

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СУЧАСНИЙ ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Артист танцювального ансамблю, танцювального колективу,
ансамблю пісні й танцю, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв

Голова вченої ради

Доктор культурології,

професор, заслужений діяч мистецтв України


_____ В. В. Корнієнко
(протокол № 3 від 29.05.2018)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2018

Ректор 
_____ В.В. Корнієнко
(наказ № 16 від "06" червня _____ 2018 р.)

Київ 2018

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	026 Сценічне мистецтво
кваліфікація	Артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю, викладач

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Шариков Денис Ігорович, кандидат мистецтвознавства, декан факультету естрадного та циркового мистецтв – гарант освітньо-професійної програми.

1. Корнієнко Владислав Вікторович – доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

2. Бондар Олена Миколаївна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач навчального відділу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

3. Поздняков Юрій Іванович – заслужений артист України, завідувач кафедри циркових жанрів.

4. Майбенко Олександр Олександрович – старший викладач кафедри циркових жанрів.

5. Юнанова Людмила Миколаївна – старший викладач кафедри циркових жанрів.

6. Гончаренко Ірина Вікторівна – методист навчально-методичного відділу.

7. Мельник Ірина Петрівна – методист навчально-методичного відділу.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Сучасний естрадний танець» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет естрадного та циркового мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Сучасний естрадний танець
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр
Цикл/рівень	НРК України - 7 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF-LLL - 7 рівень
Передумови	На основі повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітнього ступеня (рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра за іншою спеціальністю
Мова(и) викладання	Державна
Термін дії освітньої програми	5 (п'ять) років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.circusacademy.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих артистів танцювального ансамблю та танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю, викладачів фахових дисциплін, що поєднують професійну виконавську майстерність в сучасних державних і приватних циркових компаніях, естрадно-циркових шоу-програмах з можливістю здійснення якісного забезпечення освітнього процесу шляхом викладання в навчальному закладі.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі культури і мистецтва з правом викладання у навчальних закладах Ключові слова: культура, мистецтво, сучасний естрадний танець, класичний танець, народно-сценічний танець, акторська майстерність, педагогіка, театр, естрада, сценічні форми
Особливості програми	Підготовка висококваліфікованих артистів естради шляхом освоєння комплексу освітніх компонент: сучасний естрадний танець, класичний танець, народно-сценічний танець, історія естради, історія театру, педагогіка, грим за фаховим спрямуванням,

	методика викладання фахових дисциплін, теп-танець, акторська майстерність артиста естради, акробатика, жонглювання, пантоміма, основи режисури естрадно-циркового номеру, робота балетмейстера, націленого на всебічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього артиста.
4 – Придатність випускників працевлаштування	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010 – 2454.2 Артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю; 2320 Викладач
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) освітньому рівні.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота студента. Наукова діяльність (шляхом організації та залучення студентів до участі у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, круглих столах); творча діяльність (участь у культурно-просвітницьких заходах: концертах, конкурсах, фестивалях тощо). Педагогічна, навчально-виробнича, переддипломна (виконавська) практики.
Оцінювання	Усні та письмові заліки, диференційовані заліки, екзамени; творчі екзамени у вигляді показів; творчі проекти; поточний контроль; атестація у вигляді демонстрації кваліфікаційної роботи та комплексного екзамену з історії естради, педагогіки, методики викладання фахових дисциплін; захист курсових робіт та практик.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва (сучасний естрадний танець) із залученням творчих, матеріально-технічних та інших ресурсів, та застосуванням теорій, методів мистецтвознавства, театральної (танцювальної) педагогіки, психології творчості, культурології тощо.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 11. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 12. Здатність працювати в команді. 13. Навички міжособистісної взаємодії, здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. 2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. 3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої

(інтелектуальної) діяльності.

4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.
7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.
8. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.
11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.
13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальної та конкурсної діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.
14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
17. Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією.
18. Здатність до професійного виконання з:
 - **Сучасного естрадного танцю**: до чіткого і музичного виконання всіх технічних особливостей сучасного екзерсису – технічні особливості *масово-популярних та молодіжних форм танцю* «Street dance», «Club dance» – фанк, диско, хаус, вог, техно, електрик-бугі, джаз-фанк; *джазові форми* (афро-джаз рок-н-рол, свінг, твіст); *модерн-танець* і *contemporary dance*; латино і соціальні танці (мамбо, самба, сальса, румба, танго);
 - **Класичного танцю** – постановки тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння первинними навочками координації рухів; наполегливе опрацювання над виправленням недоліків будови тіла, а саме підняті плечі, сутула спина, опущена голова, прогин у попереку, а також – чіткого і музичного виконання всіх технічних особливостей *класичного екзерсису*: barre, centre, adagio, allegro, tours «point technique» (для дівчат) від першого до четвертого рівня складності; чітко і музично виконувати *класичні варіації академічного балету*, а

також неокласичні балетні зразки; вільно володіти танцювальним понятійно-категоріальним апаратом (професійною термінологією);

- **Народно-сценічного танцю:** - виконання екзерсису та всіх технічних особливостей характерних рис та манери виконання в українському, іспанському, польському, італійському, мексиканському, східному характері.

