

ПРОГРАМА
ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ
У ФОРМІ СПІВБЕСІДИ
З ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ, ЯКІ МАЮТЬ ПРАВА НА СПЕЦІАЛЬНІ УМОВИ
УЧАСТІ У КОНКУРСНОМУ ВІДБОРІ
ПІД ЧАС ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ НА ОСНОВІ
ПОВНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА В 2021 РОЦІ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Зміст програми визначається на основі навчальних програм з української мови для загальноосвітньої школи та програми зовнішнього незалежного оцінювання з української мови та літератури (затверджено Міністерством освіти і науки України, наказ від 03.02.2016 №77).

Програма вступного іспиту передбачає теоретичне узагальнення відомостей про фонологічну, лексичну, граматичну системи і структуру сучасної української літературної мови.

Матеріали співбесіди з української мови та літератури включають 58 питань.

На підготовку вступників до усної відповіді відводиться 0,5 години; на відповідь абітурієнта відводиться 0,25 години.

Відповідь вступника оцінюється за двохсотбальною шкалою; оцінка мотивується.

Питання до вступного іспиту з української мови та літератури

1. Писемна й усна форми сучасної літературної мови. Ознаки літературної мови.
2. Функціональні стилі української літературної мови.
3. Види мовленнєвої діяльності; адресант і адресат мовлення; монологічне, діалогічне, полі логічне мовлення.
4. Визначення понять «звук» і «фонема». Система голосних і приголосних фонем. Фонетична і фонологічна транскрипції.
5. Лексичне значення слів. Однозначні та багатозначні слова.
6. Групи слів за значенням (синоніми, пароніми, омоніми, антоніми). Типи омонімів та синонімів.
7. Закономірності сполучуваності звуків у мовленнєвому потоці і пов'язані з цим фонетичні явища (акомодація, асиміляція, дисиміляція, спрощення в групах приголосних).
8. Склад української лексики з погляду її походження. Питомі українські та запозичені слова.
9. Професійна, діалектна, розмовна лексика.
10. Фразеологія української мови. Поняття про фразеологізм як мовну одиницю. Багатозначність фразеологізмів, явища синонімії та антонімії у фразеології. Джерела формування фразеологізмів.
11. Будова слова. Спільнокореневі слова та форми того самого слова.

12. Основні граматичні поняття: граматичне значення, граматична форма, граматична категорія. Способи вираження граматичних значень.
13. Іменник як частина мови. Рід, число та відмінок іменників. Характеристика складу відмін іменників.
14. Прикметник як частина мови. Специфіка граматичних категорій прикметника. Ступені порівняння якісних прикметників. Особливості словозміни прикметників у сучасній українській літературній мові.
15. Числівник як частина мови. Функціональні розряди числівників. Відмінювання числівників.
16. Займенник як частина мови. Поділ займенників на лексико-граматичні розряди. Відмінювання займенників.
17. Дієслово. Вид, перехідність/неперехідність.
18. Категорія стану, способу, часу дієслова.
19. Словозмінні категорії дієслова: категорія особи, категорія числа, категорія роду. Дієслова з неповною особовою парадигмою. Безособові дієслова.
20. Дієприкметник та дієприслівник як дієслівні форми дієслова. Активні та пасивні дієприкметники. Предикативні форми на -но, -то.
21. Прислівник як частина мови. Функціональні розряди прислівників. Ступені порівняння прислівників.
22. Службові частини мови. Характер службової функції прийменника, сполучника, частки.
23. Словосполучення і речення як основні одиниці синтаксису. Підрядний і сурядний зв'язок між словами та частинами складного речення.
24. Речення як основна як базова одиниця синтаксису. Ознаки речення. Характеристика речень за різними параметрами.
25. Поняття про просте речення. Двоскладне речення. Граматична основа речення. Характеристика головних членів речення.
26. Принципи класифікації другорядних членів речення. Основні ознаки.
27. Поняття про односкладні речення. Односкладні та неповні речення.
28. Поняття про ускладнення речення в українській мові. Однорідні члени речення, відокремлені члени речення, вставні та вставлені конструкції, звертання.
29. Складне речення як синтаксична одиниця. Граматичні характеристики та різновиди складного речення.
30. Складносурядне речення. Структурно-семантичні типи. Розділові знаки у складносурядному реченні.
31. Поняття про складнопідрядне речення. Принципи класифікації складнопідрядних речень
32. Поняття про безсполучникові речення. Структурно-семантичні типи безсполучникових речень.
33. Пунктуація як розділ мовознавства. Розділові знаки, їх характеристика та основні правила вживання.
34. Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень.
35. Найвідоміші пісні Марусі Чурай. Історичні пісні.
36. Тематика, образи, зміст народних дум і балад.
37. «Повість минулих літ» – літопис XI-XII ст.
38. Відкриття і видання «Слова о полку Ігоревім». Проблема його автентичності.

