

	СИЛАБУС КУРСУ	
	«Акторська майстерність»	
	Освітній ступінь: бакалавр	
	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	
	Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	
	Освітньо-професійна програма: Режисура	
	Кількість кредитів: 32	
	Рік підготовки, семестр: I-IV курс, I-VIII семестри	
	Компонент освітньої програми: обов'язкова	
	Дні занять: згідно розкладу	
Мова викладання: державна		
Інформація про викладача		
Прізвище, ім'я, по-батькові	Черепакін Микита Максимович	
Контакти	Тел: +380973312762 e-mail: m.cherepahin@kmaesm.edu.ua	
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва	
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва	
Посада	Викладач	
Презентація викладача		
<p>Черепакін Микита Максимович, режисер, актор, педагог. Провідний спеціаліст в Україні оригінального жанру класичної пантоміми. Він успішно поєднує творчу та педагогічну діяльність в КМАЕЦМ. Співзасновник та учасник творчого колективу квартету DEKRU, що своїм мистецтвом підкорив серця глядачів багатьох країн Європи та міст України. Колектив є лауреатом багатьох міжнародних та всеукраїнських театральних та циркових фестивалей. Високий рівень акторської майстерності Микити Черепакіна, було відмічено сертифікатом цирку Du Soleil. Микита Черепакін постійно вдосконалює свою акторську майстерність, проводить майстер класи в творчих вузах Києва, а також акторських школах України і поза її межами. Його особистість і творча діяльність є прикладом для молодих спеціалістів, що сьогодні займаються естрадно-цирковим мистецтвом.</p>		
Інформація про викладача		
Прізвище, ім'я, по-батькові	Баранов Микола Володимирович	
Контакти	Тел: + 380679081706, e-mail: m.baranov@kmaesm.edu.ua	
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва	
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва	
Посада	Доцент	
Презентація викладача		
<p>Баранов Микола Володимирович – заслужений діяч мистецтв України, режисер-постановник, актор, педагог, поет. Режисер-постановник циркових та естрадних програм і шоу-вистав у Національному цирку України, театрі Німеччини «Salome», Австрійському цирку «Ронкаллі» та ін. Його випускники Геннадій Кіль, Віктор Кіктєв, Анатолій Залевський та Едуард Пальчиков стали лауреатами найпрестижніших міжнародних конкурсів і фестивалів артистів циркового мистецтва у Парижі і Монте-Карло. Лауреат багатьох міжнародних та всеукраїнських конкурсів артистів естради. З 2000 року є режисером-постановником щорічних випускних шоу-вистав Академії, які проходять на високому професійному та організаторському рівні.</p>		
Інформація про викладача		
Прізвище, ім'я, по-батькові	Позняк Артем Вікторович	
Контакти	Тел: 0688676950, e-mail: a.poznyak@kmaesm.edu.ua	
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва	
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва	

