

Конкурсна пропозиція РЕЖИСЕР ЦИРКУ

Творчий конкурс: I тур

1. Оцінка сценічних даних:

- артистизм;
- виразна мова;
- пластичність;
- емоційність;
- зовнішня та внутрішня свобода.

2. Придатність до фаху.

Програма:

- читання вірша, байки, прози, монологу;
- виконання вокального твору (народна або естрадна пісня, романс);
- виконання танцю або пластичної імпровізації під музику;
- виконання сценічного етюду на задану тему;
- володіння іншими цирковими та естрадними жанрами;
- володіння музичними інструментами (не обов'язково).

Фахові вимоги:

- неординарна уява та фантазія;
- віра у запропоновані обставини;
- темперамент;
- цілеспрямованість дії;
- пластика (володіння своїм тілом, рухомість, координація, виразність всіх частин тіла);
- відчуття темпоритму, ритмічності (відтворення заданого ритму, відчуття характеру ритму, уміння рухатися в різних сучасних танцювальних ритмах);
- музичність (сприйняття та відтворення характеру музики, рухи в характері музики);
- володіння українською мовою (словниковий запас, орфоепія);
- креативність (здатність швидко знаходити нові оригінальні рішення проблемних ситуацій);
- здібність до сприйняття (цілеспрямованість, зосередженість);
- вміння спілкуватися з глядачем;
- мімічна виразність;
- характерність;
- здатність до імпровізації;

Критерії оцінювання

200-балів	Вступник має високий рівень володіння логікою і технікою художнього читання твору. Вміння майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Високий рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Високий рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру твору. Досконале відчуття темпоритму, ритмічності. Вміння створити досконало виконати сценічний етюд композиційно завершений та повністю втілений за змістом.
190-балів	Вступник має достатньо високий рівень володіння логікою і технікою художнього читання твору. Вміння майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Достатньо високий рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Достатньо високий рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру твору. Присутнє відчуття темпоритму, ритмічності. Вміння створити досконало виконати сценічний етюд композиційно завершений та повністю втілений за змістом.
180-балів	Вступник має гарний рівень володіння логікою і технікою художнього читання та вміння майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Добрий рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Добрий рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру твору. Присутнє відчуття темпоритму, ритмічності. Вміння створити та добре виконати сценічний етюд композиційно завершений та повністю втілений за змістом.

170-балів	Вступник має достатній рівень володіння логікою і технікою художнього читання та вміння майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Достатньо добрий рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Достатньо добрий рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру твору. Нечітке відчуття темпоритму, ритмічності. Вміння створити та добре виконати сценічний етюд композиційно завершений та повністю втілений за змістом.
160-балів	Вступник має недостатній рівень володіння логікою і технікою художнього читання та вміння майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Недостатньо добрий рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Недостатньо добрий рівень техніки виконання, відчуття стилю і характеру музичного твору. Нечітке відчуття темпоритму, ритмічності. Вміння створити та виконати сценічний етюд композиційно завершений та втілений за змістом.
150-балів	Вступник має задовільний рівень володіння логікою і технікою художнього читання. Задовільний рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Задовільний рівень техніки виконання, твору. Майже відсутнє відчуття темпоритму, ритмічності. Створення та виконання сценічного етюд композиційно не завершеного та недостатнє вміння виконання його.
140-балів	Вступник має достатньо задовільний рівень володіння логікою і технікою художнього читання. Достатньо задовільний рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Достатньо задовільний рівень техніки виконання твору. Майже відсутнє відчуття темпоритму, ритмічності. Створення та виконання сценічного етюд композиційно не завершеного та недостатнє вміння виконання його.
139 та менше балів	Вступник має незадовільний рівень володіння логікою і технікою художнього читання. Незадовільний рівень умінь і навичок втілення художньо-образного змісту засобами пластичної виразності. Незадовільний рівень техніки виконання твору. Відсутнє відчуття темпоритму, ритмічності. Невміння створити та виконати сценічний етюд.
Творчий конкурс: II тур	
<p>Вступник повинен продемонструвати</p> <p>1. Володіння базовими знаннями з питань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - циркового мистецтва (жанри, видатні діячі – артисти, режисери); - української та світової літератури (зокрема, драматургії); - театрального мистецтва (акторського та режисерського); - образотворчого мистецтва; - народних свят і обрядів; - музичного мистецтва. <p>2. Власний драматургічний та режисерський аналіз твору за основними складовими: визначення теми, ідеї, жанру, створення композиції, створення первинного задуму, визначення наскрізної дії, головної події, атмосфери та інше.</p>	
Критерії оцінювання	
200-балів	Вступник має високий рівень знань з історії циркового, театального, естрадного, образотворчого мистецтв та літератури. Володіння теорією мистецтв, її законами та основними поняттями. Використання та розуміння професійної термінології. Вміння бачити оточуючий світ в художніх образах. Наявність уяви, фантазії та асоціативного мислення. Продемонстрував власний драматургічний та режисерський аналіз твору за основними складовими. Досконало створив та обґрунтував первинний режисерський задум на запропоновану тему відповідно вимогам спеціальності. Дотримався цілісності теми, ідеї та засобів втілення.

