

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО
МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ЛЯЛЬКИ НА ЕСТРАДІ»

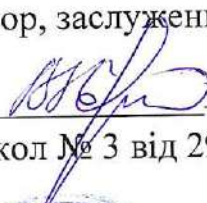
**освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: Артист естради, лялькар**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв

Голова вченої ради

Доктор культурології,
професор, заслужений діяч мистецтв України


_____ В. В. Корнієнко
(протокол № 3 від 29.05.2018)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2018


Ректор _____ В. В. Корнієнко
(наказ № 16-1 від «06» червня _____ 2018 р.)

Київ 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

освітньо-кваліфікаційний рівень	молодший спеціаліст
галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	026 Сценічне мистецтво
кваліфікація	Артист естради, лялькар

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:

Бондар Микола Володимирович, викладач вищої категорії, викладач-методист, завідувач циклової комісії естрадних жанрів – гарант освітньо-професійної програми.

1. Корнієнко Владислав Вікторович – доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

2. Бондар Олена Миколаївна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач навчального відділу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

3. Ужвенко Наталія Яківна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції.

4. Зайцева Валентина Сергіївна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач циклової комісії сучасного естрадного танцю.

5. Позднякова Наталія Олександрівна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач циклової комісії циркових жанрів.

6. Гончаренко Ірина Вікторівна – методист навчально-методичного відділу.

7. Мельник Ірина Петрівна – методист навчально-методичного відділу.

8. Периста Мирослава Борисівна – методист навчального відділу.

9. Єршова Віта Миколаївна – методист навчального відділу.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Ляльки на естраді» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Відділення молодших спеціалістів
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст Артист естради, лялькар
Офіційна назва освітньої програми	Ляльки на естраді
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом молодшого спеціаліста одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190358 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 3 червня 2014 р. протокол № 109 (наказ МОН України від 11.06.2014 № 2323л) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем молодший спеціаліст (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565)
Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - короткий цикл, EQF-LLL-6 рівень
Передумови	На основі базової загальної середньої освіти; повної загальної середньої освіти
Мова(и) викладання	Державна
Термін дії освітньої програми	5 (п'ять) років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.circusacademy.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих артистів естради, лялькарів, що поєднують професійну виконавську майстерність в сучасних державних і приватних циркових компаніях, естрадно-циркових шоу-програмах, театрах.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі культури і мистецтва з правом сценічної репрезентації у театральних-розважальних структурах.
Особливості програми	Підготовка висококваліфікованих артистів естради шляхом освоєння комплексу освітніх компонентів (спеціалізація «ляльки на естраді», акторська майстерність артиста естради, психофізичний тренінг, технологія виготовлення театральної ляльки, історія естради, історія театру ляльок, сценічна мова, вокал, танець, акробатика, пантоміма, оригінальне жонглювання, постановка номеру), націленого на всебічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього артиста естради, лялькаря

4 – Придатність випускників працевлаштування	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010 – 3479 Артист естради; 3474 Лялькар
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота студента. Творча діяльність (участь у культурно-просвітницьких заходах: концертах, конкурсах, фестивалях тощо). Навчально-виробнича, переддипломна практики.
Оцінювання	Усні та письмові заліки, диференційовані заліки, екзамени; творчі екзамени у вигляді показів; творчі проекти; поточний контроль; атестація у вигляді екзаменів з історії естради та сучасного естрадного танцю
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва (ляльки на естраді) із залученням творчих, матеріально-технічних та інших ресурсів, та застосуванням теорій, методів мистецтвознавства, психофізичного тренінга тощо
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 11. Здатність ухвалювати обґрунтовані рішення. 12. Здатність працювати в команді. 13. Навички міжособистісної взаємодії, здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розв'язання фахових проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. 2. Здатність здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. 3. Здатність до публічної репрезентації результату своєї творчої діяльності. 4. Здатність до ефективної виконавської діяльності в колективі в процесі створення сценічного твору, або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. 5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. 6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах. 7. Здатність до оперування специфічною системою виразальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими,

монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.

8. Здатність до розуміння та оцінювання культурно-мистецьких процесів.

9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.

11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.

