

Конкурсна пропозиція Артист цирку

Фахове вступне випробування

Жанри *Циркова акробатика, Еквілібристика*

1. Поглиблений перегляд фахової підготовки за жанрами:

- стійки на руках: поштовхом, силою (для акробатів верхніх та еквілібристів – спичак);
- стійки на руках через групування та поштовхом;
- елементи акробатики (кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, фордершпрунги);
- всі різновиди шпагатів, мости, затяжки;
- стрибки на доріжці (фляк, рондат, сальто вперед або назад);
- елементи силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної);
- елементи ексцентрики і спеціальна підготовка з обраного жанру.

2. Визначення основ акторської майстерності.

Програма:

- акторський етюд на задану тему;
- читецька програма: байка, гумореска, вірш;
- самостійно підготовлені музично-ритмічні підготовки: танець, пластична імпровізація під музичний супровід.

Фахові вимоги:

- сценічна привабливість;
- віра в запропоновані обставини;
- темперамент (емоційна оцінка фактів);
- характерність (володіння навичкою перевтілення);
- цілеспрямованість дії;
- імпровізація події;
- спілкування з глядачем;
- почуття гумору.

Критерії оцінювання

200-балів	Вступник: <ul style="list-style-type: none">- досконало володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці);- вільно володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної);- вільно володіє елементами ексцентрики;- має відмінну гнучкість та розтяжку.- при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності;- має великий творчий потенціал;- демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- демонструє яскраву творчу уяву та бачення у демонстрації етюду;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні;- має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури;- при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності;- має великий творчий потенціал;- демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні;- має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
190-балів	Вступник: <ul style="list-style-type: none">- володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці) на високому рівні;- вільно володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та

	<p>вольтижної);</p> <ul style="list-style-type: none"> - вільно володіє елементами ексцентрики; - має хорошу гнучкість та розтяжку. - при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності; - має хороший творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури; - при виконанні запропонованих завдань виявляє артистичні здібності; - має великий творчий потенціал; - демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні; - має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
<p>180-балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добре володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці); - добре володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної); - добре володіє елементами ексцентрики; - має гнучкість та розтяжку; - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності; - має достатній творчий потенціал; - має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє брак власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
<p>170-балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добре володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці); - добре володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної); - добре володіє елементами ексцентрики; - має гнучкість та розтяжку; - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має достатній творчий потенціал; - має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє брак власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має низький рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.

<p>160-балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посередньо володіє елементами акробатики (стійки на руках, кульбіти вперед та назад, колесо вправо та вліво, стрибки на доріжці); - посередньо володіє елементами силової акробатики (парної, змішаної та вольтижної); - посередньо володіє елементами ексцентрики; - має задовільну гнучкість та розтяжку; - при виконанні запропонованих завдань виявляє слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має слабе художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, слабку обізнаність, щодо інформації з обраного фаху.
<p>159 та менше балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостатньо володіє елементами акробатики; - недостатньо володіє елементами силової акробатики; - недостатньо володіє елементами ексцентрики; - не має належної гнучкості та розтяжки; - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичні здібності; - демонструє слабко сформоване, індивідуальне, художньо-образне мислення; - не демонструє творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - не демонструє темперамент; - демонструє відсутність художнього образного бачення; - показує низький інтелектуальний рівень та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії.
<p>Жанр Циркова гімнастика</p>	
<p>1. Поглиблений перегляд фахової підготовки за жанрами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - силова підготовка – підтягування на турніку (10 разів); - віджимання від підлоги (30 разів); - всі різновиди шпагатів; - мости, зтяжки; - підйом переворотом на перекладині (10 разів); - вис на підколінках на перекладині; - вис на одній нозі (підколінна закладка); - передня закладка. <p>2. Визначення основ акторської майстерності.</p> <p>Програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - акторський етюд на задану тему; - читецька програма: байка, гумореска, вірш; - самостійно підготовлені музично-ритмічні підготовки: танець, пластична імпровізація під музичний супровід. <p>Фахові вимоги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сценічна привабливість; - віра в запропоновані обставини; - темперамент (емоційна оцінка фактів); - характерність (володіння навичкою перевтілення); - цілеспрямованість дії; - імпровізація події; - спілкування з глядачем; - почуття гумору. 	

