

Конкурсна пропозиція АРТИСТ-ЛЯЛЬКАР

Творчий конкурс: I тур

1. Оцінка зовнішніх сценічних даних:

- виразність обличчя;
- відсутність фізичних вад.

2. Придатність до жанру.

Програма:

- пісня (під акомпанемент або а capella за власним вибором);
- танець або хореографічна замальовка;
- музично-емоційна імпровізація (на запропоновану музику);
- завдання на перевірку розвиненості координації та вестибулярного апарату.

3. Здатність до перевтілення – театральний монолог.

Фахові вимоги:

- віра у запропоновані обставини, виразність мови;
- музичний слух і пам'ять;
- дзвінкий, гучний, яскравий тембр голосу та достатній голосовий діапазон;
- рухливість, координація;
- пластичність у різних ритмах та ритмічна пам'ять;
- емоційна виразність;
- вміння створити наданий у музиці образ;
- розкутість та пластична свобода;
- вміння пластично втілити художній образ відповідно до музики.

Критерії оцінювання

200-балів	Вступник має яскраву сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі та імпровізаціях. Легко перевтілюється у персонаж. Має емоційну виразність. Техніка мови на високому рівні. Має досконалий музичний слух, дзвінкий, гучний, яскравий тембр голосу, широкий голосовий діапазон та силу звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, вміє втілити її у пластиці. Володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях та імпровізаціях. Демонструє координацію та почуття ритму на високому рівні, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів, що відповідає стилю та характеру музичного супроводу.
190-балів	Вступник має яскраву сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі та імпровізаціях. Легко перевтілюється у персонаж. Має емоційну виразність. Техніка мови на хорошому рівні. Має музичний слух, гучний, яскравий тембр голосу, широкий голосовий діапазон та силу звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, вміє втілити її у пластиці. Володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях та імпровізаціях. Демонструє координацію та почуття ритму на хорошому рівні, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів, що відповідає стилю та характеру музичного супроводу.
180-балів	Вступник має сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі та імпровізаціях. Вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на достатньому рівні. Має музичний слух, достатній голосовий діапазон, але слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях та імпровізаціях. Демонструє координацію та почуття ритму на достатньому рівні, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів.

170-балів	Вступник має сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі та імпровізаціях. Не завжди вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на достатньому рівні. Має музичний слух, достатній голосовий діапазон, але дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях та імпровізаціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів.
160-балів	Вступник має не дуже виразну сценічну зовнішність, пропорційну фігуру без видимих недоліків. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі та імпровізаціях. Не завжди вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на слабкому рівні. Має музичний слух, не достатній голосовий діапазон, дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях та імпровізаціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів.
150-балів	Вступник має не дуже виразну сценічну зовнішність, пропорційність фігури з видимими недоліків. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі та імпровізаціях. Майже не вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на слабкому рівні. Має слабкий музичний слух, не достатній голосовий діапазон, дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях та імпровізаціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів.
140-балів	Вступник має не дуже виразну сценічну зовнішність, пропорційність фігуру з видимими недоліків. Демонструє слабку віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі та імпровізаціях. Не вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови на слабкому рівні. Не має музичного слуху, не достатній голосовий діапазон, дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Недостатньо володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях та імпровізаціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, майже не дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів.
139 та менше балів	Вступник не має сценічної зовнішності, пропорційність фігуру з видимими недоліків. Не демонструє віру в запропоновані обставини сценічної дії у підготовленій програмі та імпровізаціях. Не вміє перевтілюватися у персонаж. Техніка мови з недоліками. Не має музичного слуху та діапазону, дуже слабке звучання. Відчуває образність, закладену в музиці, але не вміє втілити її у пластиці. Не володіє пластичною свободою рухів, що проявляється у заготовлених танцювально-пластичних композиціях та імпровізаціях. Демонструє слабку координацію та почуття ритму, не дотримується музичного квадрату та різноманітного набору танцювальних рухів.

