

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)

Департамент культури

КІЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СУЧАСНИЙ ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ

у сфері фахової передвищої освіти
за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Артист естради, артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Голова вченої ради

Доктор культурології, доцент

 О. В. Яковлев

(протокол № 3 від 26. 05. 2020)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2020

Ректор  О. В. Яковлев

(наказ № 20 від 27. 05. 2020)

Київ 2020

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у сфері фахової передвищої освіти за освітньо-професійним ступенем фаховий молодший бакалавр галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Савенко Гулнара Аліївна – завідувач фаховим коледжем, викладач вищої категорії циклової комісії сучасного естрадного танцю, заслужений працівник культури України, заслужений працівник культури АР Крим, *гарант освітньо-професійної програми*.
2. Яковлев Олександр Вікторович – ректор КМАЕЦМ, доктор культурології, доцент.
3. Овчаренко Ганна Едуардівна – проректор з навчально-виховної роботи КМАЕЦМ, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України.
4. Зайцева Валентина Сергіївна – завідувач циклової комісії сучасного естрадного танцю, викладач вищої категорії, викладач-методист.
5. Гончаренко Ірина Вікторівна – начальник навчально-методичного відділу.

1. Профіль освітньо-професійної програми Сучасний естрадний танець спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Фаховий коледж
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр Артист естради, артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю.
Офіційна назва освітньої програми	Сучасний естрадний танець
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом молодшого спеціаліста одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія АК № 11008822 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 6 червня 2019 р. протокол № 136 (наказ МОН України від 12.06.2019 № 821) освітньо-професійна програма Сучасний естрадний танець за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованою (акредитованим) за рівнем вищої освіти молодший спеціаліст. Строк дії сертифіката до 1 липня 2024 р.
Цикл/рівень	НРК України – 5 рівень, FQ-ЕНЕА – короткий цикл, EQF-LLL – 5 рівень
Передумови	На основі базової загальної середньої освіти; повної загальної середньої освіти.
Мова(и) викладання	Державна
Термін дії освітньої програми	2024 року або до наступного планового оновлення
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmaecm.edu.ua/?view=documents
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих артистів естради, танцювального ансамблю та колективу, що поєднують професійну виконавську майстерність в сучасних державних і приватних сценічних та циркових компаніях, естрадно-циркових шоу-програмах з можливістю здійснення якісного забезпечення освітнього процесу шляхом сучасного естрадного танцю.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних, знань про культуру, мистецтво і суміжні сфери. Спеціальна підготовка: фахова передвища освіта у галузі культури і мистецтва. Ключові слова: культура, мистецтво, цирк, театр, естрада, танець, сучасний естрадний танець
Особливості програми	Підготовка висококваліфікованих артистів естради шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів (сучасний естрадний танець, класичний танець, народно-сценічний танець, історія естради, степ, акторська майстерність артиста естради, акробатика, оригінальне жонглювання, постановка номеру) націлених на всебічний розвиток,

	творчу реалізацію та універсальність майбутнього артиста танцювального колективу.
--	---

4 – Придатність випускників працевлаштування

Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010 3479 Артист естради; 2454.2 Артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю.
--	---

Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти
--------------------------	---

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота студента. Творча діяльність (участь у культурно-просвітницьких заходах: концертах, конкурсах, фестивалях тощо). Навчально-виробнича, переддипломна практики
-------------------------------	--

Оцінювання	Усні та письмові заліки, диференційовані заліки, екзамени; творчі екзамени у вигляді показів; творчі проєкти; поточний контроль; атестація у вигляді екзаменів з історії цирку та спеціалізації за жанрами
-------------------	--

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і, у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва (сучасний естрадний танець) із застосуванням творчих, матеріально-технічних та інших ресурсів.
-----------------------------------	---

Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 9. Здатність генерувати нові ідеї (реалізованість). 10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми: 11. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 12. Здатність працювати в команді. 13. Навички міжособистісної взаємодії. <p style="text-align: center;">Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p>
-------------------------------------	--

Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розв'язання фахових проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. 2. Здатність здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. 3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої діяльності. 4. Здатність до ефективної виконавської діяльності в колективі в процесі створення сценічного твору, або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. 5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. 6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати
---	---

- його в художніх сценічних образах.
7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображенальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.
 8. Здатність до розуміння та оцінювання культурно-мистецьких процесів.
 9. Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
 10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.
 11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
 12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічної діяльності.
 13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивальний та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.
 14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
 15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
 16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
 17. Вміння працювати із спеціальною літературою, користуючись професійною термінологією.
 18. Здатність до професійного виконання з:
 - *сучасного естрадного танцю*: до чіткого і музичного виконання всіх технічних особливостей сучасного екзерсису – технічні особливості масово-популярних та молодіжних форм танцю «Street dance», «Club dance» – фанк, диско, хаус, вог, техно, електрик-бугі, джаз-фанд; джазові форми (афро-джаз рок-н-рол, свінг, твіст); модерн-танець і *contemporary dance*; латино і соціальні танці (мамбо, самба, сальса, румба, танго).
 - Здатність до чіткого і музичного виконання всіх технічних особливостей *класичного танцю* екзерсису – barre, centre, adagio, allegro, від першого до третього рівня складності.
 - 19. Здатність до *акробатики* артистів танцювального колективу: акробатична доріжка, страховка, лонжа, мат, стійка, лягскач, шпагат, темповий підскік, колесо, переворот, міст, кульбіт, курбет, перекидка, копфшprung, колесо, рондат, фордершprung, флік-фляк, сальто, хват, вхід, зіскок, схід.
 - *до оригінального жонглювання* артистів танцювального колективу: жонглювання окремо в кожній руці, жонглювання «каскадом», «напівкаскадом», жонглювання трьома предметами в ритмі: трьох, чотирьох, п'яти (підготовча робота – «викид»), жонглювання чотирма предметами парно в ритмі. Жонглювання: м'ячами, та оригінальними предметами.
 - *до народно-сценічного танцю*: постановки тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння координації рухів з народно-сценічного танцю; вивчення

	<p>екзерсису з народно-сценічного танцю; розуміння термінології з народно-сценічного танцю: виконання вправ біля станка та на етюдів на середині залу в українському, польському, угорському, іспанському, італійському. Уміти професійно практично виконувати елементи народно-сценічного танцю: в українському, польському, угорському, іспанському, італійському; навчитися розрізняти національний характер музики, її розміри, стилістичну основу, вміти рухатися чітко під музичний супровід; розвивати свою творчість та привчитись до самостійної роботи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - до <i>степу</i>: елементи ударної техніки з афро-американської та європейської техніки. Вміти професійно виконувати вправи степу біля станка, елементарні та складні комбінації та етюди на середині залу; володіти складною технікою ніг, а також вільною роботою корпусу. - до <i>акторської майстерності артиста естради</i> – артиста танцювального колективу для роботи у професійних сценічних та циркових компаніях та структурах (закони, прийоми, принципи, розділи майстерності актора для артиста танцювального колективу); елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора; метод роботи над художнім образом та танцювальною комбінацією та варіацією; основні етапи та зміст домашньої роботи артиста танцювального колективу над роллю у балеті, танцювальному шоу; основні поняття курсу: авансцена, акт, актор, аналіз (драматургічний, дієвий, ідейно-тематичний), ансамбль, апарат, антракт, архітектоніка, атракціон, біомеханіка, бутафорія, вистава, герой, гра, дикція, динамізм, діалог, дзеркало сцени, драматургія, дует, ексцентрика, епізод, епілог, етюд, жанр, жест, запропоновані обставини, ідея, імпровізація, імітація, інверсія, інтерпретація, інтрига, лейтмотив, лицедій, конфлікт, майстерність, метод, мізансцена, монолог, монтаж, наскрізна дія, образ (художній, сценічний, манежний), пауза, партитура, перевтілення, переживання, персонаж, перспектива ролі, підтекст, подія, психофізичний апарат, пролог, промінегпускання, промінесприйняття, реактивність, рампа, реквізит, репертуар, репетиція, репліка, ретроспектива, рефлексивність, ритм, сенситивність, стиль, сюжет, театр, театралізація, тема, темп, темпоритм, типаж, уява, фабула, фрагмент, характер, характерність, штамп, щоденник, ява, явище. <p>Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (сучасного танцю, естраді, цирку, театрі), а також концертного номеру у техніці сучасного естрадного танцю; знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціалізації «Сучасний естрадний танець»; творчій спадщині видатних зарубіжних майстрів сучасного танцю та балету, а також представників танцю на естраді.</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
4. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
5. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
6. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

7. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
8. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
9. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).
10. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
11. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітнього процесу обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти за освітньо-професійною програмою освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр.</p> <p>Специфічні характеристики кадрового забезпечення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навчання та викладання забезпечується педагогічними працівниками та концертмейстерами, провідними фахівцями-практиками. 2. Можливість залучення до освітнього процесу зарубіжних кваліфікованих фахівців для викладання спеціальних дисциплін.
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп’ютерною технікою. Наявність відповідної соціально- побутової інфраструктури, бібліотеки у тому числі читального залу, глядацького залу. 2. Забезпечення освітнього процесу спеціальним матеріально-технічним обладнанням згідно профільної професійної специфіки (танцювальні зали з дерев’яною підлогою, або вкритою спеціальним лінолеумом, хореографічними станками; велика дзеркальна стінка; роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душеві).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт КМАЕЦМ: https://kmaecm.edu.ua/.</p> <p>Достатнє для освітнього процесу: необмежений доступ до мережі Інтернет; наукова бібліотека; навчальні та робочі плани; графік освітнього процесу; програми та навчально-методичні комплекси дисциплін, силабуси.</p> <p>Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практик: навчально-виробнича, переддипломна. Для проведення атестації здобувачів передвищої освіти наявні методичні матеріали.</p> <p>Інформаційне забезпечення здійснюється вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями та електронними ресурсами відповідного або спорідненого профілю.</p>

9 – Академічна мобільність

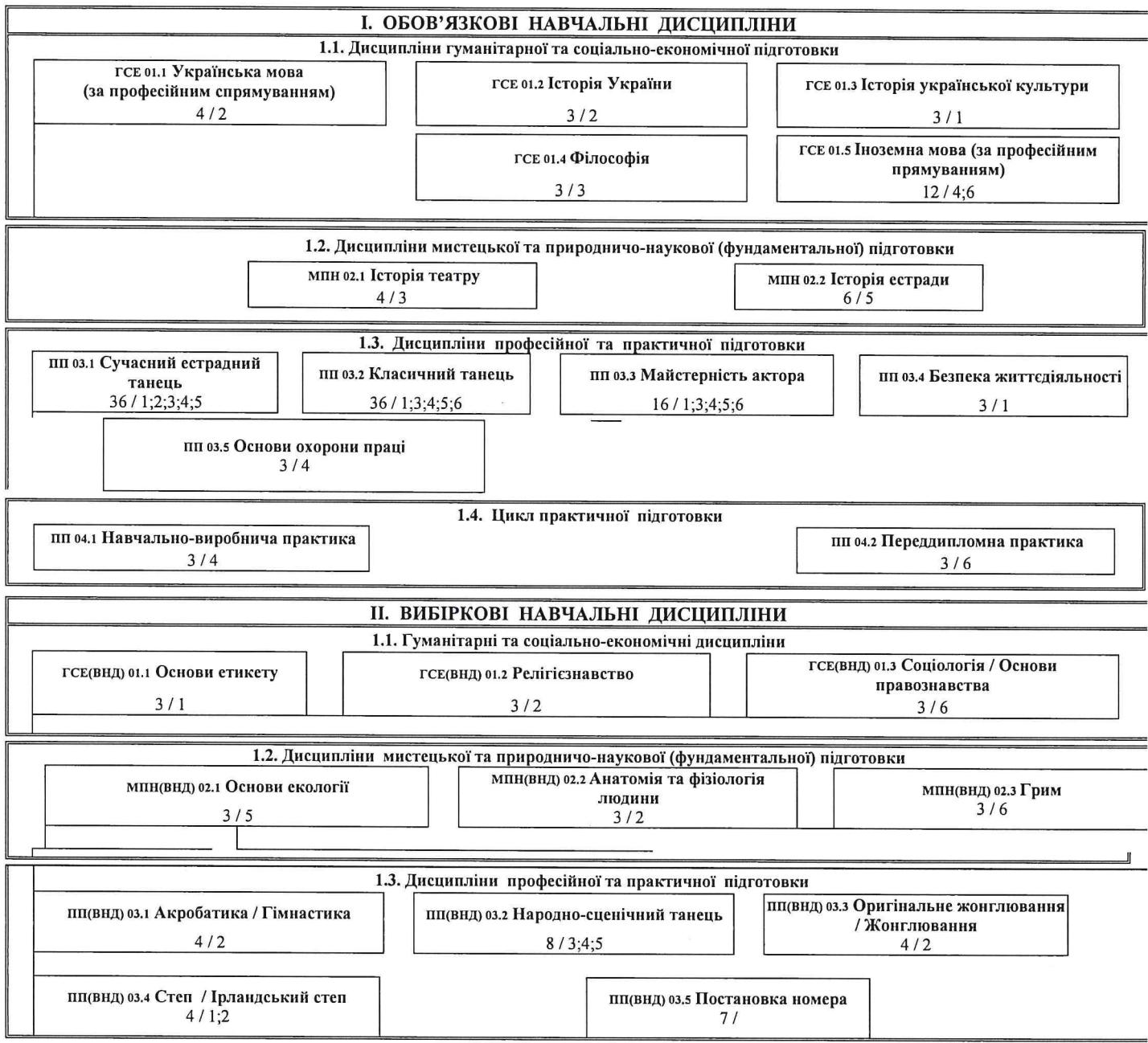
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між КМАЕЦМ та закладами-партнерами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Ні.

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю		
Обов'язкові компоненти ОП					
Дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки					
ГСЕ 01.1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	Екзамен		
ГСЕ 01.2	Історія України	3,0	Екзамен		
ГСЕ 01.3	Історія української культури	3,0	Екзамен		
ГСЕ 01.4	Філософія	3,0	Екзамен		
ГСЕ 01.5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12,0	Диференційований залік, екзамен		
Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки					
МПН 02.1	Історія театру	4,0	Диференційований залік		
МПН 02.2	Історія естради	6,0	Екзамен		
Дисципліни професійної та практичної підготовки					
ПП 03.1	Сучасний естрадний танець	36,0	Диференційований залік, екзамен		
ПП 03.2	Класичний танець	36,0	Диференційований залік, екзамен		
ПП 03.3	Майстерність актора	16,0	Залік, диференційований залік, екзамен		
ПП 03.4	Безпека життєдіяльності	3,0	Диференційований залік		
ПП 03.5	Основи охорони праці	3,0	Екзамен		
Цикл практичної підготовки					
ПП. 04.1	Навчально-виробнича практика	3,0	Диференційований залік		
ПП. 04.2	Переддипломна практика	3,0	Диференційований залік		
Загальний обсяг обов'язкових компонент		135,0			
Вибіркові компоненти ОП					
Вибіркові навчальні дисципліни					
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни					
ГСЕ(ВНД) 01.1	Основи етикути	3,0	Залік		
ГСЕ(ВНД) 01.2	Релігієзнавство	3,0	Залік		
ГСЕ(ВНД) 01.3	Соціологія / Основи правознавства	3,0	Залік		
Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки					
МПН(ВНД) 02.1	Основи екології	3,0	Залік		
МПН(ВНД) 02.2	Анатомія та фізіологія людини	3,0	Диференційований залік		
МПН(ВНД) 02.3	Грим	3,0	Диференційований залік		
Дисципліни професійної та практичної підготовки					
ПП(ВНД) 03.1	Акробатика / Гімнастика	4,0	Диференційований залік		
ПП(ВНД) 03.2	Народно-сценічний танець	8,0	Залік, диференційований залік, екзамен		
ПП(ВНД) 03.3	Оригінальне жонглювання / Жонглювання	4,0	Диференційований залік		
ПП(ВНД) 03.4	Степ / Ірландський степ	4,0	Диференційований залік, екзамен		
ПП(ВНД) 03.5	Постановка номера	7,0			
Загальний обсяг вибіркових компонент		45,0			
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		180,0			

2.2. Структурно-логічна схема ОП



Атестація

3. Форма атестації здобувачів освіти

Атестація випускників освітньої програми у сфері фахової передвищої освіти за освітньо-професійною програмою освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво проводиться у формі *екзаменів* з історії естради та сучасного естрадного танцу, завершується врученням документу встановленого зразка про присудження випускнику освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр із присвоєнням кваліфікації: Артист естради, артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцу.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МНН 02.1	МНН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 04.1	ПП 04.2
ЗК1	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК2	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК3	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК4	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК5	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК6	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК7	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК8	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК9	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК10	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК11	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК12	+	+	+	+	+	+					+	+		
ЗК13	+	+	+	+	+	+					+	+		
ФК1							+	+				+		
ФК2							+	+	+			+		
ФК3							+	+	+			+		
ФК4							+	+	+			+		
ФК5							+	+	+			+		
ФК6							+	+	+			+		
ФК7							+	+	+			+		
ФК8							+	+	+			+		
ФК9							+	+	+			+		
ФК10							+	+	+			+		
ФК11							+	+	+			+		
ФК12							+	+	+			+		
ФК13							+	+	+			+		
ФК14							+	+	+			+		
ФК15							+	+	+			+		
ФК16							+	+	+			+		
ФК17							+	+	+			+		
ФК18							+	+	+			+		
ФК19							+	+	+			+		

Вибіркові компоненти ОП

		ГСЕ(ВНД) 01.1	ГСЕ(ВНД) 01.1	ГСЕ(ВНД) 01.1	МПН(ВНД) 02.1						
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК1								+	+	+	+
ФК2								+	+	+	+
ФК3								+	+	+	+
ФК4								+	+	+	+
ФК5								+	+	+	+
ФК6								+	+	+	+
ФК7								+	+	+	+
ФК8								+	+	+	+
ФК9								+	+	+	+
ФК10								+	+	+	+
ФК11								+	+	+	+
ФК12								+	+	+	+
ФК13								+	+	+	+
ФК14								+	+	+	+
ФК15								+	+	+	+
ФК16								+	+	+	+
ФК17								+	+	+	+
ФК18								+	+	+	+
ФК19								+	+	+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 04.1	ПП 04.2
ПРН 1	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 2								+	+	+			+	+
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 4	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 5	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 7	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 8	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 9								+	+	+			+	+
ПРН 10								+	+	+			+	+
ПРН 11								+	+	+			+	+

Вибіркові компоненти ОП

		ГСЕ(ВНД) 01.1		ГСЕ(ВНД) 01.1		ГСЕ(ВНД) 01.1		МІН(ВНД) 02.1		МІН(ВНД) 02.1		МІН(ВНД) 02.1		МІН(ВНД) 03.1		МІН(ВНД) 03.1		МІН(ВНД) 03.1	
ПРН 1	+	+	+	+	+	+	+												
ПРН 2									+					+		+			+
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+												
ПРН 4	+	+	+	+	+	+	+												
ПРН 5	+	+	+	+	+	+	+												
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+												
ПРН 7	+	+	+	+	+	+	+												
ПРН 8	+	+	+	+	+	+	+												
ПРН 9									+					+		+		+	
ПРН 10									+					+		+		+	
ПРН 11									+					+		+		+	