- **Теп-танцю:** постановки тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння первинними навочками ударів стопи, носок-п'ятка, удари з вагою та без ваги, удари просковзуючі, ударі всією стопою, координації рухів руки з ногами; *техніки теп-данс* – афро-американська та європейська, ірландська;

Уміти практично виконувати елементи класичного, народного танців, сучасного, популярного, джазового латиноамериканського танців; володіти основними танцювальними елементами, рухатись вільно та з'єднавши окремі рухи в танцювальні етюди-виконувати той чи інший танець згідно з особливостями манери та характеру хореографічного стилю; навчитися розрізняти характер музики, її розміри, стилістичну основу, вміти рухатися чітко під музичний супровід; розвивати свою творчість та привчитись до самостійної роботи;

- **Акробатики:** акробатична доріжка, страховка, лонжа, мат, стійка, лягскач, шпагат, темповий підскік, колесо, переворот, міст, кульбіт, курбет, перекидка, копфшпрунг, колесо, рондат, фордершпрунг, флік-фляк, вальсет, сальто, вхід, зіскок, схід; страховка, лонжа, мат, хват, зіскок, схід, упор, мах, спад, підйом, рівновага, силові вправи, балансові вправи, опорний стрибок, колесо, перекидка, оберт, поворот, переворот, стійка, віс, сід, присід;

- **Жонглювання:** жонглювання м'ячами, кільцями, булавами; жонглювання перехресними кидками, жонглювання попарно, окремо в кожній руці, жонглювання «каскадом», «напівкаскадом», жонглювання трьома предметами в ритмі: п'яти, семи, дев'яти (підготовча робота – «викид»), жонглювання чотирма предметами в ритмі: шести, восьми, десяти предметів (підготовча робота – «викид»), підкачка м'язів мінімальною кількістю предметів – під більшу кількість, підтримуючи ритм, балансування, крутка, жонглювання на кількість кидків, перевірка стабільності виконання елемента, контактне жонглювання, відривне жонглювання;

- **Акторської майстерності артиста естради** (закони, прийоми, принципи, розділи); елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора; метод роботи над роллю; основні етапи та зміст домашньої роботи артиста над роллю; основні поняття курсу: авансцена, акт, актор, аналіз (драматургічний, дієвий, ідейно-тематичний), ансамбль, апарат, антракт, архітектоніка, атракціон, біомеханіка, бутафорія, вистава, герой, гра, дикція, динамізм, діалог, дзеркало сцени, драматургія, дует, ексцентрика, епізод, епілог, етюд, жанр, жест, запропоновані обставини, ідея, імпровізація, імітація, інверсія, інтерпретація, інтрига, лейтмотив, лицедій, конфлікт, майстерність, метод, мізансцена, монолог, монтаж, наскрізна дія, образ (художній, сценічний, манежний), пауза, партитура, перевтілення, переживання, персонаж, перспектива ролі, підтекст, подія, психофізичний апарат, пролог, промінепущання, промінесприйняття, реактивність, рампа, реквізит, репертуар, репетиція, репліка, ретроспектива, рефлексивність, ритм, сенситивність, стиль, сюжет, театр, театралізація, тема, темп, темпоритм, типаж, уява, фабула, фрагмент, характер, характерність, штамп, щоденник, ява, явище.