Критерії оцінювання

200-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- має відмінну силову підготовку (підтягування на перекладині 10 разів, віджимання від підлоги 30 разів);- досконало володіє елементами гімнастики (підйом з переворотом на перекладині, вис на підколінках, вис на одній нозі, передня закладка);- має відмінну гнучкість та розтяжку.- при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності;- має великий творчий потенціал;- демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- демонструє яскраву творчу уяву та бачення у демонстрації етюду;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні;- має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури;- при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності;- має великий творчий потенціал;- демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні;- має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
190-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- має хорошу силову підготовку (підтягування на перекладині 8-9 разів, віджимання від підлоги 26-28 разів);- вільно володіє елементами гімнастики (підйом з переворотом на перекладині, вис на підколінках, вис на одній нозі, передня закладка);- має хорошу гнучкість та розтяжку.- при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності;- має хороший творчий потенціал;- демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- демонструє присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні;- має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури;- при виконанні запропонованих завдань виявляє артистичні здібності;- має великий творчий потенціал;- демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюду;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні;- має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
180-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- має силову підготовку (підтягування на перекладині 7 разів, віджимання від підлоги 25 разів);- добре володіє елементами гімнастики (підйом з переворотом на перекладині, вис на підколінках, вис на одній нозі, передня закладка);- має гнучкість та розтяжку;- при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності;- має достатній творчий потенціал;- має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;

	<ul style="list-style-type: none"> - демонструє брак власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
<p style="text-align: center;">170-балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посередньо володіє силовою підготовкою (підтягування на перекладині 6 разів, віджимання від підлоги 20 разів); - посередньо володіє елементами гімнастики (підйом з переворотом на перекладині, вис на підколінках, вис на одній нозі, передня закладка); - має гнучкість та розтяжку; - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має достатній творчий потенціал; - має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє брак власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має низький рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
<p style="text-align: center;">160-балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достатньо володіє силовою підготовкою (підтягування на перекладині 4-5 разів, віджимання від підлоги 15 разів); - достатньо володіє елементами гімнастики (підйом з переворотом на перекладині, вис на підколінках, вис на одній нозі, передня закладка); - має задовільну гнучкість та розтяжку; - при виконанні запропонованих завдань виявляє слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має слабе художньо-образне бачення; <p>виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, слабку обізнаність, щодо інформації з обраного фаху.</p>
<p style="text-align: center;">159 та менше балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не має силової підготовки; - недостатньо володіє елементами гімнастики (підйом з переворотом на перекладині, вис на підколінках, вис на одній нозі, передня закладка); - не має належної гнучкості та розтяжки; - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичні здібності; - демонструє слабко сформоване, індивідуальне, художньо-образне мислення; - не демонструє творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - не демонструє темперамент; - демонструє відсутність художнього образного бачення; - показує низький інтелектуальний рівень та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії.

Жанр Жонглювання

1. Поглиблений перегляд фахової підготовки за жанрами:

- жонглювання м'ячами (4-5 штук), булавами (5 штук);
- жонглювання з викидом без фіксації (6-7 м'ячів);
- силова підготовка (підтягування на турніку, віджимання від підлоги);
- усі різновиди шпагатів, мости;
- елементи на координацію;
- спеціальна підготовка з обраного жанру.

2. Визначення основ акторської майстерності.

Програма:

- акторський етюд на задану тему;
- читецька програма: байка, гумореска, вірш;
- самостійно підготовлені музично-ритмічні підготовки: танець, пластична імпровізація під музичний супровід.

Фахові вимоги:

- сценічна привабливість;
- віра в запропоновані обставини;
- темперамент (емоційна оцінка фактів);
- характерність (володіння навичкою перевтілення);
- цілеспрямованість дії;
- імпровізація події;
- спілкування з глядачем;
- почуття гумору.