190-балів	Вступник має достатньо високий рівень знань з історії циркового, театального, образотворчого мистецтва та літератури. Володіння теорією мистецтва, її законами та основними поняттями. Використання та розуміння професійної термінології. Вміння бачити оточуючий світ в художніх образах. Наявність уяви, фантазії та асоціативного мислення. Продемонстрував власний драматургічний та режисерський аналіз твору за основними складовими. Досконало створив та обґрунтував первинний режисерський задум на запропоновану тему відповідно вимогам спеціальності. Дотримався цілісності теми, ідеї та засобів втілення.
180-балів	Вступник має достатній рівень знань з історії циркового, театального, образотворчого мистецтва та літератури. Володіння теорією мистецтва, її законами та основними поняттями. Використання та розуміння професійної термінології. Здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Слабка уява, фантазія та асоціативне мислення. Вміння здійснити частковий аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів складових режисерського та драматургічного аналізу. Створити та обґрунтувати первинний режисерський задум на запропоновану тему з частковим порушенням вимог до спеціальності. Дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.
170-балів	Вступник має не достатній рівень знань з історії циркового, театального, образотворчого мистецтва та літератури. Володіння теорією мистецтва, її законами та основними поняттями. Використання та розуміння професійної термінології. Здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Слабка уява, фантазія та асоціативне мислення. Вміння здійснити частковий аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів складових режисерського та драматургічного аналізу. Створив та обґрунтував первинний режисерський задум на запропоновану тему з частковим порушенням вимог до спеціальності. Дотримав цілісності теми, ідеї та засобів втілення.
160-балів	Вступник має не достатній рівень знань з історії циркового, театального, образотворчого мистецтва та літератури. Володіння теорією мистецтва, її законами та основними поняттями. Використання та розуміння професійної термінології. Здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Відсутня уява, фантазія та асоціативне мислення. Вміння здійснити частковий аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів складових режисерського та драматургічного аналізу. Створив та обґрунтував первинний режисерський задум на запропоновану тему з частковим порушенням вимог до спеціальності. Дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.
150-балів	Вступник має низький рівень знань з історії циркового, театального, образотворчого мистецтва та літератури. Задовільне володіння теорією мистецтва, її законами та основними поняттями. Не розуміння професійної термінології. Недостатня здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Слабка уява, фантазія та асоціативне мислення. Недостатнє вміння здійснити частковий аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів складових режисерського та драматургічного аналізу. Створив та обґрунтував первинний режисерський задум на запропоновану тему з частковим порушенням вимог до спеціальності. Не дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.
140-балів	Вступник має дуже низький рівень знань з історії циркового, театального, образотворчого мистецтва та літератури. Задовільне володіння теорією мистецтва, її законами та основними поняттями. Не розуміння професійної термінології. Недостатня здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Відсутня уява, фантазія та асоціативне мислення. Не достатнє вміння здійснити частковий аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів складових режисерського та драматургічного аналізу.

	Створив та обґрунтував первинний режисерський задум на запропоновану тему з частковим порушенням вимог до спеціальності. Не дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.
139 та менше балів	У вступника відсутні знання з історії циркового, театрального, образотворчого мистецтва та літератури. Відсутня здатність бачити оточуючий світ в художніх образах, уява, фантазія та асоціативне мислення. Не здатність здійснити аналіз драматичного твору та не розуміння складових режисерського та драматургічного аналізу. Не здатність створити та обґрунтувати режисерський задум на запропоновану тему відповідно вимогам спеціальності. Не дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.