	<p>19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (естраді, цирку, театрі, балеті); основах режисури сучасного танцювального, естрадно-циркового номеру; знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчій спадщині видатних майстрів сценічного мистецтва.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне). 4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником. 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. 7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах. 8. Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей. 9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. 10. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. 11. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. 12. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. 13. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. 14. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва. 15. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту). 16. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми. 17. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. 18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва. 19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

	<p>20. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини</p> <p>21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>22. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.</p> <p>23. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>24. Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>25. Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітнього процесу обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти за першим (бакалаврським) освітнім рівнем.</p> <p>Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів (підпункти 1-18 пункту 30 Ліцензійних умов).</p> <p>Викладання та навчання забезпечується науково-педагогічними працівниками, науковцями-теоретиками та провідними, відомими в галузі, фахівцями-практиками.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти за другим (бакалаврським) рівнем:</p> <p>1. Забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою. Наявність відповідної соціально-побутової інфраструктури, наукової бібліотеки ЗВО та читальної зали.</p> <p>2. Забезпечення освітнього процесу спеціальним матеріально-технічним обладнанням згідно профільної професійної специфіки: для занять з акробатики та жонглювання – великі спортивні зали чи цирковий манеж з підвісками та спеціальними цирковими технічними приладами; спеціалізований реквізит; реквізит для акробатики, жонглювання; акробатична килимова доріжка та великій квадратний простір для занять з стрибкової акробатики; роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душеві.</p> <p>3. Зали для занять з сучасного естрадного, класичного, народно-сценічного танцю, оснащені дзеркалами, лінолеумом та спеціальними станками. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душеві.</p> <p>Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами. Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями світлих приміщеннях, оснащених відеопроєкторами, музичними центрами, фортепіано, синтезаторами. Наявність соціально-побутової</p>

	інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, глядацького залу.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітня діяльність здійснюється за навчальним планом. Кожна навчальна дисципліна навчального плану забезпечена робочою програмою, комплексом навчально-методичного забезпечення. Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практичної підготовки та робочі програми практик. Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали для проведення підсумкової атестації. Інформаційне забезпечення здійснюється вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями та електронними ресурсами відповідного або спорідненого профілю. Наявність офіційного веб-сайту академії, на якому розміщена основна інформація про її діяльність.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	В межах України. Можливість проходження практик за укладеними договорами з провідними мистецькими установами та концертними організаціями України та за її межами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Умовами та особливостями провадження освітньо-професійної програми в контексті навчання іноземних громадян є наступними: створення для іноземних студентів індивідуального плану навчання; забезпечення викладання навчальних дисциплін відповідними науково-педагогічними працівниками зі знанням іноземної мови та за наявності у них кваліфікаційних документів, пов'язаних з використанням іноземної мови; створення сприятливих умов для навчання іноземних студентів через матеріально-технічне, інформаційне та навчально-методичне забезпечення.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>Дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки</i>			
ГСЕ 01.1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	Залік, екзамен
ГСЕ 01.2	Історія України	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.3	Історія української культури	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.4	Філософія	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	8,0	Залік, екзамен
<i>Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</i>			
МПН 02.1	Історія театру	4,0	Диференційований залік
МПН 02.2	Історія естради	6,0	Залік, екзамен
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ПП 03.1	Сучасний естрадний танець	48,0	Диференційований залік, Екзамен
ПП 03.2	Класичний танець	48,0	Диференційований залік, Екзамен
ПП 03.3	Народно-сценічний танець	4,0	Екзамен
ПП 03.4	Акробатика	8,0	Залік, екзамен,
ПП 03.5	Жонглювання	8,0	Залік, диференційований залік
ПП 03.6	Акторська майстерність артиста естради	4,0	Екзамен
ПП 03.7	Методика викладання фахових дисциплін	4,0	Залік, Екзамен
ПП 03.8	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	Екзамен
ПП 03.9	Курсова робота	6,0	
<i>Цикл практичної підготовки</i>			
ПП. 04.1	Навчально-виробнича практика	3,0	Диференційований залік
ПП. 04.2	Педагогічна практика	3,0	Екзамен
ПП. 04.3	Переддипломна практика	3,0	Диференційований залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент			174,0
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Дисципліни самостійного вибору навчального закладу</i>			
<i>Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни</i>			
ГСЕ(ВНЗ) 01.1	Педагогіка	4,0	Екзамен
ГСЕ(ВНЗ) 01.2	Психологія	3,0	Залік
ГСЕ(ВНЗ) 01.3	Етика і естетика / Логіка	3,0	Екзамен
ГСЕ(ВНЗ) 01.4	Релігієзнавство / Політологія	3,0	Залік
<i>Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</i>			
МПН(ВНЗ) 02.1	Історія мистецтв / Історія художньої культури	4,0	Екзамен
МПН(ВНЗ) 02.2	Історія та теорія сучасного естрадного танцю / Історія сучасного танцю	3,0	Диференційований залік
МПН(ВНЗ) 02.3	Грим за фаховим спрямуванням / Грим, візаж	4,0	Диференційований залік
МПН(ВНЗ) 02.4	Анатомія та фізіологія людини / Екологія	3,0	Диференційований залік
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ПП(ВНЗ) 03.1	Пантоміма / Пластика руху	4,0	Екзамен
ПП(ВНЗ) 03.2	Основи режисури естрадно-циркового номеру / Композиція танцю	4,0	Диференційований залік
<i>Дисципліни самостійного вибору студента</i>			
<i>Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни</i>			
ГСЕ(ВС) 01.1	Основи наукових досліджень / Історія науки	3,0	Залік
ГСЕ(ВС) 01.2	Культурологія / Теорія культури	3,0	Залік
ГСЕ(ВС) 01.3	Соціологія культури і мистецтва / Соціологія	3,0	Залік
<i>Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</i>			
МПН(ВС) 02.1	Організація концертно-гастрольної діяльності / Маркетинг	3,0	Залік
МПН(ВС) 02.2	Історія та теорія шоу-бізнесу / Менеджмент	3,0	Залік
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ПП(ВС) 03.1	Сценічно-технічна підготовка / Сценографія	4,0	Залік
ПП(ВС) 03.2	Тел-танець / Джаз-танець	4,0	Екзамен
ПП(ВС) 03.3	Робота балетмейстера з випускного номеру	8,0	
Загальний обсяг вибіркових компонент			66,0
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240,0