Критерії оцінювання

200-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- досконало володіє елементами жонглювання (жонглювання м'ячами 4-5 шт., булавами 5 шт.);- відмінно володіє силовою підготовкою (підтягування 5 разів);- має відмінну координацію;- при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності;- має великий творчий потенціал;- демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- демонструє присутність яскравої творчої уяви та бачення у демонстрації етюдів;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні;- має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
190-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- майже досконало володіє елементами жонглювання (жонглювання м'ячами 4-5 шт., булавами 4 шт.);- відмінно володіє силовою підготовкою (підтягування 5 разів);- має відмінну координацію;- при виконанні запропонованих завдань виявляє артистичні здібності;- має великий творчий потенціал;- демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- демонструє присутність творчої уяви та бачення у демонстрації етюдів;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні;- має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
180-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- добре володіє елементами жонглювання (жонглювання м'ячами 4 шт., булавами 4 шт.);- добре володіє силовою підготовкою (підтягування 3-4 разів);- має гарну координацію;

	<ul style="list-style-type: none"> - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має достатній творчий потенціал; - має достатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
170-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добре володіє елементами жонгливання (жонгливання м'ячами 4 шт., булавами 3 шт.); - добре володіє силовою підготовкою (підтягування 3-4 разів); - має гарну координацію; - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має достатній творчий потенціал; - має недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє брак власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на низькому рівні; - має низький рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
160-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посередньо володіє елементами жонгливання (жонгливання м'ячами 3 шт., булавами 3 шт.); - має задовільну силову підготовку (підтягування менше 3 разів); - має задовільну координацію; - при виконанні запропонованих завдань виявляє слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має слабке художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, майже не має знань щодо обраного фаху.
159 та менше балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостатньо володіє елементами жонгливання; - має слабку силову підготовку; - демонструє відсутність координації рухів; - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичні здібності; - демонструє слабо сформоване, індивідуальне, художньо-образне мислення; - не демонструє творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - не демонструє темперамент; - демонструє відсутність художнього образного бачення; - показує низький інтелектуальний рівень та обмеженість загальної культури, незацікавленість і повну необізнаність в обраній професії.

Жанр Пантоміма

1. Пластична композиція підвищеної складності (екзерсис пантоміми, побудований на елементах пластики, акробатики, складних видах руху, з використанням «малих вправ», виконаний під музичний супровід). Фахові вимоги:

- різноманітність елементів пантоміми, пластики та акробатики;
- технічне виконання елементів пантоміми; пластики та акробатики;
- музичність виконання композиції.

2. Етюд класичної пантоміми. Фахові вимоги:

- наявність технічних прийомів пантоміми (трансформації, концентрації простору та часу, метаморфози образу та дії тощо);
- дотримання визначеного жанрового стилю (алегорія, мімодрама, міксування стилів та ін.);
- образне мислення, метафоричність та креативність виконання;
- внутрішнє емоційне наповнення образу, темперамент;
- використання мізансцени як просторового рішення конфлікту;
- відповідність обраного оформлення (костюм, реквізит, музичний супровід тощо).

3. Етюд традиційної пантоміми (з використанням в процесі показу необхідних елементів різних сценічних жанрів – акробатики, жонглювання, текстів, звуків, різноманітних предметів тощо).

Фахові вимоги:

- органічність поєднання;
- доцільність використання;
- логічна побудова;
- емоційна наповненість;
- технічна вправність.

4. Співбесіда. Вступник повинен продемонструвати володіння базовими знаннями з наступних питань:

- Основи теорії сучасної пантоміми (види ідентифікації, основні прийоми та ін.).
- Основні стилі традиційної та класичної пантоміми.
- Важливі історичні етапи розвитку мистецтва пантоміми (події, видатні особистості тощо).
- Особливості розвитку пантоміми у ХХ ст. (колективи та визначні актори мистецтва пантоміми).

