

Конкурсна пропозиція
Режисер театралізованих видовищ, естради та цирку

Фахове вступне випробування

Фахове вступне випробування складається з двох частин: практичної (творчий показ) та теоретичної (співбесіди):

1. Вимоги до творчого показу:

- демонстрація власного естрадного (циркового) номеру;
- художнє читання вірша, байки, прози або монологу (естрадного, драматичного);
- виконання вокального твору (народна чи естрадна пісня, романс);
- виконання танцю або пластичної імпровізації під музику;
- виконання сценічного етюду на задану тему;
- володіння музичними інструментами (не обов'язково).

2. Співбесіда. Вступник повинен продемонструвати володіння ґрунтовними знаннями з питань:

- української та світової літератури (зокрема, драматургії);
- театрального мистецтва (акторського та режисерського);
- естрадного та циркового мистецтва (жанри, видатні діячі – артисти, режисери);
- освоєного раніше фаху (циркового, естрадного, музичного тощо);
- образотворчого мистецтва;
- народних свят і обрядів;
- музичного мистецтва;
- кіно-, телемистецтва.

Критерії оцінювання

200-балів	Вступник продемонстрував дуже високий рівень володіння логікою і технікою художнього читання твору. Вміння майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Дуже високий рівень знань з літератури (драматургії), театрального мистецтва (акторського та режисерського), освоєного фаху, музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, кіно-телемистецтва, естрадного та циркового мистецтва. Володіння теорією мистецтв, її законами та основними поняттями. Високий рівень втілення умінь і навичок, художньо - образного змісту засобами пластичної виразності у власному естрадному номері. Вміння бачити оточуючий світ в художніх образах. Наявність яскравої творчої уяви, фантазії та асоціативного мислення. Високий рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру музичного твору. Вміння дати повний драматургічний та режисерський аналіз твору за основними складовими: визначення теми, ідеї, жанру, створення композиції, створення первинного задуму, визначення наскрізної дії, головної події, атмосфери та інше. Вміння створити та досконало виконати сценічний етюд композиційно завершений та повністю втілений за змістом. Досконало створити та обґрунтувати первинний режисерський задум на запропоновану тему відповідно вимогам спеціальності. Дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.
190-балів	Вступник продемонстрував високий рівень володіння логікою і технікою художнього читання твору. Вміння майстерно та артистично донести до слухача основну думку твору. Високий рівень знань з літератури (драматургії), театрального мистецтва (акторського та режисерського), освоєного фаху, музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, кіно-телемистецтва, естрадного та циркового мистецтва. Володіння теорією мистецтв, її законами та основними поняттями. Високий рівень втілення умінь і навичок, художньо - образного змісту засобами пластичної виразності у власному естрадному номері. Вміння бачити оточуючий світ в художніх образах. Наявність уяви, фантазії та асоціативного мислення. Високий рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру музичного твору. Вміння дати повний драматургічний та режисерський аналіз твору за основними складовими: визначення теми, ідеї, жанру, створення композиції, створення первинного задуму, визначення наскрізної

	<p>дії, головної події, атмосфери та інше. Вміння створити та досконало виконати сценічний етюд композиційно завершений та повністю втілений за змістом. Досконало створити та обґрунтувати первинний режисерський задум на запропоновану тему відповідно вимогам спеціальності. Дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.</p>
<p>180-балів</p>	<p>Вступник продемонстрував хороший рівень володіння логікою і технікою художнього читання та вміння майстерно та артистично донести до слухача основної думки твору. Достатній рівень знань з літератури (драматургії), театрального мистецтва (акторського та режисерського), освоєного фаху, музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, кіно-, телемистецтва, естрадного та циркового мистецтва. Володіння теорією мистецтв, її законами та основними поняттями. Добрий рівень втілення умінь і навичок, художньо - образного змісту засобами пластичної виразності у власному естрадному номері. Здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Має творчу уяву, фантазію та асоціативне мислення. Добрий рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру музичного твору. Вміння здійснити частковий аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів складових режисерського та драматургічного аналізу. Вміння створити та добре виконати сценічний етюд композиційно завершений та повністю втілений за змістом. Створити та обґрунтувати первинний режисерський задум на запропоновану тему з частковим порушенням вимог до спеціальності. Дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.</p>
<p>170-балів</p>	<p>Вступник продемонстрував певний рівень володіння логікою і технікою художнього читання та вміння майстерно та артистично донести до слухача основної думки твору. Достатній рівень знань з літератури (драматургії), театрального мистецтва (акторського та режисерського), освоєного фаху, музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, кіно-, телемистецтва, естрадного та циркового мистецтва. Володіння теорією мистецтв, її законами та основними поняттями. Достатній рівень втілення умінь і навичок, художньо - образного змісту засобами пластичної виразності у власному естрадному номері. Здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Слабка уява, фантазія та асоціативне мислення. Достатній рівень техніки виконання, відмінне відчуття стилю і характеру музичного твору. Вміння здійснити частковий аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів складових режисерського та драматургічного аналізу. Вміння створити та добре виконати сценічний етюд композиційно завершений, але не повністю втілений за змістом. Створити та обґрунтувати первинний режисерський задум на запропоновану тему з частковим порушенням вимог до спеціальності. Дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.</p>
<p>160-балів</p>	<p>Вступник продемонстрував задовільний рівень володіння логікою і технікою художнього читання. Низький рівень знань з літератури (драматургії), театрального мистецтва (акторського та режисерського), освоєного фаху, музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, кіно-, телемистецтва, естрадного та циркового мистецтва. Володіння теорією мистецтв, її законами та основними поняттями. Задовільний рівень втілення умінь і навичок, художньо - образного змісту засобами пластичної виразності у власному естрадному номері. Не достатня здатність бачити оточуючий світ в художніх образах. Слабка уява, фантазія та асоціативне мислення. Незадовільний рівень техніки виконання, музичного твору. Не достатнє вміння здійснити частковий аналіз драматичного твору та розуміння окремих елементів складових режисерського та драматургічного аналізу. Створення та виконання сценічного етюдів композиційно не завершеного та недостатнє вміння виконання його. Створити та обґрунтувати первинний режисерський задум на запропоновану тему з частковим порушенням вимог до спеціальності. Не дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.</p>

159 та менше балів

Вступник продемонстрував незадовільний рівень володіння логікою і технікою художнього читання. Відсутність знань з літератури (драматургії), театрального мистецтва (акторського та режисерського), освоєного фаху, музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, кіно-, телемистецтва, естрадного та циркового мистецтва. Володіння теорією мистецтв, її законами та основними поняттями. Не задовільний рівень умінь і навичок втілення художньо - образного змісту засобами пластичної виразності, відсутність власного естрадного номеру. Відсутня здатність бачити оточуючий світ в художніх образах, уява, фантазія та асоціативне мислення. Незадовільний рівень техніки виконання, музичного твору. Не здатність здійснити аналіз драматичного твору та не розуміння складових режисерського та драматургічного аналізу. Невміння створити та виконати сценічний етюд. Не здатність створити та обґрунтувати режисерський задум на запропоновану тему відповідно вимогам спеціальності. Не дотримання цілісності теми, ідеї та засобів втілення.