2.2. Структурно-логічна схема ОП

I. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
1.1. Дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки		
ГСЕ 01.1 Українська мова (за професійним спрямуванням) 4 / 1;2	ГСЕ 01.2 Історія України 3 / 1	ГСЕ 01.3 Історія української культури 3 / 4
	ГСЕ 01.4 Філософія 3 / 3	ГСЕ 01.5 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 8 / 7;8
1.2. Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки		
мпн 02.1 Історія театру 4 / 4	мпн 02.2 Історія естради 6 / 7;8	
1.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки		
пп 03.1 Сучасний естрадний танець 48 / 1;3;4;5;6;7	пп 03.2 Класичний танець 48 / 1;2;3;5;6;7	пп 03.3 Народно-сценічний танець 4 / 3
пп 03.4 Акробатика 8 / 1;2	пп 03.5 Жонглювання 8 / 3;4	пп 03.6 Акторська майстерність артиста естради 4 / 4
	пп 03.7 Методика викладання фахових дисциплін 4 / 5;6	пп 03.8 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці 4 / 1
пп 03.9 Курсова робота 6 / 6;7		
1.4. Цикл практичної підготовки		
пп 04.1 Навчально-виробнича практика 3 / 4	пп 04.2 Педагогічна практика 3 / 8	пп 04.3 Переддипломна практика 3 / 8
II. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
2.1. Дисципліни самостійного вибору навчального закладу		
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни		
ГСЕ(ВНЗ) 01.1 Педагогіка 4 / 5	ГСЕ(ВНЗ) 01.2 Психологія 3 / 3	ГСЕ(ВНЗ) 01.3 Етика і естетика / Логіка 3 / 1
ГСЕ(ВНЗ) 01.4 Релігієзнавство / Політологія 3 / 2		
1.2. Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки		
мпн(ВНЗ) 02.1 Історія мистецтв / Історія художньої культури 4 / 2	мпн(ВНЗ) 02.2 Історія та теорія сучасного естрадного танцю / Історія сучасного танцю 3 / 2	мпн(ВНЗ) 02.3 Грим за фаховим спрямуванням / Грим, візаж 4 / 6
	мпн(ВНЗ) 02.4 Анатомія та фізіологія людини / Екологія 3 / 2	
1.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки		
пп(ВНЗ) 03.1 Пантоміма / Пластика руху 4 / 5	пп(ВНЗ) 03.2 Основи режисури естрадно-циркового номеру / Композиція танцю 4 / 6	
2.2. Дисципліни самостійного вибору студента		
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни		
ГСЕ(ВС) 01.1 Основи наукових досліджень / Історія науки 3 / 4	ГСЕ(ВС) 01.2 Культурологія / Теорія культури 3 / 2	ГСЕ(ВС) 01.3 Соціологія культури і мистецтва / Соціологія 3 / 8
2.2. Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки		
мпн(ВС) 02.1 Організація концертно-гастрольної діяльності / Маркетинг 3 / 8	мпн(ВС) 02.2 Історія та теорія шоу-бізнесу / Менеджмент 3 / 7	
2.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки		
пп(ВС) 03.1 Сценічно-технічна підготовка / Сценографія 4 / 7	пп(ВС) 03.2 Теп-танець / Джаз-танець 4 / 4	пп(ВС) 03.3 Робота балетмейстера з випускного номеру 8 /

