

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО
МИСТЕЦТВ


ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СУЧАСНИЙ ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ»

освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: Артист естради, артист танцювального ансамблю,
танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв
Голова вченої ради
Доктор культурології,
професор, заслужений діяч мистецтв України


В. В. Корнієнко
(протокол № 3 від 29.05.2018)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2018

Ректор  В. В. Корнієнко
(наказ № 16-1 від «06» червня 2018 р.)

Київ 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Освітньо-кваліфікаційний
рівень

молодший спеціаліст

галузь знань
спеціальність
кваліфікація

02 Культура і мистецтво
026 Сценічне мистецтво
Артист естради, артист, танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:
Савенко Гулнара Аліївна, заслужений працівник культури України, заслужений працівник культури Автономної республіки Крим – гарант освітньо-професійної програми.

1. Корнієнко Владислав Вікторович – доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

2. Бондар Олена Миколаївна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач навчального відділу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

3. Ужвенко Наталія Яківна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції.

4. Зайцева Валентина Сергіївна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач циклової комісії сучасного естрадного танцю.

5. Позднякова Наталія Олександрівна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач циклової комісії циркових жанрів.

6. Бондар Микола Володимирович – викладач вищої категорії, викладач-методист, завідувач циклової комісії естрадних жанрів.

7. Гончаренко Ірина Вікторівна – методист навчально-методичного відділу.

8. Мельник Ірина Петрівна – методист навчально-методичного відділу.

9. Периста Мирослава Борисівна – методист навчального відділу.

10. Єршова Віта Миколаївна – методист навчального відділу.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Сучасний естрадний танець» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва Відділення молодших спеціалістів
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст Артист естради, артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю.
Офіційна назва освітньої програми	Сучасний естрадний танець
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом молодшого спеціаліста одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190358 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 3 червня 2014 р. протокол № 109 (наказ МОН України від 11.06.2014 № 2323л) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем молодший спеціаліст (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565)
Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - короткий цикл, EQF-LLL-6 рівень
Передумови	На основі базової загальної середньої освіти; повної загальної середньої освіти.
Мова(и) викладання	Державна
Термін дії освітньої програми	5 (п'ять) років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.circusacademy.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих артистів естради, танцювального ансамблю та колективу, що поєднують професійну виконавську майстерність в сучасних державних і приватних сценічних та циркових компаніях, естрадно-циркових шоу-програмах з можливістю здійснення якісного забезпечення освітнього процесу шляхом сучасного естрадного танцю.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі культури і мистецтва з правом сценічної репрезентації у театральних-розважальних структурах.
Особливості програми	1. Підготовка висококваліфікованих артистів естради шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів (сучасний естрадний танець, класичний танець, народно-сценічний танець, історія естради, степ, акторська майстерність артиста естради, акробатика, оригінальне жонглювання, постановка номеру), націленого на всебічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього артиста танцювального колективу.

4 – Придатність випускників працевлаштування	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій за ДК 003:2010 3479 Артист естради; 2454.2 Артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю.
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання. Аудиторна і самостійна робота. Проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять. Навчально-виробнича (виконавська), переддипломна практики.
Оцінювання	Заліки, диференційовані заліки, екзамени – практичні покази. Заліки, екзамени – тести та письмова робота.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і, у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва (сучасний естрадний танець) із залученням творчих, матеріально-технічних та інших ресурсів.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми: 11. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 12. Здатність працювати в команді. 13. Навички міжособистісної взаємодії. <p>Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розв'язання фахових проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. 2. Здатність здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. 3. Здатність до публічної репрезентації результату своєї творчої діяльності. 4. Здатність до ефективної виконавської діяльності в колективі в процесі створення сценічного твору, або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. 5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. 6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах. 7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору. 8. Здатність до розуміння та оцінювання культурно-мистецьких

