх Параолімпійських ігор в Пекіні; урочистої церемонії провів Національної параолімпійської збірної команди України на XIII літні Параолімпійські ігри в Пекіні. Співзасновник та художній керівник творчого колективу квартету DEKRU та театру ексцентричної клоунади «Planshet».

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Грінберг Ігор Григорович
Контакти	Тел: + 0664365676 e-mail: i.grinberg@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Старший викладач

Презентація викладача

Грінберг Ігор Григорович – режисер-постановник, педагог.
За багато років у якості режисера-постановника було здійснено постановки багатьох вистав у Національному академічному театрі ім. І.Франка, Київському Академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра, «Народному театрі» м. Штіп, Республіка Македонія та театрі «Гелікон – опера» м. Москва. Багато вистав було представлено на міжнародних фестивалях. Режисер-постановник літературно-мистецьких заходів (з нагоди 110-річчя від дня народження письменника Юрія Яновського, з нагоди 120-річчя з дня народження письменника Миколи Хвильового, присвячений 140-річчю з дня народження поета Богдана Лепкого, тощо).

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Івахно Олександр Володимирович
Контакти	Тел: + 380661992930; e-mail: o.ivahno@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Старший викладач

Презентація викладача

Івахно Олександр Володимирович – режисер-постановник, педагог.
Режисер постановник багатьох вистав та арт-проектів: театралізованого заходу «Ми можемо все», заходу літературно мистецького - перформансу «Тарас Шевченко лунає світом», театралізованого заходу «До дня працівників мистецтв». Регулярно виступає на наукових конференціях та круглих столах з фахових питань.

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Позняк Артем Вікторович
Контакти	Тел: +380688676950, e-mail: a.poznyak@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Старший викладач

Презентація викладача

Позняк Артем Вікторович, кіноактор, режисер-постановник, педагог.
Ведучий і актор студії дубляжу телеканалу «Інтер»; режисер-постановник багатьох вистав у театрі «Образ»: «Занадто одружений таксист», «Дерева помирають стоячи», «Кожні сім років»; у театральній компанії вистав: «Дорога Олена Сергіївна», «Кожні сім років», тощо. Знявся у понад чим 40 кінокартинах. Режисер-постановник розважальних програм телеканал СТБ. Продюсер інформаційно розважальних проєктів, телеканал 1+1. Незмінний ведучий документальної драми «Речдок».

Презентація курсу

Основним знаряддям режисера, незалежно від того, в якій саме мистецькій установі він працює - у концертному залі чи Палаці культури, на арені цирку чи на стадіоні, було і залишається слово. Він повинен уміти писати.. Написання сценарію - один з етапів творчого процесу у роботі над будь-якою програмою. Це водночас початок і підсумок складних, напружених пошуків автора, який має дослідити реальну чи відтворену кимось дійсність і втілити її у яскравий видовищний продукт.

Сценарій — це творча обробка дослідженого автором життєвого матеріалу за допомогою драматургічних, пластичних, монтажних і вербальних засобів вираження. Режисер має володіти технікою поєднання звуку та зображення для відтворення дії, поєднувати зображально-виражальні засоби й звуко-зорові образи. Для цього він має навчитися образно мислити, уміти розкладати дію на компоненти, уявляти себе на місці глядача, визначати, яка форма подачі матеріалу буде найбільш впливовою.

Опис курсу

Мета і завдання курсу — ознайомити студентів з основними принципами побудови сценарію різноманітних концертних, циркових та шоу-програм, оволодіти головними виразними засобами сценічних технологій та основами сценарію з подальшою їх реалізацією.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Сценарна майстерність» студент повинен знати основні поняття курсу: літературний сценарій; театралізація, засоби театралізації; «зримі форми», драматургія зримих форм; малі форми, види малих форм; архітектоніка, епізод; засоби монтажу.

Студент повинен вміти робити пошук, підбір та аналіз драматургічного матеріалу; чітко розмежовувати форми естрадного та циркового мистецтва, володіти засобами монтажу; створити цілісний літературний сценарій, враховуючи усі закони драматургії.

Мета навчання

У процесі вивчення дисципліни «Основи драматургії» у майбутніх фахівців формуються такі **компетентності**:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні професійні завдання у галузі сценічного мистецтва (циркові, сценічно-естрадні, театральні жанри) із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів, застосуванням теорій, методів театрознавства, театральної педагогіки.

Загальні компетентності (ЗК)

2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
11. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
12. Здатність працювати в команді.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

1. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики у галузі сценічного мистецтва.

2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

7. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві твору сценічного мистецтва (за спеціалізаціями).

9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва (за спеціалізаціями) в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

18. Здатність до професійного виконання:

Професійна підготовка:

- Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку; Режисура театру: володіння практичними навичками режисури естрадних, сценічних, циркових та театральних жанрів; спортивно-художніх вистав та свят просто неба;

- вміти на основі «соціального замовлення» в яскравій художній формі створити оригінальний

режисерський задум майбутньої постановки;

- реалізувати свій художній задум як в сценарній роботі (створенні лаконічного, образного, зримого драматургічного літературного твору), так і в постановочному процесі створення вистави, концерту, святкування та інших форм, що театралізуються.

