



СИЛАБУС КУРСУ
«Професійна підготовка (режисура)»

Освітній ступінь: бакалавр
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма: Режисура
Кількість кредитів: 48
Рік підготовки, семестр: I-IV курс, I-VIII семестри
Компонент освітньої програми: обов'язкова
Дні занять: згідно розкладу
Мова викладання: державна

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Никоненко Руслан Миколайович
Контакти	Тел: 0984806650, e-mail: r.nikonenko@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Старший викладач

Презентація викладача

Никоненко Руслан Миколайович, завідувач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку, режисер, кіноактор, педагог.
 Режисер-постановник пластичних рішень вистав: «Антигона» у Полтаві, «Майська ніч», «Патріот», «Великий малюк Гулівер» у Харкові, «Так загинув Гуска» у Чернігові, «Майська ніч» у Хмельницькому.
 Режисер-постановник, сценарист та організатор численних культурно-мистецьких проєктів. У складі театру-студії «Арабески» приймав участь у гастрольних турне по США, Європі та Україні у якості актора.
 Знявся у понад 70 кінокартинах. Володар Гран-при багатьох театральних фестивалей. Автор пластичного тренінгу «Ефект Шекспіра». Є автором наукових статей у фахових та загальних виданнях України та Оману. Як член журі брав участь у багатьох українських та міжнародних фестивалях. Регулярно виступає на наукових конференціях та круглих столах з фахових питань. Є членом Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Черепакіна Любов Олександрівна
Контакти	Тел: 0679047620, e-mail: l.cherepahina@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Доцент

Презентація викладача

Черепакіна Любов Олександрівна – режисер-постановник арт-проєктів, заслужений працівник культури України», педагог.
 За час роботи Черепакіна Л.О. підготувала понад 200 фахівців за спеціальністю «Режисер естради та масових свят». Серед них: Народні та Заслужені артисти України, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів. За її участю здійснено та проведено ряд мистецьких заходів загальнодержавного та урядового рівня. А саме: дитячий телевізійний вокально-хореографічний конкурс «Крок до зірок»; звітні концерти КНУКІМ у Палаці Україна; Міжнародний аерокосмічний фестиваль «Сузір'я Артек»; церемонія вручення всеукраїнської премії в галузі журналістики «Золоте перо»; режисер загальнонаціональної премії «Людина року». Режисер церемоній вшанування чемпіонів та призерів XIII літніх Параолімпійських ігор в Пекіні; урочистої церемонії провів Національної параолімпійської збірної команди України на XIII літні Параолімпійські ігри в Пекіні. Співзасновник та художній керівник творчого колективу квартету DEKRU та театру ексцентричної клоунади «Planshet».

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Грінберг Ігор Григорович
Контакти	Тел: + 0664365676 e-mail: i.grinberg@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Старший викладач

Презентація викладача

Грінберг Ігор Григорович – режисер-постановник, педагог.
За багато років у якості режисера-постановника було здійснено постановки багатьох вистав у Національному академічному театрі ім. І.Франка, Київському Академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра, «Народному театрі» м. Штіп, Республіка Македонія та театрі «Гелікон – опера» м. Москва. Багато вистав було представлено на міжнародних фестивалях. Режисер-постановник літературно-мистецьких заходів (з нагоди 110-річчя від дня народження письменника Юрія Яновського, з нагоди 120-річчя з дня народження письменника Миколи Хвильового, присвячений 140-річчю з дня народження поета Богдана Лепкого, тощо).

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Івахно Олександр Володимирович
Контакти	Тел: + 380661992930 e-mail: o.ivahno@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Старший викладач

Презентація викладача

Івахно Олександр Володимирович – режисер-постановник, педагог.
Режисер постановник багатьох вистав та арт-проектів: театралізованого заходу «Ми можемо все», заходу літературно мистецького - перформансу «Тарас Шевченко лунає світом», театралізованого заходу «До дня працівників мистецтв». Регулярно виступає на наукових конференціях та круглих столах з фахових питань.