<p>процесів.</p> <p>9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.</p> <p>11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>17. Вміння працювати із спеціальною літературою, користуючись професійною термінологією.</p> <p>18. Здатність до професійного виконання з:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>сучасного естрадного танцю</i>: до чіткого і музичного виконання всіх технічних особливостей сучасного екзерсису – технічні особливості масово-популярних та молодіжних форм танцю «Street dance», «Club dance» – фанк, диско, хаус, вог, техно, електрик-бугі, джаз-фанк; джазові форми (афро-джаз рок-н-рол, свінг, твіст); модерн-танець і contemporary dance; латино і соціальні танці (мамбо, самба, сальса, румба, танго). Здатність до чіткого і музичного виконання всіх технічних особливостей <i>класичного танцю</i> екзерсису – barre, centre, adagio, allegro, від першого до третього рівня складності. <p>19. Здатність до <i>акробатики</i> артистів танцювального колективу: акробатична доріжка, страховка, лонжа, мат, стійка, лягскач, шпагат, темповий підскік, колесо, переверот, міст, кульбіт, курбет, перекидка, копфшпрунг, колесо, рондат, фордершпрунг, флік-фляк, сальто, хват, вхід, зіскок, схід.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>до оригінального жонглювання</i> артистів танцювального колективу: жонглювання окремо в кожній руці, жонглювання «каскадом», «напівкаскадом», жонглювання трьома предметами в ритмі: трьох, чотирьох, п'яти (підготовча робота – «викид»), жонглювання чотирма предметами парно в ритмі. Жонглювання: м'ячами, та оригінальними предметами. - <i>до народно-сценічного танцю</i>: постановки тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння координації рухів з народно-сценічного танцю; вивчення екзерсису з народно-сценічного танцю; розуміння термінології з народно-сценічного танцю: виконання вправ біля станка та на етюдів на середині залу в українському, польському, угорському, іспанському, італійському. Уміти професійно практично виконувати елементи народно-сценічного танцю: в українському, польському, угорському, іспанському, італійському; навчитися розрізняти національний характер

музики, її розміри, стилістичну основу, вміти рухатися чітко під музичний супровід; розвивати свою творчість та привчитись до самостійної роботи.

- до *степу*: елементи ударної техніки з афро-американської та європейської техніки. Вміти професійно виконувати вправи степу біля станка, елементарні та складні комбінації та етюди на середині залу; володіти складною технікою ніг, а також вільною роботою корпусу.

- до *акторської майстерності артиста естради* – артиста танцювального колективу для роботи у професійних сценічних та циркових компаніях та структурах (закони, прийоми, принципи, розділи майстерності актора для артиста танцювального колективу); елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора; метод роботи над художнім образом та танцювальною комбінацією та варіацією; основні етапи та зміст домашньої роботи артиста танцювального колективу над роллю у балеті, танцювальному шоу; основні поняття курсу: авансцена, акт, актор, аналіз (драматургічний, дієвий, ідейно-тематичний), ансамбль, апарат, антракт, архітектоніка, атракціон, біомеханіка, бутафорія, вистава, герой, гра, дикція, динамізм, діалог, дзеркало сцени, драматургія, дует, ексцентрика, епізод, епілог, етюд, жанр, жест, запропоновані обставини, ідея, імпровізація, імітація, інверсія, інтерпретація, інтрига, лейтмотив, лицедій, конфлікт, майстерність, метод, мізансцена, монолог, монтаж, наскрізна дія, образ (художній, сценічний, манежний), пауза, партитура, перевтілення, переживання, персонаж, перспектива ролі, підтекст, подія, психофізичний апарат, пролог, промінепущання, промінесприйняття, реактивність, рампа, реквізит, репертуар, репетиція, репліка, ретроспектива, рефлексивність, ритм, сенситивність, стиль, сюжет, театр, театралізація, тема, темп, темпоритм, типаж, уява, фабула, фрагмент, характер, характерність, штамп, щоденник, ява, явище.

Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (сучасного танцю, естраді, цирку, театрі), а також концертного номеру у техніці сучасного естрадного танцю; знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціалізації «Сучасний естрадний танець»; творчій спадщині видатних зарубіжних майстрів сучасного танцю та балету, а також представників танцю на естраді.

7 – Програмні результати навчання

1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
4. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
5. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
6. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
7. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
8. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
9. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний

	<p>здум при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>10. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>11. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітнього процесу обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти за освітньо-професійною програмою молодшого спеціаліста.</p> <p>Специфічні характеристики кадрового забезпечення:</p> <p>1. Навчання та викладання забезпечується педагогічними працівниками та концертмейстерами відділення, провідними фахівцями-практиками.</p> <p>2. Можливість залучення до освітнього процесу зарубіжних кваліфікованих фахівців для викладання спеціальних дисциплін.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти молодшого спеціаліста.</p> <p>1. Забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою. Наявність відповідної соціально-побутової інфраструктури, наукової бібліотеки та читальної зали.</p> <p>2. Забезпечення освітнього процесу спеціальним матеріально-технічним обладнанням згідно профільної професійної специфіки (танцювальні зали з дерев'яною підлогою, або вкритою спеціальним лінолеумом, хореографічними станками; велика дзеркальна стінка; роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душеві).</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Забезпечення освітнього процесу навчальними планами та пояснювальними записками до них, робочими програмами та навчально-методичними комплексами дисциплін, програмами практик, методичними рекомендаціями до самостійної роботи та методичними матеріалами для проведення атестації працівників, а також електронними ресурсами в залежності від навчальної дисципліни за фахом.</p> <p>Забезпечення наукової бібліотеки вітчизняними та зарубіжними фаховими періодичними виданнями, наявність офіційного веб-сайту ВНЗ, де міститься основна інформація про його діяльність та структуру.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна та міжнародна кредитна мобільність	<p>В межах України. Можливість проходження практик за укладеними договорами з провідними мистецькими установами та концертними організаціями України та за її межами (укладені угоди про творчу співпрацю вищого навчального закладу з Національним палацом мистецтв «Україна», Київським академічним театром оперети, Державним підприємством «Державна циркова компанія», Дирекцією пересувних циркових колективів та іншими установами та організаціями).</p>