13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

17. Вміння працювати із спеціальною літературою, користуючись професійною термінологією.

18. Здатність до професійного виконання з:

- *спеціалізації за жанром (ляльки на естраді)*: до ляльки верхового, відкритого і закритого типу водіння; ляльки традиційні, основні, нетрадиційні; ляльки-гібриди; лялька-рукавичка, планшетна, тростинна, маріонетка, тіньова, вертепна, ростова, п'ятачкова, штокова, паркетна, фунтикова, міміруюча, пширтова, папільоточна, площинна, тантамареска, шолом, механічна, макетна, мультиплікаційна, імпровізаційна; образ в руці; експлікація; пропедевтика. Також технічне володіння ляльками традиційних систем дає змогу актору бездоганно володіти рештою гібридів, які, так, чи інакше, поєднують в собі принципи техніки оживлення ляльки семи основних систем. Важливо, щоб оволодіння технікою ляльки-інструмента проходило поступово з урахуванням: фізично-емоційної підготовки майбутнього актора; чіткого упорядкування освоєння систем ляльок за ступенем їх складності; тренаж під чіткий ритмічний акомпанемент (музичне оформлення). Здатність професійно виконувати ескізи, креслення; вміти пояснити по ним вимоги до ляльки, оформлення декорацій; самостійно виготовляти ляльки або елементи (вузли) будь-якої із семи основних систем ляльок; конструювати та виготовляти ляльки-гібриди за особистим задумом; виготовляти реквізит, елементи декорацій та костюмів; виконувати будь-який ремонт та реставрацію ляльок; користуватися обладнанням та інструментами, які застосовуються при виготовленні ляльок, декорацій, оформлення, реквізиту і костюму;

- *психофізичного тренінгу*: вільно виконувати комплексні вправи психофізичного тренінгу, які органічно поєднують в собі навички та уміння освоєних розділів з даної програми; імпровізувати в рамках набутих технічно-психологічних тренажів та вправ; керувати своїми психофізичними процесами, емоційними станами; володіти особистим експрес-тренінгом; знань основних поняття курсу (психофізичний стан,

	<p>мовна кінестезія, темпоритм, вестибулярний апарат, ансамблевість, мнемоніка, різновиди пам'яті, ментально-асоціативні боки, периферійний зір, локалізація напруги, об'єкти уваги, багатошарова увага). Здатність до постановки тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння первинними навиками координації рухів; наполегливе опрацювання над виправленням недоліків будови тіла, а саме підняті плечі, сутула спина, опущена голова, прогин у попереку-для виправлення цих недоліків вивчення екзерсису танцю; навчитися розрізняти характер музики, її розміри, стилістичну основу, вміти рухатися чітко під музичний супровід; розвивати свою творчість та привчитись до самостійної роботи;</p> <p>- <i>майстерність актора</i> (закони, прийоми, принципи, розділи); елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора; метод роботи над роллю; основні етапи та зміст домашньої роботи артиста над роллю; основні поняття курсу: авансцена, акт, актор, аналіз (драматургічний, дієвий, ідейно-тематичний), ансамбль, апарат, антракт, архітектоніка, атракціон, біомеханіка, бутафорія, вистава, герой, гра, дикція, динамізм, діалог, дзеркало сцени, драматургія, дует, ексцентрика, епізод, епілог, етюд, жанр, жест, запропоновані обставини, ідея, імпровізація, імітація, інверсія, інтерпретація, інтрига, лейтмотив, лицедій, конфлікт, майстерність, метод, мізансцена, монолог, монтаж, наскрізна дія, образ (художній, сценічний, манежний), пауза, партитура, перевтілення, переживання, персонаж, перспектива ролі, підтекст, подія, психофізичний апарат, пролог, промінепускання, промінесприйняття, реактивність, рампа, реквізит, репертуар, репетиція, репліка, ретроспектива, рефлексивність, ритм, сенситивність, стиль, сюжет, театр, театралізація, тема, темп, темпоритм, типаж, уява, фабула, фрагмент, характер, характерність, штамп, щоденник, ява, явище.</p> <p>19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (естраді, цирку, театрі), творчій спадщині видатних майстрів.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне). 4. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. 5. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. 6. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах. 7. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. 8. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. 9. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту). 10. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності. 11. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітнього процесу обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.

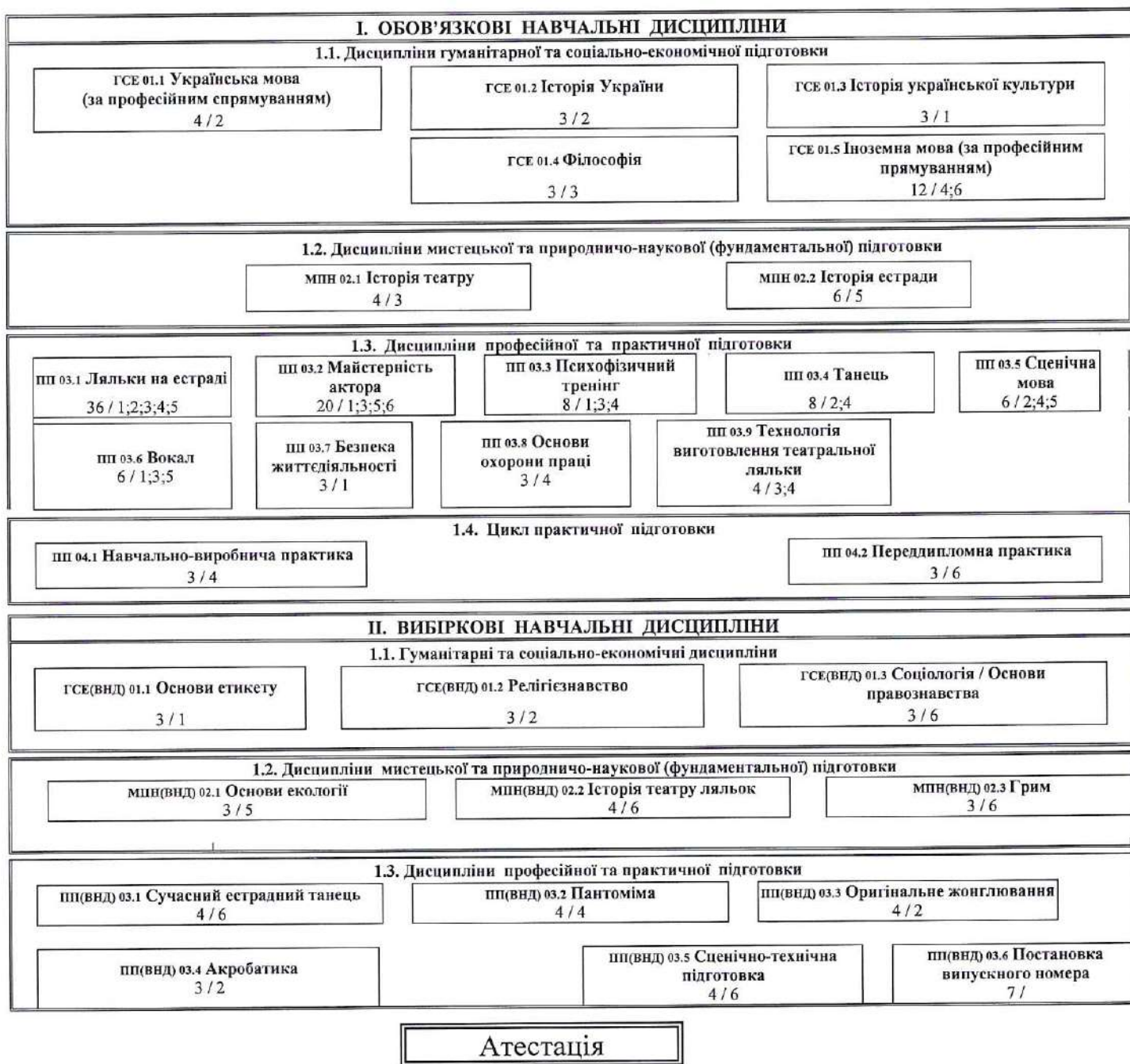
	<p>Науково-педагогічні та педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів (підпункти 1-18 пункту 30 Ліцензійних умов).</p> <p>Викладання та навчання забезпечується науково-педагогічними та педагогічними працівниками, науковцями-теоретиками та провідними, відомими в галузі, фахівцями-практиками.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.</p> <p>Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, показів та контрольних заходів; належним чином обладнані спеціалізовані кабінети, зокрема, акторські майстерні, танцювальні зали, кабінет гриму, навчальні мультимедійні аудиторії. Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями світлих приміщеннях, оснащених відеопроєкторами, музичними центрами, фортепіано, синтезаторами. Танцювальні зали оснащені дзеркалами. Акторські майстерні обладнано сценічним навчальним реквізитом – ширмами й кубами. Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, глядацького залу.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Освітня діяльність здійснюється за навчальним планом та поясненням до нього. Кожна навчальна дисципліна навчального плану забезпечена робочою програмою, комплексом навчально-методичного забезпечення. Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практичної підготовки та робочі програми практик. Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали для проведення підсумкової атестації. Інформаційне забезпечення здійснюється вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями та електронними ресурсами відповідного або спорідненого профілю. Наявність офіційного веб-сайту академії, на якому розміщена основна інформація про її діяльність</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна та міжнародна кредитна мобільність	<p>В межах України. Можливість проходження практик за укладеними договорами з провідними мистецькими установами та концертними організаціями України та за її межами (укладені угоди про творчу співпрацю вищого навчального закладу з Національним палацом мистецтв «Україна», Київським академічним театром оперети, Державним підприємством «Державна циркова компанія», Дирекцією пересувних циркових колективів та іншими установами та організаціями).</p>