- 39.Творчість Григорія Сковороди.
- 40.Народні ідеали в творах І. Нечуя-Левицького.
- 41.Розвиток традицій Т. Шевченка в українській літературі II пол. XIX ст.
- 42.Іван Франко – поет-новатор (Зб. «З вершин і низин»)
- 43.Творчість Пантелеймона Куліша в літературному процесі другої половини XIX ст.
44. Роман Панаса Мирного «Хіба ревуть воли...» (актуальність, образи, новаторство художнього мислення).
- 45.Творчість Івана Карпенка-Карого на прикладі твору «Мартин Боруля».
- 46.Творчість Михайла Коцюбинського («Тіні забутих предків», «Intermezzo»).
- 47.Майстер психологічної новели, експресіоніст Василь Стефаник.
- 48.Новаторська творчість Лесі Українки.
- 49.Поетична творчість Миколи Вороного, Олександра Олеся, Б-І. Антонича.
- 50.Поетичний світ Павла Тичини, Володимира Сосюри та Максима Рильського.
- 51.Драматургія Миколи Куліша.
52. Творчість Миколи Хвильового.
- 53.Роман В. Підмогильного «Місто» і його значення в розвитку української прози.
- 54.Роман «Майстер корабля» Юрія Яновського.
- 55.Остап Вишня – засновник жанру усмішки в українській літературі.
56. Олександр Довженко – письменник і кінорежисер.
- 57.Празька школа поетів.
- 58.Життя і творчість Івана Багряного. Роман «Тигролови».
- 59.Творчість Євгена Маланюка.
- 60.Творчість поетів-шістдесятників.
- 61.Ліна Костенко – майстер лірики та поетичного епосу.
62. Лірика Василя Симоненка, Василя Стуса та Василя Голобородька.
- 63.Роман О. Гончара «Модри Камень» і його значення в духовному житті України.
64. Проза Григора Тютюнника.
- 65.Постмодернізм як літературне явище.

Критерії оцінювання знань з української мови та літератури (співбесіда)

Рівні навчальних досягнень	Кількість правильних відповідей	Бали	Загальні критерії, якими оцінюються навчальні досягнення вступників
Початковий	До 15	100-123	Вступник може розрізняти об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи. Абітурієнт фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення, має здатність до елементарного викладу думки. Абітурієнт відтворює менше половини навчального матеріалу.

Середній	15-20	124-152	Вступник знає близько половини навчального матеріалу. Розуміє основний навчальний матеріал, здатний з неточностями дати визначення понять. Абітурієнт виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його правильна, але не достатньо осмислена.
Достатній	20-25	153-180	Вступник правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії і факти, застосовує вивчений матеріал у складних ситуаціях. Знання є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал, розуміє факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження власних думок, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати і систематизувати інформацію, застосовувати загальновідомі докази у власній аргументації
Високий	25-30	181-200	Вступник володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях