

Конкурсна пропозиція СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

Творчий конкурс: I тур

Визначається та оцінюється придатність до жанру.

1. Зовнішні фізичні дані, сценічна привабливість та придатність до жанру:

- пропорції тіла, співвідношення зросту та ваги, постановка корпусу (відсутність наступних вад: підняті плечі, коротка шия, прогин у спині, лопатки, які випираються, та коліна), будова стопи;
- виворотність, наявність підйому, гнучкої стопи, наявність шагу, гнучкості, розтяжки, наявність стрибка і балон;

2. Володіння базовими хореографічними вміннями та навичками:

- початкова хореографічна підготовка (вміння та навички з народного, класичного, бального, сучасного танець), танцювальна техніка, природна музичність;
- базова знання хореографічної підготовки (з класичного танцю – елементи екзерсису: станок, середина, стрибки та оберти; з сучасного естрадного танцю – елементу модерн, джаз-танцю, популярного танцю).

Критерії оцінювання

200-балів	Вступник має яскраву сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Володіє відмінною хореографічною підготовкою, яку виявляє при досконалому виконанні основних елементів класичного танцю та сучасних танцювальних форм, відмінною музичністю, культурою виконання в танці. Яскраво демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал (віртуозна танцювальна техніка, емоційність й естетика виконання). Має яскраві акторські здібності й вміння перевтілюватись у художній образ під час виконання етюдів. Демонструє відмінну фізичну підготовку: виворотність, гнучкість, стрибок, наявність розтяжки.
190-балів	Вступник має виразну сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Володіє початковою хореографічною підготовкою, яку виявляє при виконанні основних елементів класичного танцю та сучасних танцювальних форм, відмінною музичністю, культурою виконання в танці. Впевнено демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал (виразна танцювальна техніка, емоційність й естетика виконання). Має гарні акторські здібності й вміння перевтілюватись у художній образ під час виконання етюдів. Демонструє гарну фізичну підготовку: виворотність, гнучкість, стрибок, наявність розтяжки.
180-балів	Вступник має досить виразну сценічну зовнішність, пропорційну фігуру. Володіє початковою хореографічною підготовкою, яку виявляє при доброму виконанні елементів класичного танцю та сучасних танцювальних формах, музичністю. Добре демонструє власний танцювальний потенціал (гарна танцювальна техніка, емоційність й естетика виконання). Має акторські здібності й вміння перевтілюватись у художній образ під час виконання етюдів. Демонструє недостатньо розвинуті фізичні дані: виворотність, гнучкість, стрибок, розтяжка.
170-балів	Вступник має звичайну сценічну зовнішність, пропорційну фігуру. Володіє початковою хореографічною підготовкою, яку виявляє при виконанні елементів класичного танцю та сучасних та естрадних танцювальних форм. Володіє музичністю. Добре демонструє власний танцювальний потенціал. Має акторські здібності й вміння перевтілюватись у художній образ під час виконання етюдів. Демонструє недостатньо розвинуті фізичні дані: виворотність, гнучкість, стрибок, розтяжка.
160-балів	Вступник має сценічну зовнішність з деякими недоліками (підняті плечі, коротка шия або лопатки, які випирають, та коліна або зайва вага). Володіє початковою хореографічною підготовкою, яку виявляє досить опосередковано при виконанні елементів класичного танцю та сучасних танцювальних форм; не поганою музичністю. Демонструє власний танцювальний потенціал не досить впевнено. Має не погані акторські здібності й вміння перевтілюватись у художній образ під час виконання

	етюду. Демонструє добрі фізичні дані, які недостатньо розвинуті: виворотність, гнучкість, стрибок, розтяжка.
150-балів	Вступник має сценічну зовнішність з деякими недоліками (підняті плечі, коротка шия або лопатки, які випирають, та коліна або зайва вага). Не має початкової хореографічної підготовки, але має природні фізичні дані. Задовільно демонструє і репрезентує власний танцювальний потенціал. Має недостатні акторські здібності під час виконання етюду. Недостатньо пластичний, але музично розвинений.
140-балів	Вступник має звичайну зовнішність з деякими недоліками (підняті плечі, коротка шия або лопатки, які випирають, та коліна або зайва вага). Не має початкової хореографічної підготовки та природних фізичних даних. Задовільно демонструє власний танцювальний потенціал. Має середні акторські здібності під час виконання етюду. Недостатньо пластичний, але музично розвинений.
139 та менше балів	Вступник не має сценічної зовнішності і привабливості. Серйозні фізично-координаційні недоліки. Не має хореографічної підготовки взагалі, розвинутої музичності виконання. Незадовільно демонструє власний потенціал (емоційність виконання). Має недостатні акторські здібності під час виконання етюду.

Творчий конкурс: II тур

Поглиблена перевірка професійних даних за фахом та співбесіда по загальних питаннях хореографічної культури та мистецтва. Демонстрація власних виконавських вмінь та навичок: танцювальна імпровізація, віртуозна танцювальна техніка, емоційність й естетика виконання).

Оцінюється:

- музичність виконання комбінацій;
- культура, естетика і манера виконання хореографічних елементів;
- грамотність побудови комбінації та етюду;
- відповідність рухів певному напрямку хореографічного мистецтва і музичному супроводу;
- вміння швидкого перевтілювання згідно образу в хореографічному етюді;
- здатність імпровізувати, швидко реагувати на зміну стилістики музичного супроводу;
- здатність до акторської майстерності і вміння.