Творчий конкурс: II тур

Визначення основ акторської майстерності.

Програма:

- сценічний етюд;
- читецької програми (вірш, байка, проза).

Фахові вимоги:

- віри у запропоновані обставини;

- темпераменту, емоційної оцінки фактів;
- уяви, фантазії;
- спостережливості, уваги;
- імпровізації події;
- характерності та схильності до перевтілення;
- вміння спілкуватися з глядачем та цілеспрямованості дії;
- почуття гумору.

Поглиблений перегляд фахової підготовки за жанром.

Програма:

- етюд на образ у руці;
- етюд на оживлення предмету;
- етюд з подією, або замальовку з лялькою.

Фахові вимоги:

- пластичність і виразність рук;
- образне бачення в малюнку;
- достатній світогляд, інтелект та рівень культури (співбесіда).

Критерії оцінювання

<p>200-балів</p>	<p>Вступник вірить в запропоновані обставини, має яскравий темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Вміє спілкуватися з глядачем та цілеспрямований в своїх діях. Наявне яскраве почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє досконало розвинутою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах та імпровізаціях демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на дуже високому рівні. Має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
<p>190-балів</p>	<p>Вступник вірить в запропоновані обставини, має хороший темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Вміє спілкуватися з глядачем та цілеспрямований в своїх діях. Наявне гарне почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє розвинутою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах та імпровізаціях демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на високому рівні. Має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
<p>180-балів</p>	<p>Вступник вірить в запропоновані обставини, має темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Вміє спілкуватися з глядачем та цілеспрямований в своїх діях. Наявне почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє розвинутою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах та імпровізаціях демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію. Має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>
<p>170-балів</p>	<p>Вступник вірить в запропоновані обставини, має достатній темперамент, дає емоційну оцінку фактам. Достатньо спостережливий та уважний. Має характерність та схильність до перевтілення. Цілеспрямований в своїх діях, але дуже не сміливо спілкується з глядачами. Достатнє почуття гумору. Вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє достатньою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах та імпровізаціях демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на достатньому рівні. Має певний рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.</p>

160-балів	Вступник слабо вірить в запропоновані обставини, має достатній темперамент, але майже не дає емоційну оцінку фактам. Достатньо спостережливий та уважний. Має характерність, але майже не має схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не сміливо спілкується з глядачами. Слабке почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє достатньою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах та імпрровізаціях демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на достатньому рівні. Має певний рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
150-балів	Вступник майже не вірить в запропоновані обставини, не має достатнього темперамент, майже не дає емоційну оцінку фактам. Достатньо спостережливий та уважний. Має певну характерність, але майже не має схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не сміливо спілкується з глядачами. Слабке почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє достатньою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах та імпрровізаціях демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на достатньому рівні. Має певний рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
140-балів	Вступник слабо вірить в запропоновані обставини, не має темпераменту, майже не дає емоційну оцінку фактам. Не достатньо спостережливий та уважний. Майже не має характерності, не має схильності до перевтілення. Не цілеспрямований в своїх діях, дуже не сміливо спілкується з глядачами. Відсутнє почуття гумору. Намагається передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Володіє поганою координацією, необхідною для створення образу засобами руки, ляльки, предмету тощо. В підготовлених етюдах та імпрровізаціях демонструє художнє образне бачення, уяву та фантазію на низькому рівні. Має низький рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
139 та менше балів	Вступник не вірить в запропоновані обставини, не має темпераменту, не дає емоційну оцінку фактам. Не спостережливий та не уважний. Не має характерності та схильності до перевтілення. Не вміє спілкуватися з глядачем та не цілеспрямований в своїх діях. У нього взагалі відсутнє почуття гумору. Не вміє передати емоції та почуття через обраний предмет (оживити ляльку). Не координує свої рухи. В підготовлених етюдах та імпрровізаціях демонструє відсутність художнього образного бачення, уяви та фантазії. Інтелект та знання, зокрема з обраного фаху, загальної культури на дуже низькому рівні.