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Баранов Микола Володимирович
Контакти	Тел: + 380679081706 e-mail: m.baranov@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Доцент

Презентація викладача

Баранов Микола Володимирович – заслужений діяч мистецтв України, режисер-постановник, актор, педагог, поет.
Режисер-постановник циркових та естрадних програм і шоу-вистав у Національному цирку України, театрі Німеччини «Salome», Австрійському цирку «Ронкалі» та ін. Його випускники Геннадій Кіль, Віктор Кіктев, Анатолій Залевський та Едуард Пальчиков стали лауреатами найпрестижніших міжнародних конкурсів і фестивалів артистів циркового мистецтва у Парижі і Монте-Карло. Лауреат багатьох міжнародних та всеукраїнських конкурсів артистів естради. З 2000 року є режисером-постановником щорічних випускних шоу-вистав Академії, які проходять на високому професійному та організаторському рівні.

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по-батькові	Позняк Артем Вікторович
Контакти	Тел: +380688676950, e-mail: a.poznyak@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва

Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Старший викладач
Презентація викладача	
<p>Позняк Артем Вікторович, кіноактор, режисер-постановник, педагог. Ведучий і актор студії дубляжу телеканалу «Інтер»; режисер-постановник багатьох вистав у театрі «Образ»: «Занадто одружений таксист», «Дерева помирають стоячи», «Кожні сім років»; у театральній компанії вистав: «Дорога Олена Сергіївна», «Кожні сім років», тощо. Знявся у понад чим 40 кінокартинах. Режисер-постановник розважальних програм телеканал СТБ. Продюсер інформаційно розважальних проєктів, телеканал 1+1. Незмінний ведучий документальної драми «Речдок».</p>	
Презентація курсу	
<p>Курс «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку» дає можливість опанувати предмет навчальної дисципліни – твір драматургії: специфіку його побудови та завдання режисера щодо його сценічної реалізації.</p> <p>У результаті освоєння дисципліни студент зможе опанувати теоретичні поняття (матеріал, тема, ідея, конфлікт та його типи, драматична дія та її структура, композиція та її складові, обставини у творі драматургії, персонажі та засоби їх характеристики) та основні жанри драматургії (трагедія, комедія, драма, мелодрама, трагікомедія), здобути навички аналізу творів драматургії – класичних та сучасних.</p>	
Опис курсу	
<p>Мета навчальної дисципліни – дати майбутнім спеціалістам уявлення про загальні закономірності, що їм підкоряється драматургічний текст, підготувавши їх тим самим до самостійного аналізу драматургічної основи сценічних мистецтв та її “перекладу” на мову театру, естради, цирку, театралізованих видовищ тощо.</p> <p>Завдання навчальної дисципліни – оздобити студентів навичками практичного аналізу творів драматургії як цілісної структури, побудованої за певними законами; дати їм уявлення про еволюцію жанрів драматургії, історичний розвиток світової драматургії.</p>	
Мета навчання	
<p>У процесі вивчення дисципліни «Професійна підготовка (режисура)» у майбутніх фахівців формуються такі компетентності:</p> <p>Інтегральна компетентність Здатність розв’язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні професійні завдання у галузі сценічного мистецтва (циркові, сценічно-естрадні, театральні жанри) із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів, застосуванням теорій, методів театрознавства, театральної педагогіки.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) 2.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 4.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5.Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 10.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 11.Здатність приймати обґрунтовані рішення. 12.Здатність працювати в команді.</p> <p>Фахові компетентності спеціальності (ФК) 1.Здатність до розв’язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики у галузі сценічного мистецтва. 2.Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. 3.Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. 4.Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. 5.Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. 7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві твору сценічного мистецтва (за спеціалізаціями).</p>	

9.Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

14.Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

15.Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

16.Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва (за спеціалізаціями) в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

18. Здатність до професійного виконання:

Професійна підготовка:

- Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку; Режисура театру: володіння практичними навичками режисури естрадних, сценічних, циркових та театральних жанрів; спортивно-художніх вистав та свят просто неба;

- вміти на основі «соціального замовлення» в яскравій художній формі створити оригінальний режисерський задум майбутньої постановки;

- реалізувати свій художній задум як в сценарній роботі (створенні лаконічного, образного, зримого драматургічного літературного твору), так і в постановочному процесі створення вистави, концерту, святкування та інших форм, що театралізуються.

