

	СИЛАБУС КУРСУ «Основи драматургії»
	Освітній ступінь: бакалавр
	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
	Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво
	Освітньо-професійна програма: Режисура
	Кількість кредитів: 4,0
	Рік підготовки, семестр: I курс, I-II семестри
	Компонент освітньої програми: обов'язкова
	Дні занять: згідно розкладу
	Мова викладання: державна
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по-батькові	Липківська Ганна Костянтинівна
Контакти	Тел: +380 (67)996-4240, e-mail: g.lypkivska@kmaecm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Професор
Презентація викладача	
<p>Липківська Ганна Костянтинівна – театрознавець, театральний критик, педагог, кандидат мистецтвознавства, доцент.</p> <p>Викладала у вищих навчальних закладах Києва та Львова.</p> <p>Є авторкою понад 500 статей з актуальних мистецьких і суспільних проблем у фахових і загальних виданнях України, Польщі, Чехії, Білорусі та ін., дописів у колективних наукових працях «Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття» й «Український театр ХХ століття: Антологія вистав», монографії «Світ у дзеркалі драми»; співавторкою книги «Прості речі: вісім розмов з Адою Роговцевою».</p> <p>Регулярно виступає на наукових конференціях, семінарах, круглих столах, дискусіях, на радіо та телебаченні. Як член журі, голова журі та експерт брала участь у багатьох всеукраїнських і міжнародних театральних фестивалях. Голова Експертної ради I, II та III Всеукраїнського театального фестивалю-премії «ГПА-GRA» (2018-2020 рр.).</p> <p>Член Галузевої експертної ради 02 – Культура і мистецтво Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (з 2019 р.).</p> <p>Лауреат Премії Національної спілки театральних діячів України в галузі театрознавства та театральної критики.</p>	
Презентація курсу	
<p>Драматургія – універсальна основа сценічних та аудіовізуальних мистецтв. Закони драматургії та її основні складові – конфлікт, дія, сюжет, персонажі – у тій чи іншій формі (п'єса, сценарій, лібрето та ін.) притаманні і театрові, і естраді, і циркові, і кіно- та телеформатам, у т. ч. серіалам, ток-шоу, реаліті-шоу та ін.</p> <p>Навчальний курс «Основи драматургії» забезпечує загальний та професійний розвиток майбутніх режисерів (режисерів естради, театралізованих видовищ та цирку; режисерів театру) і передбачає теоретичне та практичне освоєння основних елементів твору драматургії, отримання базових уявлень про історичний розвиток світової драматургії та про драматургію як базу для розвитку сценічних мистецтв.</p> <p>Курс має авторський характер та викладається у КМАЕЦМ за єдиним в українському театрознавстві комплексним джерелом з теорії драматургії – монографією Г. Липківської «Світ у дзеркалі драми» (К.: Київ, 2007. 356 с.).</p>	
Опис курсу	

Мета навчальної дисципліни – дати майбутнім спеціалістам уявлення про загальні закономірності, що їм підкоряється драматургічний текст, підготувавши їх тим самим до самостійного аналізу драматургічної основи сценічних мистецтв та її “перекладу” на мову театру, естради, цирку, театралізованих видовищ тощо.

Завдання навчальної дисципліни – оздобити студентів навичками практичного аналізу творів драматургії як цілісної структури, побудованої за певними законами; дати їм уявлення про еволюцію жанрів драматургії, історичний розвиток світової драматургії.

Предмет навчальної дисципліни – твір драматургії: специфіка його побудови та завдання режисера щодо його сценічної реалізації.

У результаті освоєння дисципліни студент повинен **опанувати** теоретичні поняття (матеріал, тема, ідея, конфлікт та його типи, драматична дія та її структура, композиція та її складові, обставини у творі драматургії, персонажі та засоби їх характеристики) та основні жанри драматургії (трагедія, комедія, драма, мелодрама, трагікомедія), здобути **навички** аналізу творів драматургії – класичних та сучасних.

Мета навчання

У процесі вивчення дисципліни «Основи драматургії» у майбутніх фахівців формуються такі **компетентності**:

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні професійні завдання у галузі сценічного мистецтва (циркові, сценічно-естрадні, театральні жанри) із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів, застосуванням теорій, методів театрознавства, театральної педагогіки.

Загальні компетентності (ЗК)

2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
11. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
12. Здатність працювати в команді.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

1. Здатність до розв’язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики у галузі сценічного мистецтва.

2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві твору сценічного мистецтва (за спеціалізаціями).