Критерії оцінювання

200-балів	Вступник на високому рівні поєднує окремі пластичні, пантомімічні та акробатичні елементи у композицію. Досконало їх виконання. Вдало підібрав музичний супровід. Логічно побудував етюд класичної пантоміми, з чітко визначеним стилем, з необхідною кількістю прийомів, з урахуванням мізансцени. Органічно поєднав та бездоганно технічно виконав необхідні елементи в етюді традиційної пантоміми. Основна подія виразно змінює емоційний стан виконавця. Доцільно підібрав оформлення номеру (костюм, реквізит, музика тощо). Досконало обізнаний в усіх питаннях під час співбесіди. Повністю орієнтується в питаннях із запропонованих галузей знань. Має та висловлює особисте ставлення до тієї чи іншої проблематики.
190-балів	Вступник якісно поєднує окремі пластичні, пантомімічні та акробатичні елементи у композицію. Правильно їх виконання. Вдало підібрав музичний супровід. Логічно побудував етюд класичної пантоміми, з чітко визначеним стилем, з необхідною кількістю прийомів, з урахуванням мізансцени. Органічно поєднав та добре технічно виконав необхідні елементи в етюді традиційної пантоміми. Основна подія виразно змінює емоційний стан виконавця. Доцільно підібрав оформлення номеру (костюм, реквізит, музика тощо). Добре обізнаний в усіх питаннях під час співбесіди. Повністю орієнтується в питаннях із запропонованих галузей знань. Має та висловлює особисте ставлення до тієї чи іншої проблематики.
180-балів	Вступник продемонстрував достатню складність та вдале поєднання окремих пластичних, пантомімічних та акробатичних елементів у пластичній композиції та їх якісне виконання з невеликою кількістю неточностей. Доречне використання музичного супроводу. Достатнє використання прийомів пантоміми у класичному номері але чітко виявлено стиль виконання. Мізансцена сприяє виявленню основної ідеї етюду. Присутній логічний розвиток подій та зміна емоційного стану виконавця в традиційному етюді. Органічно поєднав та технічно виконав окремі технічні

Критерії оцінювання

200-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- досконало володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонглювання);- має самостійно підготовлену програму (репризу);- демонструє розвинуте почуття гумору, комізм, темперамент, ексцентричність;- має відмінну творчу уяву, спостережливість, вміння розсмішити глядача;- має відповідні здібності до вокалу, розмовного жанру;- при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності;- має великий творчий потенціал;- демонструє досконало розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на дуже високому рівні;- має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
190-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- вільно володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонглювання);- має самостійно підготовлену програму (репризу);- демонструє розвинуте почуття гумору, комізм, темперамент, ексцентричність;- має відмінну уяву, спостережливість, вміння розсмішити глядача;- має відповідні здібності до вокалу, розмовного жанру;- при виконанні запропонованих завдань виявляє яскраві артистичні здібності;- має великий творчий потенціал;- демонструє розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на високому рівні;- має високий рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
180-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- добре володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонглювання);- має самостійно підготовлену програму (репризу);- демонструє розвинуте почуття гумору, комізм, темперамент, ексцентричність;- має уяву, спостережливість, вміння розсмішити глядача;- має належні здібності до вокалу, розмовного жанру;- при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності;- має достатній творчий потенціал;- демонструє достатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення;- демонструє власні висновки, асоціації, узагальнення;- має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду;- здатний самостійно вирішувати художні завдання;- демонструє присутність художнього образного бачення на достатньому рівні;- має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.

<p>170-балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достатньо добре володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонгливання); - має самостійно підготовлену програму (репризу); - демонструє розвинуте почуття гумору, комізм, темперамент, ексцентричність; - має уяву, спостережливість, вміння розсмішити глядача; - має належні здібності до вокалу, розмовного жанру; - при виконанні запропонованих завдань виявляє певні артистичні здібності, але не завжди вірно та обґрунтовано; - має достатній творчий потенціал; - демонструє недостатньо розвинуте, індивідуальне, художньо-образне мислення; - демонструє брак власних висновків, асоціацій, узагальнень; - має творчу уяву та бачення у демонстрації етюду; - здатний самостійно вирішувати художні завдання, але робить це недостатньо переконливо; - демонструє присутність художнього образного бачення на достатньому рівні; - має достатній рівень інтелекту та знань, зокрема з обраного фаху, загальної культури.
<p>160-балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - посередньо володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонгливання); - має недостатньо підготовлену самостійну програму (репризу); - посередньо демонструє почуття гумору, комізм, темперамент, ексцентричність; - має задовільну уяву, спостережливість, вміння розсмішити глядача; - має слабкі здібності до вокалу, розмовного жанру; - при виконанні запропонованих завдань виявляє слабкі артистичні здібності, що не дозволяє відтворити в повній мірі емоційну складову образу; - демонструє слабкий рівень уяви, що проявляється у нерозкритому характері образу та одноманітності сценічної дії; - має слабке художньо-образне бачення; - виявляє загальну культуру та інтелект нижчий за середній, слабку обізнаність щодо інформації з обраного фаху.
<p>159 та менше балів</p>	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не володіє елементами суміжних жанрів (акробатика, еквілібристика, жонгливання); - не має самостійно підготовленої програми (репризи); - не володіє почуттям гумору; - не має уяви, спостережливості, вміння розсмішити глядача; - не має здібностей до вокалу, розмовного жанру; - при виконанні запропонованих завдань не виявляє артистичні здібності; - демонструє слабо сформоване, індивідуальне, художньо-образне мислення; - не має творчої уяви та бачення у демонстрації етюду; - нездатний самостійно вирішувати художні завдання; - демонструє відсутність темпераменту; - демонструє відсутність художнього образного бачення; - показує низький інтелектуальний рівень та обмеженість загальної культури, видає незацікавленість і повну необізнаність у обраній професії.