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>Дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки</i>			
ГСЕ 01.1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	Екзамен
ГСЕ 01.2	Історія України	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.3	Історія української культури	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.4	Філософія	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12,0	Диференційований залік, екзамен
<i>Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</i>			
МПН 02.1	Історія театру	4,0	Диференційований залік
МПН 02.2	Історія естради	6,0	Екзамен
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ПП 03.1	Сучасний естрадний танець	36,0	Диференційований залік, екзамен
ПП 03.2	Класичний танець	36,0	Диференційований залік, екзамен
ПП 03.3	Майстерність актора	16,0	Залік, диференційований залік, екзамен
ПП 03.4	Безпека життєдіяльності	3,0	Диференційований залік
ПП 03.5	Основи охорони праці	3,0	Екзамен
<i>Цикл практичної підготовки</i>			
ПП. 04.1	Навчально-виробнича практика	3,0	Диференційований залік
ПП. 04.2	Переддипломна практика	3,0	Диференційований залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		135,0	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибіркові навчальні дисципліни			
<i>Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни</i>			
ГСЕ(ВНД) 01.1	Основи етикету	3,0	Залік
ГСЕ(ВНД) 01.2	Релігієзнавство	3,0	Залік
ГСЕ(ВНД) 01.3	Соціологія / Основи правознавства	3,0	Залік
<i>Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</i>			
МПН(ВНД) 02.1	Основи екології	3,0	Залік
МПН(ВНД) 02.2	Анатомія та фізіологія людини	3,0	Диференційований залік
МПН(ВНД) 02.3	Грим	3,0	Диференційований залік
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ПП(ВНД) 03.1	Акробатика / Гімнастика	4,0	Диференційований залік
ПП(ВНД) 03.1	Народно-сценічний танець	8,0	Залік, диференційований залік, екзамен
ПП(ВНД) 03.1	Оригінальне жонглювання / Жонглювання	4,0	Диференційований залік
ПП(ВНД) 03.1	Степ / Ірландський степ	4,0	Диференційований залік, екзамен
ПП(ВНД) 03.1	Постановка номера	7,0	
Загальний обсяг вибірових компонент		45,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		180,0	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

I. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
1.1. Дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки		
ГСЕ 01.1 Українська мова (за професійним спрямуванням) 4 / 2	ГСЕ 01.2 Історія України 3 / 2	ГСЕ 01.3 Історія української культури 3 / 1
	ГСЕ 01.4 Філософія 3 / 3	ГСЕ 01.5 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 12 / 4;6
1.2. Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки		
МПН 02.1 Історія театру 4 / 3		МПН 02.2 Історія естради 6 / 5
1.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки		
ПП 03.1 Сучасний естрадний танець 36 / 1;2;3;4;5	ПП 03.2 Класичний танець 36 / 1;3;4;5;6	ПП 03.3 Майстерність актора 16 / 1;3;4;5;6
ПП 03.4 Безпека життєдіяльності 3 / 1		
ПП 03.5 Основи охорони праці 3 / 4		
1.4. Цикл практичної підготовки		
ПП 04.1 Навчально-виробнича практика 3 / 4		ПП 04.2 Переддипломна практика 3 / 6
II. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни		
ГСЕ(ВНД) 01.1 Основи етикету 3 / 1	ГСЕ(ВНД) 01.2 Релігієзнавство 3 / 2	ГСЕ(ВНД) 01.3 Соціологія / Основи правознавства 3 / 6
1.2. Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки		
МПН(ВНД) 02.1 Основи екології 3 / 5	МПН(ВНД) 02.2 Анатомія та фізіологія людини 3 / 2	МПН(ВНД) 02.3 Грим 3 / 6
1.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки		
ПП(ВНД) 03.1 Акробатика / Гімнастика 4 / 2	ПП(ВНД) 03.2 Народно-сценічний танець 8 / 3;4;5	ПП(ВНД) 03.3 Оригінальне жонгливання / Жонгливання 4 / 2
ПП(ВНД) 03.4 Степ / Ірландський степ 4 / 1;2	ПП(ВНД) 03.5 Постановка номера 7 /	
Атестація		