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>Дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки</i>			
ГСЕ 01.1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	Екзамен
ГСЕ 01.2	Історія України	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.3	Історія української культури	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.4	Філософія	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12,0	Диференційований залік, екзамен
<i>Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</i>			
МПН 02.1	Історія театру	4,0	Диференційований залік
МПН 02.2	Історія естради	6,0	Екзамен
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ПП 03.1	Ляльки на естраді	36,0	Диференційований залік, екзамен
ПП 03.2	Майстерність актора	20,0	Залік, Диференційований залік, екзамен
ПП 03.3	Психофізичний тренінг	8,0	Диференційований залік, екзамен
ПП 03.4	Танець	8,0	Диференційований залік, екзамен
ПП 03.5	Сценічна мова	6,0	Диференційований залік, екзамен
ПП 03.6	Вокал	6,0	Диференційований залік, екзамен
ПП 03.7	Безпека життєдіяльності	3,0	Диференційований залік
ПП 03.8	Основи охорони праці	3,0	Екзамен
ПП 03.9	Технологія виготовлення театральної ляльки	4,0	Диференційований залік, екзамен
<i>Цикл практичної підготовки</i>			
ПП. 04.1	Навчально-виробнича практика	3,0	Диференційований залік
ПП. 04.2	Переддипломна практика	3,0	Диференційований залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		135,0	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибіркові навчальні дисципліни			
<i>Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни</i>			
ГСЕ(ВНД) 01.1	Основи етикету	3,0	Залік
ГСЕ(ВНД) 01.2	Релігієзнавство	3,0	Залік
ГСЕ(ВНД) 01.3	Соціологія / Основи правознавства	3,0	Залік
<i>Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</i>			
МПН(ВНД) 02.1	Основи екології	3,0	Залік
МПН(ВНД) 02.2	Історія театру ляльок	4,0	Екзамен
МПН(ВНД) 02.3	Грим	3,0	Диференційований залік
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ПП(ВНД) 03.1	Сучасний естрадний танець	4,0	Диференційований залік
ПП(ВНД) 03.2	Пантоміма	4,0	Диференційований залік
ПП(ВНД) 03.3	Оригінальне жонглювання	4,0	Диференційований залік
ПП(ВНД) 03.4	Акробатика	3,0	Диференційований залік
ПП(ВНД) 03.5	Сценічно-технічна підготовка	4,0	Диференційований залік
ПП(ВНД) 03.6	Постановка випускного номера	7,0	
Загальний обсяг вибірових компонент		45,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		180,0	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів освітньо-кваліфікаційного рівня