Посада	Старший викладач
Презентація викладача	
<p>Позняк Артем Вікторович, кіноактор, режисер-постановник, педагог. Ведучий і актор студії дубляжу телеканалу «Інтер»; режисер-постановник багатьох вистав у театрі «Образ»: «Занадто одружений таксист», «Дерева помирають стоячи», «Кожні сім років»; у театральній компанії вистав: «Дорога Олена Сергіївна», «Кожні сім років», тощо. Знявся у понад чим 40 кінокартинах. Режисер-постановник розважальних програм телеканал СТБ. Продюсер інформаційно розважальних проєктів, телеканал 1+1. Незмінний ведучий документальної драми «Речдок».</p>	
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по-батькові	Грінберг Ігор Григорович
Контакти	Тел: + 380664365676 e-mail: i.grinberg@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Старший викладач
Презентація викладача	
<p>Грінберг Ігор Григорович – режисер-постановник, педагог. За багато років у якості режисера-постановника було здійснено постановки багатьох вистав у Національному академічному театрі ім. І.Франка, Київському Академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра, «Народному театрі» м. Штіп, Республіка Македонія та театрі «Гелікон – опера» м. Москва. Багато вистав було представлено на міжнародних фестивалях. Режисер-постановник літературно-мистецьких заходів (з нагоди 110-річчя від дня народження письменника Юрія Яновського, з нагоди 120-річчя з дня народження письменника Миколи Хвильового, присвячений 140-річчю з дня народження поета Богдана Лепкого, тощо).</p>	
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по-батькові	Івахно Олександр Володимирович
Контакти	Тел: + 380661992930 e-mail: o.ivahno@kmaesm.edu.ua
Робоче місце: Факультет	Факультет сценічного мистецтва
Кафедра	Кафедра режисури та акторського мистецтва
Посада	Старший викладач
Презентація викладача	
<p>Івахно Олександр Володимирович – режисер-постановник, педагог. Режисер постановник багатьох вистав та арт-проєктів. Регулярно виступає на наукових конференціях та круглих столах з фахових питань.</p>	
Презентація курсу	
<p>Дана дисципліна спрямована на підготовку провідних спеціалістів з режисури естради, театралізованих видовищ та цирку. Володіння базовою підготовкою з акторської майстерності надають майбутнім режисерам можливість професійно вибудовувати виробничі, творчі стосунки з естрадними та цирковими виконавцями. Для професійної роботи з естрадними та цирковими виконавцями студенти режисери мають засвоїти основні елементи акторської техніки. Розуміти рушії творчої природи актора. Знати методологію та техніки роботи з акторами.</p> <p>Підґрунтям для формування професіоналізму майбутнього режисера мають бути досягнення провідних вітчизняних та світових акторів та режисерів. Майбутні режисери послідовно вивчають акторську майстерність. На першому курсі вивчають основи акторської майстерності. На другому курсі вивчають структуру словесної взаємодії. На третьому курсі вивчають жанрові особливості акторської майстерності. На четвертому курсі опановують техніки створення художніх сценічних образів. Професійні навички перевіряються під час творчих показів з акторської майстерності. Творчі покази студентських робіт обговорюються на засіданнях кафедри.</p>	
Опис курсу	
<p>Мета курсу: підготувати професійно обізнаного та практично вмілого режисера, здатного до постановочної роботи з естрадними та цирковими виконавцями.</p> <p>Завдання курсу: вивчення теоретичних основ акторського мистецтва; ознайомлення з основними напрямками акторського мистецтва; оволодіння методикою роботи актора над собою у творчому процесі</p>	

переживання; оволодіння технологією роботи з актором використовуючи елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора; оволодіння методом дієвого аналізу ролі; освоєння методики роботи актора над роллю в процесі пізнання; створення задуму ролі; опанування методикою створення сценічного образу.

Мета навчання

У процесі вивчення дисципліни «Акторська майстерність» у майбутніх фахівців формуються такі **компетентності**:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні професійні завдання у галузі сценічного мистецтва (циркові, сценічно-естрадні, театральні жанри) із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів, застосуванням теорій, методів театрознавства, театральної педагогіки.

Загальні компетентності (ЗК)

2.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

4.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

5.Здатність спілкуватися іноземною мовою.

6.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

10.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

11.Здатність приймати обґрунтовані рішення.

12.Здатність працювати в команді.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

1.Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики у галузі сценічного мистецтва.

2.Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

3.Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

4.Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

5.Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

7. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві твору сценічного мистецтва (за спеціалізаціями).

9.Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

14.Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

15.Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

16.Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва (за спеціалізаціями) в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

18. Здатність до професійного виконання:

Компоненти професійної підготовки:

Акторська майстерність: елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора; метод роботи над роллю; основні етапи та зміст домашньої роботи артиста над роллю; основні поняття курсу: авансцена, акт, актор, аналіз (драматургічний, дієвий, ідейно-тематичний), ансамбль, апарат, антракт, архітектоніка, атракціон, біомеханіка, бутафорія, вистава, герой, гра, дикція, динамізм, діалог, дзеркало сцени, драматургія, дует, ексцентрика, епізод, епілог, етюд, жанр, жест, запропоновані обставини, ідея, імпровізація, імітація, інверсія, інтерпретація, інтрига, лейтмотив, лицедій, конфлікт, майстерність, метод, мізансцена, монолог, монтаж, наскрізна дія, образ (художній, сценічний, манежний), пауза, партитура, перевтілення, переживання, персонаж, перспектива ролі, підтекст, подія, психофізичний апарат, пролог, промінепущання, промінесприйняття, реактивність, рампа, реквізит, репертуар, репетиція, репліка, ретроспектива, рефлексивність, ритм, сенситивність, стиль, сюжет, театр, театралізація, тема, темп, темпоритм, типаж, уява, фабула, фрагмент, характер, характерність, штамп, щоденник, ява, явище.

19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (естрада, цирк, театр); знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчій спадщині видатних майстрів.

Форми та методи навчання

Формами навчання з дисципліни «Акторська майстерність» є практичні (480 годин) заняття, а також самостійна робота студента (480 годин)

Навчальні технології, що застосовуються для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів, випробувані часом та майстрами режисури таких як К. С. Станіславський, В. І. Немирович-Данченко, Л. Курбас, Л. А. Олійник, С. В. Данченко тощо.

Методи навчання з дисципліни «Акторська майстерність»:

1. словесні (розповідь, пояснення, дискусія,);
2. наочні (ілюстрація, демонстрація);
3. практичні (практичні роботи, конспектування джерел);
4. репродуктивний;
5. робота з джерелами, у т.ч. цифровими;
6. самостійна робота.

Також застосовуються індивідуальний підхід до кожного студента та робота у малих групах.

Організація навчання

Обсяг	Тема
100 годин	Змістовний модуль 1. ОСНОВИ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
15	Тема 1. Предмет та завдання курсу
17	Тема 2. Система К. С. Станіславського. Її принципи
17	Тема 3. Дія – основа театрального мистецтва. Поняття «сценічна дія», її особливості
17	Тема 4. Робота актора над собою. Основні прийоми психотехніки і техніки органічної поведінки на сцені. Внутрішня та зовнішня техніка актора
17	Тема 5. Сценічна свобода, увага, уява, віра, сценічне відношення та оцінка факту – як комплекс вправ акторського тренінгу
17	Тема 6. Робота актора над одиночним етюдом «Я у запропонованих обставинах»
80 годин	Змістовий модуль 2. ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В РОБОТІ НАД ПАРНИМ ТА МАСОВИМ ЕТЮДОМ. СЦЕНІЧНЕ СПІЛКУВАННЯ
20	Тема 1. Сценічне спілкування як основа взаємодії акторів на сцені
20	Тема 2. Сценічна задача. Її основні елементи та структура
20	Тема 3. Парний етюд: основні вимоги до даної форми. Створення парних етюдів
20	Тема 4. Масовий етюд: основні вимоги до даної форми. Створення масових етюдів
80 годин	Змістовий модуль 3. РОБОТА АКТORA НАД СТВОРЕННЯМ СЦЕНІЧНОГО АКТОРСЬКОГО ОБРАЗУ
20	Тема 1. Умовність у театральному мистецтві та творчості актора
20	Тема 2. Поняття сценічного акторського образу
20	Тема 3. Робота актора над створенням сценічного акторського образу
20	Тема 4. Особливості роботи актора над «зримою формою»
80 годин	Змістовний модуль 4. РОБОТА АКТORA НАД РОЛЛЮ. МЕТОД ДІЄВОГО АНАЛІЗУ РОЛІ
20	Тема 1. Теоретичні засади роботи актора над роллю. Метод дійового аналізу ролі
20	Тема 2. Надзавдання та наскрізна дія ролі. Події та вчинки
20	Тема 3. Характер та характерність. Зерно ролі