9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва (за спеціалізаціями) в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

18. Здатність до професійного виконання:

Професійна підготовка:

- **Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку; Режисура театру:** володіння практичними навичками режисури естрадних, сценічних, циркових та театральних жанрів; спортивно-

художніх вистав та свят просто неба;
 - вміти на основі «соціального замовлення» в яскравій художній формі створити оригінальний режисерський задум майбутньої постановки;
 - реалізувати свій художній задум як в сценарній роботі (створенні лаконічного, образного, зримого драматургічного літературного твору), так і в постановочному процесі створення вистави, концерту, святкування та інших форм, що театралізуються.

19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (естрада, цирк, театр); знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчій спадщині видатних майстрів.

Форми та методи навчання

Формами навчання з дисципліни «Основи драматургії» є лекційні (32 години) та практичні (28 годин) заняття, а також самостійна робота студента (60 годин)

Методи навчання з дисципліни «Основи драматургії»:

1. словесні (розповідь, пояснення, евристична бесіда, дискусія, описова розповідь);
2. наочні (ілюстрація, демонстрація);
3. практичні (практичні роботи, написання письмових робіт, конспектування джерел);
4. дослідницький;
5. репродуктивний;
6. частково-пошуковий (евристичний);
7. аналітичний;
8. робота з джерелами, у т.ч. цифровими;
9. самостійна робота.

Також застосовуються індивідуальний підхід до кожного студента та робота у малих групах.

Організація навчання

Обсяг	Тема
14 годин	<u>Змістовий модуль 1.</u> Драма (твір драматургії) як текст.
1	Тема 1.1 Вступ: предмет курсу, огляд літератури.
3	Тема 1.2. Специфіка драматургії як роду літератури.
4	Тема 1.3. Мовний лад у творі драматургії.
2	Тема 1.3.1. Територія висловлювань персонажів.
2	Тема 1.3.2. Територія авторського висловлювання.
4	Тема 1.4. Матеріал, тема, ідея у творі драматургії.
26 годин	<u>Змістовий модуль 2.</u> Основні принципи побудови драматичної дії, її механізм та складники
4	Тема 2.1. Конфлікт у творі драматургії.
4	Тема 2.2. Драматична дія, її складники. Структура вчинку персонажа.
4	Тема 2.3 Обставини драматичної дії.
4	Тема 2.4. Сюжет і фабула. Фабульна та позафабульна драматургія.
6	Тема 2.5. Композиція твору драматургії
4	Тема 2.6. Дійові особи у творі драматургії. Ієрархія дійових осіб у драмі. Герой у творі драматургії в історичній динаміці.
20 годин	<u>Змістовий модуль 3.</u> Жанри драматургії в історичній динаміці. Жанр у драматургії та на сцені.
1	Тема 3.1. Поняття жанру. Жанри у драматургії.
3	Тема 3.2. Жанр трагедії.
4	Тема 3.3. Жанр комедії, її різновиди.
2	Тема 3.4. Жанр драми. Поняття психологічної драми.
2	Тема 3.5. Жанр мелодрами.
4	Тема 3.6. Трагікомедія. Трансформація системи жанрів у драматургії ХХ – поч. ХХІ ст.

2	Тема 3.7. Жанр у п'єсі та виставі.
2	Тема 3.8. Актуальні драматургічні формати.
60 годин	
Оцінювання	
Бали	Результат навчання, що оцінюється
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання письмової роботи за темою «Мовний лад та ідейно-тематичний аспект класичної п'єси».
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу
30	Диференційований залік: захист письмової роботи
100	Разом за I семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
20	Виконання письмової роботи за темою «Аналіз класичної п'єси: конфлікт, структура дії, композиція, жанр».
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу.
20 + 20	Екзамен: захист письмової роботи та виконання тестових завдань
100	Разом за II семестр
Політика курсу	
<p>Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на I курсі, коли студент ще не вповні володіє всім обсягом потрібної його контекстної інформації. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.</p> <p>Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.</p> <p>Академічна доброчесність та плагіат. Студенти мають діяти у професійних та навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> самостійно виконувати навчальні завдання; посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей; усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності; оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності; давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх з моральними та професійними нормами. <p>У разі проявів академічної недоброчесності з боку студентів відповідним Положенням, яке діє у КМАЄЦМ, передбачене:</p> <ol style="list-style-type: none"> повторне проходження оцінювання (іспиту, заліку та ін.); повторне проходження навчального курсу; попередження; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати за навчання; відрахування з Академії. <p>Мобільні пристрої на заняттях використовуються тільки з дозволу викладача. Використання мобільних пристроїв з позанавчальною метою карається попередженням, а у разі повторного використання - видаленням студента з навчальної аудиторії.</p> <p>Поведінка в аудиторії. Під час аудиторних занять студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.</p>	