19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (естрада, цирк, театр); знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчій спадщині видатних майстрів.

Форми та методи навчання

Формами навчання з дисципліни «Професійна підготовка (режисура)» є лекційні (60 години) та практичні (660 годин) заняття, а також самостійна робота студента (720 годин)

Методи навчання з дисципліни «Професійна підготовка (режисура)»:

1. словесні (розповідь, пояснення, дискусія);
2. наочні (ілюстрація, демонстрація);
3. практичні (практичні роботи, покази, написання письмових робіт, конспектування джерел);
4. дослідницький;
5. частково-пошуковий;
6. аналітичний;
7. робота з джерелами, у т.ч. цифровими;
8. самостійна робота.

Також застосовуються індивідуальний підхід до кожного студента та робота у малих групах.

Організація навчання

Обсяг	Тема
98 годин	Змістовний модуль 1. «ЗРИМА» ФОРМА НА ЕСТРАДІ
24	Тема 1. Предмет, мета та завдання курсу. Поняття «естрада». Функції естрадного мистецтва
24	Тема 2. Майстерність режисера у його роботі з акторським колективом
24	Тема 3. Театралізація як творчий метод режисера
26	Тема 4. Режисерське вирішення та втілення «зримих» форм
174 години	Змістовний модуль 2. ЕСТРАДНИЙ НОМЕР ТА РОБОТА НАД НИМ
22	Тема 1. Естрада як багатожанрове сценічне мистецтво
22	Тема 2. Естрадний номер як основа естрадного мистецтва, методика роботи над ним
22	Тема 3. Робота режисера над синтетичним естрадним номером
22	Тема 4. Робота над естрадними номерами розмовного жанру
22	Тема 5. Робота над режисерським рішенням пісні на естраді
22	Тема 6. Танець на естраді. Робота режисера над танцювальним естрадним номером

21	Тема 7. Робота над оригінальними та цирковими жанрами на естраді
21	Тема 8. Ексцентрика як прийом загостреного комедійного зображення дійсності
88 годин	Змістовний модуль 3. СЦЕНІЧНЕ ЗАВДАННЯ ТА РЕЖИСЕРСЬКЕ РІШЕННЯ ЕПІЗОДУ
22	Тема 1. Епізодна побудова сценарію
22	Тема 2. Сценічне завдання та режисерське рішення епізоду
22	Тема 3. Мізансцена – мова режисера
22	Тема 4. Технологія мізансценування
120 годин	Змістовний модуль 4. РЕЖИСУРА БЛОКУ ЕСТРАДНОГО ВИДОВИЩА
24	Тема 1. Монтаж як творчий метод режисера
24	Тема 2. Режисерська концепція блоку епізодів. Сценічне завдання блоку
24	Тема 3. Режисерський хід в естрадно-театралізованих формах
24	Тема 4. Режисерський прийом (основні поняття, класифікація)
24	Тема 5. Режисерський акцент (основні поняття, класифікація)
120 годин	Змістовний модуль 5. РОБОТА РЕЖИСЕРА НАДСУЧАСНИМИ ФОРМАМИ І ЖАНРАМИ ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА
24	Тема 1. Сучасні форми і жанри естрадного мистецтва
24	Тема 2. Основні етапи роботи режисера над постановкою естрадного номеру. Режисерсько-постановочний план, його структура
24	Тема 3. Режисерський аналіз драматургічної основи майбутньої постановки. Структура режисерського аналізу
24	Тема 4. Режисерський задум та його основні елементи
24	Тема 5. Робота над режисерським задумом майбутньої постановки
120 годин	Змістовний модуль 6. РОБОТА РЕЖИСЕРА НАД ВТІЛЕННЯМ РЕЖИСЕРСЬКОГО ЗАДУМУ
24	Тема 1. Робота режисера над втіленням режисерського задуму
24	Тема 2. Специфіка роботи режисера з творчим колективом над втіленням режисерського задуму
24	Тема 3. Режисерська документація. Специфіка роботи над нею.
24	Тема 4. Прогонні та генеральні репетиції як основна форма роботи режисера над постановкою сценічного твору
24	Тема 5. Репетиційна робота над дипломним проектом
720 годин	
Оцінювання	
Бали	Результат навчання, що оцінюється
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання практичної роботи за темою «зрима форма».
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу
30	Екзамен: захист письмової роботи «ідейно-тематичний аналіз зримої форми»
100	Разом за I семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання практичної роботи за темою «зрима форма (портрет, байка, пісня, вірш, факт, картина)»