Компоненти професійної підготовки:

Сценарна майстерність: чітко складати літературний сценарій; розуміти та втілювати композицію як побудову окремих частин драматичної дії твору; подію, сюжет, фабулу драматургічного твору; розуміти структуру сценарію, природа конфлікту, структуру твору, архітектоніку літературного сценарію; розуміти поняття і структуру епізоду; втілювати сценарний задум і основні етапи роботи над ним; вміти користуватись та втілювати засоби ідейно-емоційного впливу в сценарії.

вправи для постановки голосу; базові навчальні вправи зі сценічної мови; кращі поетичні та

19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (естрада, цирк, театр); знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчій спадщині видатних майстрів.

Форми та методи навчання

Формами навчання з дисципліни «Сценарна майстерність» є лекційні (120 години) та практичні (120 годин) заняття, а також самостійна робота студента (240 годин)

Методи навчання з дисципліни «Сценарна майстерність»:

1. словесні (розповідь, пояснення, дискусія, описова розповідь);
2. наочні (ілюстрація, демонстрація);
3. практичні (практичні роботи, написання письмових робіт, конспектування джерел);
4. частково-пошуковий;
5. аналітичний;
6. робота з джерелами, у т.ч. цифровими;
7. самостійна робота.

Також застосовуються індивідуальний підхід до кожного студента та робота у малих групах.

Організація навчання

Обсяг	Тема
40 годин	Змістовий модуль 1. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ КУРСУ. ОСНОВНІ РОЗДІЛИ
14	Тема 1. Предмет, мета та завдання курсу
14	Тема 2. Літературний сценарій. Загальні поняття
12	Тема 3. Композиція як побудова окремих частин драматичної дії твору.
40 годин	Змістовий модуль 2. ПОДІЯ, СЮЖЕТ, ФАБУЛА, ДІЯ
20	Тема 1. Подія, сюжет, фабула драматургічного твору
20	Тема 2. Дія як основа сценарію
40 годин	Змістовий модуль 3. КОНФЛІКТ. СТРУКТУРА СЦЕНАРІЮ
20	Тема 1. Природа конфлікту. Типи та види
20	Тема 2. Драматургічна структура твору
40 годин	Змістовий модуль 4. АРХІТЕКТОНІКА. ЕПІЗОД
20	Тема 1. Архітектоніка літературного сценарію.
20	Тема 2. Поняття і структура епізоду.
40 годин	Змістовий модуль 5. СЦЕНАРНИЙ ЗАДУМ
20	Тема 1. Сценарний задум. Основні етапи роботи над ним.
20	Тема 2. Сценарний хід в літературному сценарії.
40 годин	Змістовий модуль 6. МОНТАЖ. ЗАСОБИ МОНТАЖУ.
20	Тема 1. Особливості монтажу в сценарії твору.
20	Тема 2. Літературне оформлення та майстерність запису сценарію.
240 годин	

Оцінювання

Бали	Результат навчання, що оцінюється
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час лекційних занять
30	Виконання письмової роботи за темою «Композиція як побудова окремих частин драматичної дії твору».
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного матеріалу
30	Залік: захист письмової роботи «Композиція як побудова окремих частин драматичної дії твору»
100	Разом за III семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час лекційних занять
20	Виконання письмової роботи за темою «Подія, сюжет, фабула драматургічного твору».
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу
40	Екзамен: захист письмової роботи на тему «Дія як основа сценарію»
100	Разом за IV семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
20	Виконання письмової роботи за темою «Природа конфлікту. Типи та види».
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу.
40	Диференційований залік: захист письмової роботи «Інсценізація художнього твору»
100	Разом за V семестр
10	Відвідування занять
20	Активність/виступи під час практичних занять
40	Виконання письмових робіт за темами «Поняття і структура епізоду» та «Драматургічна структура твору»
30	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу
100	Разом за VI семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
20	Виконання письмової роботи за темою «Сценарний задум. Основні етапи роботи над ним».
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу.
40	Диференційований залік: захист письмової роботи за темою «Сценарний задум»
100	Разом за VII семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
20	Виконання письмової роботи за темою «Особливості монтажу в сценарії твору».
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу.
40	Екзамен: написання літературного сценарію масового заходу

Політика курсу

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка починає вивчатися на 2 курсі, коли студент ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Академічна доброчесність та плагіат. Студенти мають діяти у професійних та навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, а саме:

1. самостійно виконувати навчальні завдання;
2. посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;
3. усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності;
4. оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності;
5. давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх з моральними та професійними нормами.

У разі проявів академічної недоброчесності з боку студентів відповідним Положенням, яке діє у КМАЕЦМ, передбачене:

1. повторне проходження оцінювання (іспиту, заліку та ін.);
2. повторне проходження навчального курсу;
3. попередження;
4. позбавлення академічної стипендії;
5. позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати за навчання;
6. відрахування з Академії.

Мобільні пристрої на заняттях використовуються тільки з дозволу викладача. Використання мобільних пристроїв з позанавчальною метою карається попередженням, а у разі повторного використання - видаленням студента з навчальної аудиторії.

Поведінка в аудиторії. Під час аудиторних занять студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.