

Конкурсна пропозиція
МЕНЕДЖЕР ШОУ-БІЗНЕСУ

Творчий конкурс: I тур

Фахові професійні дані

1. Фахові вимоги:

- Ваша ідеї і тема проекту;
- володіння українською мовою;
- креативність;
- цілеспрямованість дії;
- темперамент;
- уява, фантазія;
- оригінальне бачення;
- вміння спілкуватися;
- почуття гумору.

Критерії оцінювання

200 балів	Вступник має високий професійний рівень знань: <ul style="list-style-type: none">- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;- роль продюсера в музичній індустрії;- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;- структуру музичного ринку в Україні;- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;- захист прав інтелектуальної власності.
190 балів	Вступник має високий рівень знань: <ul style="list-style-type: none">- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;- роль продюсера в музичній індустрії;- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;- структуру музичного ринку в Україні;- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;- захист прав інтелектуальної власності.
180 балів	Вступник має високий рівень знань: <ul style="list-style-type: none">- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;- роль продюсера в музичній індустрії;- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;- структуру музичного ринку в Україні;- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;- захист прав інтелектуальної власності
170 балів	Вступник має достатній рівень знань: <ul style="list-style-type: none">- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;- проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу;- роль продюсера в музичній індустрії;- необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;- специфіку музичного мистецтва і музичні напрями;- структуру музичного ринку в Україні;- функціонування економіки в державі і правові засади діяльності;- захист прав інтелектуальної власності.
160 балів	Вступник має достатній рівень знань: <ul style="list-style-type: none">- про стан справ у світовій і національній музичній індустрії;

	<ul style="list-style-type: none"> - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.
150 балів	<p>Вступник має середній рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.
140 балів	<p>Вступник має середній рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.
139 та менше балів	<p>Вступник має низький рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.

Творчий конкурс: II тур

Визначення основ продюсерської майстерності. Співбесіда.

1. Специфіка менеджменту і маркетингу в музичній сфері. Музичний ринок в Україні: популярні виконавці, автори та продюсерські компанії.
2. Бізнес-план проекту. Методика розробки. Фактори успіху музичного виконавця в українському шоу-бізнесі.
3. Творчі аспекти продюсування. Взаємодія продюсера і авторів-виконавців. Управлінські цінності продюсерських компаній в музичній індустрії України.
4. Взаємодія продюсера з інвесторами, спонсорами, фондами, інститутами фінансово-кредитної системи, з органами державного управління. Роль продюсера в музичному менеджменті.
5. Оцінка комерційного потенціалу проекту при прийнятті управлінських рішень на стадії розробки проекту. Загальні і професійні компетенції менеджера команди популярного артиста.
6. Шоу-бізнес в Україні. Перспективи розвитку шоу-бізнесу в Україні.
7. Планування виробничо-економічних параметрів створення проекту. Сучасні стрімінгові інтернет-сервіси (Spotify) та відеохостинги (YouTube) у професійній діяльності музичних виконавців та колективів.
8. Робота продюсера з музичною основою майбутнього проекту. Соціальні мережі як інструмент просування молодого артиста.
9. Особливості організації творчо-виробничого процесу. Найбільші концертні

майданчики в Україні та світі.
 10. Ризики при виробництві музичної продукції і способи їх уникнення. Пісні-хіти: чому одні пісні популярніші за інші.

Критерії оцінювання

Критерії оцінювання

<p>200 балів</p>	<p>Вступник має високий професійний рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.
<p>190 балів</p>	<p>Вступник має високий рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.
<p>180 балів</p>	<p>Вступник має високий рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності
<p>170 балів</p>	<p>Вступник має достатній рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.
<p>160 балів</p>	<p>Вступник має достатній рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.
<p>150 балів</p>	<p>Вступник має середній рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця;

	<ul style="list-style-type: none"> - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.
140 балів	<p>Вступник має середній рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.
139 та менше балів	<p>Вступник має низький рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про стан справ у світовій і національній музичній індустрії; - проблеми і перспективи розвитку українського шоу-бізнесу; - роль продюсера в музичній індустрії; - необхідні вміння і навички для роботи в команді музичного виконавця; - специфіку музичного мистецтва і музичні напрями; - структуру музичного ринку в Україні; - функціонування економіки в державі і правові засади діяльності; - захист прав інтелектуальної власності.