Жанр Ілюзія та маніпуляція

1. Поглиблений перегляд фахової підготовки за жанром:

- виконання маніпуляцій з кульками (пооява чотирьох, або восьми кульок, та їх зникнення);
- виконання маніпуляцій з картами (показ комбінацій та етюду з картами);
- виконання маніпуляцій з монетами (показ етюду з монетами).

2. Поглиблена перевірка професійних даних за фахом:

- показ ілюзійного номеру під музичний супровід;
- різноманітність фокусів;
- розстановка послідовності трюків;
- володіння реквізитом;
- техніка виконання трюків;
- координація рухів;
- підбір музичного супроводу;
- оригінальність виконання (наявність індивідуальних, нетрадиційних авторських трюків).

Критерії оцінювання

200-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- досконало, вільно володіє великою кількістю маніпуляцій з усіма предметами (кульками, картами, монетами) та не допускає помилок при їх виконанні;- якісно виконує ілюзійний номер з достатньою кількістю фокусів;- має досконалу координацію рухів з належним володінням реквізитом;- вдало підібрав музичний супровід;- демонструє оригінальність виконання окремих фокусів;- має в наявності концертний костюм.
190-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- вільно володіє великою кількістю маніпуляцій з усіма предметами (кульками, картами, монетами) та майже не допускає помилок при їх виконанні;- якісно виконує ілюзійний номер з достатньою кількістю фокусів;- має досконалу координацію рухів з належним володінням реквізитом;- вдало підібрав музичний супровід;- демонструє оригінальність виконання окремих фокусів;- має в наявності концертний костюм.
180-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- володіє певною кількістю маніпуляцій з різними предметами, але допускає певну кількість помилок;- вдало виконує ілюзійний номер з достатньої кількості фокусів і невеликою кількістю неточностей;- має достатньо координацію рухів з належним володінням реквізитом;- доречно підібрав музичний супровід;- має в наявності концертний костюм.
170-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- володіє певною кількістю маніпуляцій з різними предметами, але допускає значну кількість помилок;- вдало виконує ілюзійний номер з достатньої кількості фокусів, але великою кількістю неточностей;- має достатньо координацію рухів з належним володінням реквізитом;- доречно підібрав музичний супровід;- має в наявності певний концертний костюм.
160-балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- володіє певною кількістю маніпуляцій з предметами, але виконує їх не якісно з великою кількістю помилок;- демонструє ілюзійний номер з недостатньою кількістю фокусів, одноманітність та не досить якісне технічне виконання;- демонструє недостатнє володіння реквізитом, невідповідна координація рухів;

	<ul style="list-style-type: none">- слабкий зв'язок з музичним супроводом;- не має концертного костюму.
159 та менше балів	<p>Вступник:</p> <ul style="list-style-type: none">- не володіє в достатній мірі маніпуляціями з предметами і виконує їх не якісно, з великою кількістю помилок;- незадовільно виконує ілюзійний номер з недостатньою кількістю фокусів, нелогічна розстановка послідовності трюків;- демонструє погане володіння реквізитом, нечітке виконання трюків, одноманітність елементів;- демонструє відсутній зв'язок з музичним супроводом;- не має концертного костюму.