Атестація випускників освітньої програми освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво проводиться у формі *екзаменів* з історії естради та ляльок на естраді, завершується видачею документу встановленого зразка про присудження випускнику освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст із присвоєнням кваліфікації: Артист естради, лялькар.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 03.6	ПП 03.7	ПП 03.8	ПП 03.9	ПП 04.1	ПП 04.2
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК2	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК3	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК4	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК5	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК7	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК8	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК9	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК10	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК11	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК12	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ЗК13	+	+	+	+	+	+	+							+	+			
ФК1								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК2								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК3								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК4								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК5								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК6								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК7								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК8								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК9								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК10								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК11								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК12								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК13								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК14								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК15								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК16								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК17								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК18								+	+	+	+	+	+			+	+	+
ФК19								+	+	+	+	+	+			+	+	+

Вибіркові компоненти ОП

	ГСЕ(ВНЗ) 01.1	ГСЕ(ВНЗ) 01.2	ГСЕ(ВНЗ) 01.3	МПН(ВНЗ) 02.1	МПН(ВНЗ) 02.2	МПН(ВНЗ) 02.3	ПП(ВНЗ) 03.1	ПП(ВНЗ) 03.2	ПП(ВНЗ) 03.3	ПП(ВНЗ) 03.4	ПП(ВНЗ) 03.5	ПП(ВНЗ) 03.6
ЗК1	+	+	+	+	+							
ЗК2	+	+	+	+	+							
ЗК3	+	+	+	+	+							
ЗК4	+	+	+	+	+							
ЗК5	+	+	+	+	+							
ЗК6	+	+	+	+	+							
ЗК7	+	+	+	+	+							
ЗК8	+	+	+	+	+							
ЗК9	+	+	+	+	+							
ЗК10	+	+	+	+	+							
ЗК11	+	+	+	+	+							
ЗК12	+	+	+	+	+							
ЗК13	+	+	+	+	+							
ФК1						+	+	+	+	+	+	+
ФК2						+	+	+	+	+	+	+
ФК3						+	+	+	+	+	+	+
ФК4						+	+	+	+	+	+	+
ФК5						+	+	+	+	+	+	+
ФК6						+	+	+	+	+	+	+
ФК7						+	+	+	+	+	+	+
ФК8						+	+	+	+	+	+	+
ФК9						+	+	+	+	+	+	+
ФК10						+	+	+	+	+	+	+
ФК11						+	+	+	+	+	+	+
ФК12						+	+	+	+	+	+	+
ФК13						+	+	+	+	+	+	+
ФК14						+	+	+	+	+	+	+
ФК15						+	+	+	+	+	+	+
ФК16						+	+	+	+	+	+	+
ФК17						+	+	+	+	+	+	+
ФК18						+	+	+	+	+	+	+
ФК19						+	+	+	+	+	+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 03.6	ПП 03.7	ПП 03.8	ПП 03.9	ПП 04.1	ПП 04.2
ПРН 1	7							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 2	+	+	+	+	+	+	+											
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+											
ПРН 4	+	+	+	+	+	+	+											
ПРН 5	+	+	+	+	+	+	+											
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+											
ПРН 7	+	+	+	+	+	+	+											
ПРН 8	+	+	+	+	+	+	+											
ПРН 9								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 10								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 11	+	+	+	+	+	+	+											

Вибіркові компоненти ОП

	ГСЕ(ВНД) 01.1	ГСЕ(ВНД) 01.2	ГСЕ(ВНД) 01.3	МПН(ВНД) 02.1	МПН(ВНД) 02.2	МПН(ВНД) 02.3	ПП(ВНД) 03.1	ПП(ВНД) 03.2	ПП(ВНД) 03.3	ПП(ВНД) 03.4	ПП(ВНД) 03.5	ПП(ВНД) 03.6
ПРН 1							+	+	+	+	+	+
ПРН 2	+	+	+	+	+	+						
ПРН 3	+	+	+	+	+	+						
ПРН 4	+	+	+	+	+	+						
ПРН 5	+	+	+	+	+	+						
ПРН 6	+	+	+	+	+	+						
ПРН 7	+	+	+	+	+	+						
ПРН 8	+	+	+	+	+	+						
ПРН 9							+	+	+	+	+	+
ПРН 10							+	+	+	+	+	+
ПРН 11	+	+	+	+	+	+						