Атестація

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво проводиться у формі *комплексного екзамену* з історії естради, педагогіки, методики викладання фахових дисциплін та *демонстрації кваліфікаційної роботи* з сучасного естрадного танцю (практичний показ) та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження випускнику освітнього ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю, викладач.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 03.6	ПП 03.7	ПП 03.8	ПП 03.9	ПП 04.1	ПП 04.2	ПП 04.3
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК2	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК3	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК4	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК5	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК7	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК8	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК9	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК10	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК11	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК12	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ЗК13	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ФК1	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ФК2	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ФК3								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК4								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК5								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК6	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ФК7								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК8	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ФК9	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ФК10								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК11	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ФК12	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ФК13								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК14	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ФК15								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК16								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК17	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ФК18								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ФК19								+	+	+	+	+	+				+	+	+

Вибіркові компоненти ОП

	ГСЕ(ВНЗ) 01.1	ГСЕ(ВНЗ) 01.2	ГСЕ(ВНЗ) 01.3	ГСЕ(ВНЗ) 01.4	МПН(ВНЗ) 02.1	МПН(ВНЗ) 02.2	МПН(ВНЗ) 02.3	МПН(ВНЗ) 02.4	ПП(ВНЗ) 03.1	ПП(ВНЗ) 03.2	ГСЕ(ВС) 01.1	ГСЕ(ВС) 01.2	ГСЕ(ВС) 01.3	МПН(ВС) 02.1	МПН(ВС) 02.2	ПП(ВС) 03.1	ПП(ВС) 03.2	ПП(ВС) 03.3
ЗК1	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК2	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК3	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК4	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК5	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК6	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК7	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК8	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК9	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК10	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК11	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК12	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ЗК13	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ФК1	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ФК2	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ФК3							+		+	+						+	+	+
ФК4							+		+	+						+	+	+
ФК5							+		+	+						+	+	+
ФК6	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ФК7							+		+	+						+	+	+
ФК8	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ФК9	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ФК10							+		+	+						+	+	+
ФК11	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ФК12	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ФК13							+		+	+						+	+	+
ФК14	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ФК15							+		+	+						+	+	+
ФК16							+		+	+						+	+	+
ФК17	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			
ФК18							+		+	+						+	+	+
ФК19							+		+	+						+	+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 03.6	ПП 03.7	ПП 03.8	ПП 03.9	ПП 04.1	ПП 04.2	ПП 04.3
ПРН 1	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ПРН 2	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ПРН 4	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ПРН 5	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ПРН 7	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ПРН 8	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ПРН 9	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ПРН 10								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ПРН 11								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ПРН 12								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ПРН 13	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+			
ПРН 14								+	+	+	+	+	+				+	+	+
ПРН 15								+	+	+	+	+	+				+	+	+

ПРН 16	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+				
ПРН 17								+	+	+	+	+	+					+	+	+
ПРН 18	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+				
ПРН 19	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+				
ПРН 20	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+				
ПРН 21								+	+	+	+	+	+					+	+	+
ПРН 22	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+				
ПРН 23	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+				
ПРН 24								+	+	+	+	+	+					+	+	+
ПРН 25	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+				

Вибіркові компоненти ОП

	ГСЕ(ВНЗ) 01.1	ГСЕ(ВНЗ) 01.2	ГСЕ(ВНЗ) 01.3	ГСЕ(ВНЗ) 01.4	МПН(ВНЗ) 02.1	МПН(ВНЗ) 02.2	МПН(ВНЗ) 02.3	МПН(ВНЗ) 02.4	ПП(ВНЗ) 03.1	ПП(ВНЗ) 03.2	ГСЕ(ВС) 01.1	ГСЕ(ВС) 01.2	ГСЕ(ВС) 01.3	МПЦ(ВС) 02.1	МПЦ(ВС) 02.2	ПП(ВС) 03.1	ПП(ВС) 03.2	ПП(ВС) 03.3	
ПРН 1	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+			+	
ПРН 2	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 3	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 4	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 5	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 6	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 7	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 8	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 9	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 10									+	+							+	+	+
ПРН 11									+	+							+	+	+
ПРН 12									+	+							+	+	+
ПРН 13	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 14								+	+	+							+	+	+
ПРН 15								+	+	+							+	+	+
ПРН 16	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 17								+	+	+							+	+	+
ПРН 18	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 19	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 20	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 21								+	+	+							+	+	+
ПРН 22	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 23	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				
ПРН 24								+	+	+							+	+	+
ПРН 25	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+					