Хореографічний етюд, імпровізація на заданий екзаменатором музичний матеріал та майстерність актора. Виконання хореографічного етюду за власним бажанням вступника (з особистого репертуару).

Оцінюється на хореографічний етюд:

- належний рівень володіння хореографічною технікою;
- здатність до сценічного перевтілення;
- здатність до емоційного самовираження засобами хореографічного мистецтва;
- музичність виконання;
- вміння пластично втілити художній образ.

Оцінюється на імпровізацію:

- вміння створити наданий у музиці образ;
- розкутість та пластична свобода;
- вміння пластично втілити художній образ відповідно до музики;
- здатність до творчого вирішення хореографічно-постановочних завдань;
- емоційність виконання;
- відповідність лексичного матеріалу до музики;
- образність мислення при створенні хореографічного етюду.

Оцінюється акторські здібності:

- міміка, жестикуляція, впевненість, вміння швидко і вільно адаптуватись у просторі;
- вміння перевтілюватись в екстремальній ситуації;
- вміння чітко показати через побутові чи пластичні рухи (тварина, подія, явище).

Оцінюється:

- загальний рівень культури;
- ступінь зацікавленості та змотивованості;
- обізнаність у сфері сучасного хореографічного мистецтва як минулого так і сучасності.

Критерії оцінювання	
200-балів	Вступник бездоганно виконує хореографічну композицію (етюд), імпровізує на будь-який музичний матеріал. Чітко та вільно демонструє майстерність актора шляхом показу (тварина, подія, явище). Демонструє блискучі творчі дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу. Вмотивований на подальший розвиток. Дуже обізнаний практично у стилістиці сучасного хореографічного мистецтва. Розуміється на історії та теорії хореографії, а також сучасного естрадного танцю. Логічно і впевнено висловлює свою думки, може обґрунтувати власну точку зору, має дуже високий рівень загальної культури і розвитку. Дуже обізнаний у всіх галузях сучасного хореографічного мистецтва.
190-балів	Вступник досить виразно виконує хореографічну композицію (етюд). Відмінно імпровізує на будь-який музичний матеріал. Чітко і вільно демонструє майстерність актора шляхом показу (тварина, подія, явище). Демонструє яскраві творчі дані. Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу. Вмотивований на подальший розвиток. Обізнаний практично у стилістиці сучасного хореографічного мистецтва. Розуміється на історії та теорії хореографії, а також сучасного естрадного танцю. Логічно і впевнено висловлює свою думки, може обґрунтувати власну точку зору, має високий рівень загальної культури і розвитку. Обізнаний у всіх галузях сучасного хореографічного мистецтва.
180-балів	Вступник добре виконує хореографічну композицію (етюд), імпровізує на будь-який музичний матеріал. Демонструє майстерність актора шляхом показу (тварина, подія, явище). Володіє виразними засобами хореографії, координацією тіла. Добре передає характер та манеру виконання художнього образу. Вмотивований на подальший розвиток. Обізнаний практично у стилістиці сучасного хореографічного мистецтва. Добре розуміється на історії та теорії хореографії, а також сучасного естрадного танцю. Зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Вмотивований на подальший розвиток і пізнання нового, добре орієнтується у сучасних галузях мистецтва, має хороший рівень загальної культури.
170-балів	Вступник впевнено виконує хореографічну композицію (етюд). Імпровізує на будь-який музичний матеріал. Демонструє майстерність актора шляхом показу (тварина, подія, явище). Володіє достатньо виразними засобами хореографії, координацією тіла. Передає характер та манеру виконання художнього образу. Вмотивований на подальший розвиток. Обізнаний практично у стилістиці сучасного хореографічного мистецтва. Розуміється на історії та теорії хореографії, а також сучасного естрадного танцю. Зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, хоча допускає деякі помилки. Вмотивований на подальший розвиток і пізнання нового, добре орієнтується у сучасних галузях мистецтва, має хороший рівень загальної культури.
160-балів	Вступник не впевнено виконує хореографічну композицію (етюд). Володіє середніми засобами хореографії, координацією тіла слабка. Характер та манера виконання художнього образу не виразні. Вмотивований на подальший розвиток. Дуже опосередковано обізнаний практично у стилістиці сучасного хореографічного мистецтва. Зорієнтований у матеріалі, хоча допускає деякі помилки. Орієнтується у сучасних галузях мистецтва та має середній рівень загальної культури.
150-балів	Вступник показує посереднє володіння навичками спостережливості та акторського перевтілення. Не досить вдало використовує пластику при вирішенні запропонованих обставин. Невпевнено керує психофізичним апаратом у режимі імпровізації. Має середній рівень підготовки з історії та

	теорії хореографії: допускає суттєві помилки. Не дуже вмотивований на досягнення хорошого результату, необізнаний у галузі сучасного хореографічного мистецтва, середній рівень загальної культури.
140-балів	Вступник показує досить посереднє володіння навичками спостережливості та акторського перевтілення. Не використовує пластику власного тіла при вирішенні запропонованих обставин. Невпевнено та мляво керує психофізичним апаратом у режимі імпрровізації. Має задовільний рівень підготовки з історії та теорії хореографії: допускає суттєві помилки. Не вмотивований на досягнення подальшого результату, необізнаний у галузі сучасного хореографічного мистецтва, рівень загальної культури низький.
139 та менше балів	Вступник не володіє навичками імпрровізації та акторського перевтілення. Не має віри у запропоновані обставини. Не розуміється на історії та теорії хореографії, а також сучасного естрадного танцю має низький рівень загальної культури. Зовсім не вмотивований на досягнення успіху і розвитку у хореографічній галузі.