20	Тема 4. Робота актора над створенням сценічного образу в малих драматичних формах
80 годин	Змістовний модуль 5. ПЕРЕВТІЛЕННЯ ЯК ПРИЙОМ СЦЕНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ
20	Тема 1. Трансформація як засіб перевтілення актора на сцені в процесі виконання ролі
20	Тема 2. Принципи перевтілення як творчі особливості мистецтва актора
20	Тема 3. Засоби акторської виразності на естраді
20	Тема 4. Робота актора над естрадним номером
60 годин	Змістовний модуль 6. СПЕЦИФІКА РОБОТИ АКТОРА НАД ЕСТРАДНИМ НОМЕРОМ
20	Тема 1. Імпровізація як основа акторської майстерності
20	Тема 2. Естрадна маска як прийом створення образу на естраді
20	Тема 3. Робота актора в різножанрових естрадних номерах
480 годин	
Оцінювання	
Бали	Результат навчання, що оцінюється
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання практичної роботи за темою «індивідуальні етюди»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу
30	Диф. залік: показ практичних робіт «я в запропонованих обставинах; я тварина; я предмет»
100	Разом за I семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання практичної роботи за темою «парні та групові етюди»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу
30	Залік: показ практичних робіт «я в запропонованих обставинах; я тварина; я предмет»
100	Разом за II семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання практичної роботи за темою «зрима форма»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу
30	Екзамен: показ зримої форми
100	Разом за III семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання практичної роботи за темою «зрима форма»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу
30	Диф. залік: показ зримої форми
100	Разом за IV семестр

10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання практичної роботи за темою «робота актора над створенням сценічного акторського образу»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу
30	Залік: робочий показ практичних робіт «робота актора над створенням сценічного акторського образу»
100	Разом за V семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
30	Виконання практичної роботи за темою «робота актора над створенням сценічного акторського образу»
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу
30	Екзамен: творчий показ практичних робіт «робота актора над створенням сценічного акторського образу»
100	Разом за VI семестр
10	Відвідування занять
10	Активність/виступи під час практичних занять
20	Виконання практичної роботи за темою «робота актора в різножанрових естрадних номерах».
20	Самостійна робота: опрацювання студентами теоретичного та відео матеріалу, відпрацювання практичного матеріалу.
40	Екзамен: творчий показ «робота актора в різножанрових естрадних номерах».
100	Разом за VIII семестр

Політика курсу

Відвідування є важливим компонентом курсу з огляду на складність дисципліни, яка вивчається на 1-4 курсах. За умови дистанційного навчання важлива присутність студента під час онлайн-зустрічей у Google-Meet та регулярне виконання завдань у Google-classroom.

Переоцінка завдань можлива протягом тижня після отримання оцінки на основі заяви на ім'я завідувача кафедри у письмовій формі. Після отримання заяви, завідувач кафедри протягом тижня створить комісію з переоцінки, яка після проведення аналізу роботи студента повідомить його про своє рішення.

Академічна доброчесність та плагіат. Студенти мають діяти у професійних та навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, а саме:

1. самостійно виконувати навчальні завдання;
2. посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;
3. усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності;
4. оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності;
5. давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх з моральними та професійними нормами.

У разі проявів академічної недоброчесності з боку студентів відповідним Положенням, яке діє у КМАЕЦМ, передбачене:

1. повторне проходження оцінювання (іспиту, заліку та ін.);
2. повторне проходження навчального курсу;
3. попередження;
4. позбавлення академічної стипендії;
5. позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати за навчання;
6. відрахування з Академії.

Техніка безпеки: під час занять з акторської майстерності студент повинен виконувати всі правила техніки безпеки згідно вимог дисципліни в роботі з власним тілом, парах та групових тренінгах. Студент допускається на заняття у разі наявності відповідного (зручного) одягу та взуття.

Фізичний стан: студент повинен підтримувати належний фізичний стан та постійно слідкувати за власним фізичним самопочуттям. На заняття не допускаються здобувачі у невідповідному фізичному стані. У разі поганого самопочуття студент повинен повідомити про це викладача.

Мобільні пристрої на заняттях використовуються тільки з дозволу викладача. Використання мобільних пристроїв з позанавчальною метою карається попередженням, а у разі повторного використання - видаленням студента з навчальної аудиторії.

Поведінка в аудиторії. Під час аудиторних занять студентам дозволяється за потреби виходити з аудиторії, брати з собою та використовувати безалкогольні напої.