3. Форма атестації здобувачів освітньо-кваліфікаційного рівня

Атестація випускників освітньої програми освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво проводиться у формі **екзаменів** з історії естради та сучасного естрадного танцю (практичний показ та тестова частина), завершується видачею документу встановленого зразка про присудження випускнику освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст із присвоєнням кваліфікації: Артист естради, артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 04.1	ПП 04.2
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК2	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК3	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК4	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК5	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК7	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК8	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК9	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК10	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК11	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК12	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ЗК13	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ФК1								+	+	+			+	+
ФК2								+	+	+			+	+
ФК3								+	+	+			+	+
ФК4								+	+	+			+	+
ФК5								+	+	+			+	+
ФК6								+	+	+			+	+
ФК7								+	+	+			+	+
ФК8								+	+	+			+	+
ФК9								+	+	+			+	+
ФК10								+	+	+			+	+
ФК11								+	+	+			+	+
ФК12								+	+	+			+	+
ФК13								+	+	+			+	+
ФК14								+	+	+			+	+
ФК15								+	+	+			+	+
ФК16								+	+	+			+	+
ФК17								+	+	+			+	+
ФК18								+	+	+			+	+
ФК19								+	+	+			+	+

Вибіркові компоненти ОП

	ГСЕ(ВНД) 01.1	ГСЕ(ВНД) 01.1	ГСЕ(ВНД) 01.1	МПН(ВНД) 02.1	МПН(ВНД) 02.1	МПН(ВНД) 02.1	ПП(ВНД) 03.1	ПП(ВНД) 03.1	ПП(ВНД) 03.1	ПП(ВНД) 03.1	ПП(ВНД) 03.1
ЗК1	+	+	+	+	+	+					
ЗК2	+	+	+	+	+	+					
ЗК3	+	+	+	+	+	+					
ЗК4	+	+	+	+	+	+					
ЗК5	+	+	+	+	+	+					
ЗК6	+	+	+	+	+	+					
ЗК7	+	+	+	+	+	+					
ЗК8	+	+	+	+	+	+					
ЗК9	+	+	+	+	+	+					
ЗК10	+	+	+	+	+	+					
ЗК11	+	+	+	+	+	+					
ЗК12	+	+	+	+	+	+					
ЗК13	+	+	+	+	+	+					
ФК1							+	+	+	+	+
ФК2							+	+	+	+	+
ФК3							+	+	+	+	+
ФК4							+	+	+	+	+
ФК5							+	+	+	+	+
ФК6							+	+	+	+	+
ФК7							+	+	+	+	+
ФК8							+	+	+	+	+
ФК9							+	+	+	+	+
ФК10							+	+	+	+	+
ФК11							+	+	+	+	+
ФК12							+	+	+	+	+
ФК13							+	+	+	+	+
ФК14							+	+	+	+	+
ФК15							+	+	+	+	+
ФК16							+	+	+	+	+
ФК17							+	+	+	+	+
ФК18							+	+	+	+	+
ФК19							+	+	+	+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 04.1	ПП 04.2
ПРН 1	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 2								+	+	+			+	+
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 4	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 5	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 7	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 8	+	+	+	+	+	+	+				+	+		
ПРН 9								+	+	+			+	+
ПРН 10								+	+	+			+	+
ПРН 11								+	+	+			+	+

Вибіркові компоненти ОП

	ГСЕ(ВНД) 01.1	ГСЕ(ВНД) 01.1	ГСЕ(ВНД) 01.1	МПН(ВНД) 02.1	МПН(ВНД) 02.1	МПН(ВНД) 02.1	ПП(ВНД) 03.1	ПП(ВНД) 03.1	ПП(ВНД) 03.1	ПП(ВНД) 03.1	ПП(ВНД) 03.1
ПРН 1	+	+	+	+	+	+					
ПРН 2							+	+	+	+	+
ПРН 3	+	+	+	+	+	+					
ПРН 4	+	+	+	+	+	+					
ПРН 5	+	+	+	+	+	+					
ПРН 6	+	+	+	+	+	+					
ПРН 7	+	+	+	+	+	+					
ПРН 8	+	+	+	+	+	+					
ПРН 9							+	+	+	+	+
ПРН 10							+	+	+	+	+
ПРН 11							+	+	+	+	+