20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу
30	Диф. залік: показ практичних робіт «зрима форма (портрет, байка, пісня, вірш, факт, картина)»
100	Разом за II семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання теоретичної роботи за темою «робота режисера над естрадним номером»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу
30	Диф. залік: захист на тему «ідейно-тематичний аналіз естрадного номера»
100	Разом за III семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання практичної роботи за темою «робота режисера над синтетичним естрадним номером»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу
30	Диф. залік: творчий показ практичних робіт «робота режисера над синтетичним естрадним номером»
100	Разом за IV семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання теоретичної роботи за темою «сценічне завдання та режисерське рішення епізоду»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу
30	Диф. залік: захист теоретичної роботи «сценічне завдання та режисерське рішення епізоду»
100	Разом за V семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання теоретичної та практичної робіт за темою «режисура блоку естрадного видовища»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу
30	Екзамен: творчий показ практичних робіт з теми «режисура блоку естрадного видовища»
100	Разом за VI семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання практичної роботи за темою «робота режисера надсучасними формами і жанрами естрадного мистецтва»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу
30	Курсова робота за обраною темою
100	Разом за VII семестр
10	Відвідування занять

10	Активність/виступи під час практичних занять
20	Виконання письмової та практичної робіт за темою «робота режисера над втіленням режисерського задуму».
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу.
40	Екзамен: творчий показ великої концертної форми або номеру
100	Разом за VIII семестр

Політика курсу

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1-4 курсах. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Академічна доброчесність та плагіат. Студенти мають діяти у професійних та навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, а саме:

1. самостійно виконувати навчальні завдання;
2. посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;
3. усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності;
4. оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності;
5. давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх з моральними та професійними нормами.

У разі проявів академічної недоброчесності з боку студентів відповідним Положенням, яке діє у КМАЕЦМ, передбачене:

1. повторне проходження оцінювання (іспиту, заліку та ін.);
2. повторне проходження навчального курсу;
3. попередження;
4. позбавлення академічної стипендії;
5. позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати за навчання;
6. відрахування з Академії.

Техніка безпеки: під час занять з професійної підготовки студент повинен виконувати всі правила техніки безпеки згідно вимог дисципліни в роботі з власним тілом, парах та групових тренінгах. Студент допускається на заняття у разі наявності відповідного (зручного) одягу та взуття.

Фізичний стан: студент повинен підтримувати належний фізичний стан та постійно слідкувати за власним фізичним самопочуттям. На заняття не допускаються здобувачі у невідповідному фізичному стані. У разі поганого самопочуття студент повинен повідомити про це викладача.

Мобільні пристрої на заняттях використовуються тільки з дозволу викладача. Використання мобільних пристроїв з позанавчальною метою карається попередженням, а у разі повторного використання - видаленням студента з навчальної аудиторії.

Поведінка в аудиторії. Під час аудиторних занять студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.