

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО
МИСТЕЦТВ**



ПРОГРАМА

X науково-практична конференція

**СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:
ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ.
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ**

08-09 квітня 2020 року

м. Київ

Оргкомітет конференції:

1. **ЯКОВЛЕВ Олександр Вікторович**, доктор культурології, доцент, ректор КМАЕЦМ.

2. **ОВЧАРЕНКО Ганна Едуардівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, проректор з навчально-виховної роботи КМАЕЦМ.

3. **ШАРИКОВ Денис Ігорович**, кандидат мистецтвознавства, декан факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ.

4. **НИКОНЕНКО Руслан Миколайович**, завідувач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру.

5. **ЧЕРНЯК Сергій Геннадійович**, кандидат педагогічних наук, доцент, учений секретар КМАЕЦМ.

6. **ПАЛЬЦЕВИЧ Юлія Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ.

Секція 1. ЦИРКОВІ ЖАНРИ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА

Шариков Д. І. - кандидат мистецтвознавства, декан факультет естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. Особливості специфіки ілюзії та маніпуляції у сценічному мистецтві

Добровольська С. М. - доцент кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ, заслужена артистка України. Специфіка і характеристика циркової гімнастики..

Кашуба Ю. І. - доцент кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ, заслужений тренер України, майстер спорту міжнародного класу зі спортивної акробатики. Специфіка спеціалізації «Циркова акробатика у закладах вищої освіти»

Стеценко А. Г. - доцент кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ, заслужений артист України. Провідні персоналії вітчизняної школи акробатики

Орел Д. В. - старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. Особливості повітряної гімнастики

Кузнєцова Т. А. - старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. Тілесна виразність як інструмент виховання сучасного артиста

Дахновська А. С. - викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. Специфіка "Cirque du soleil" як сучасної циркової компанії театралізованого дійства

Єршова В. М. - викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. Психологічні аспекти виникнення задуму в хореографії.

Романова Л. А. - викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції КМАЕЦМ. Новаторство пластичної драми Гендрюса Мацкявічюса.

Вовк А. Г. - студент магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Циркові жанри» (спеціалізація – пантоміма). Театральні витоки європейської пантоміми: від стародавніх обрядів до сучасної класичної пантоміми

Долинич В. Д. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Циркові жанри» (спеціалізація – циркова акробатика). Естетичні властивості циркового мистецтва

Примаченко Т. В. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Створення художнього образу в режисурі циркового номеру

Секція 2. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ ЕСТРАДНИХ ЖАНРІВ

Липківська Г. К. - професор кафедри режисура естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру, кандидат мистецтвознавства, доцент.

До проблеми переходу на комплексні освітні програми зі спеціальності 026 – Сценічне мистецтво

Хоролець Л. І. - професор кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ, доцент, народна артистка України. Деякі зауваги щодо нагальності культурно-мистецької ініціативи створення українського дому в Німеччині

Білаш О. С. - професор кафедри естрадно-сценічних жанрів, заслужений працівник культури України, доцент. Творча спадщина та еволюція Бориса Шарварки в контексті становлення вітчизняної режисури масових свят

Бучма О. Є. - завідувач кафедри естрадно-сценічних жанрів, кандидат мистецтвознавства. Мистецтво ігрової ляльки у теорії "надмаріонетки" Гордона Крега

Линюк О. М. - доцент кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ, кандидат культурології.

Методичні та методологічні принципи Ф. Вовка як умова комплексного вирішення наукових проблем

Черепакіна Л. О. - доцент кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ, заслужений працівник культури України. Вплив пантоміми на емоційний інтелект глядача

Макарова З. М. - доцент кафедри естрадно-сценічних жанрів, заслужена артистка України. Розігрів як частина уроку в контексті дисципліни "Сучасний естрадний танець"

Грінберг І. Г. - старший викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. Втілення жанру в основних елементах акторського мистецтва

Гриньє Т. Б. - старший викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. Художній образ і маска в музичній ексцентриці: проблеми взаємодії

Черепакін М. М. - викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. Пантоміма як засіб удосконалення режисерської та акторської технік

Пастухов О. А. - викладач кафедри естрадно-сценічних жанрів КМАЕЦМ. Сучасний естрадний танець як форма сценічного мистецтва

Васильєва Т. І. - магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтва КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Передумови виникнення шоу-програм та етапи становлення

Алмаз О. Р. - студент магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Актор театру». Діячі українського походження в американській кіноіндустрії середини ХХ – початку ХХІ століття

Дереча М. В. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Актор театру». Досвід опанування жанру естрадної пародії

Матвеєва А. І. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Актор театру». Вплив фемінізму на українське кіно

Фіньчук В. Е. - студент магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Актор театру». Сценічна дія та її відмінність від дій у житті

Балабанова Д. С. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Жінки у гуморі як соціокультурний феномен сучасної естради

Безкоровайна К. І. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Режисура шоу-програм і масових дійств як мистецтво і

професія

Григор'єва В. С. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Сучасний підхід виховання дітей у творчому процесі. Форми мистецтва як спосіб виразності індивідуальності дітей.

Мельнічук Є. В. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Видатна постать Моріса Бежара

Міщук М. М. - студент магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Основні етапи підготовки і проведення культурно-мистецьких заходів

Мягка Ю. А. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Театр як засіб арт-терапі

Нарасвська А.-М. О. студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Соціокультурний феномен Олександра Вертинського

Островський В. Є. - студент магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Особливості побудови естрадного номеру

Приз В. М. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Інтерактивність як аспект сучасного мистецтва у контексті театралізованої дії

Слівка А. М. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Рок-концерт як вид естрадного концерту

Тилічко Н. В. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих

видовищ та цирку». Наукова вистава як форма сценічного твору

Топіха Д. М. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Новітні технології в режисурі дитячих новорічних свят

Чорна І. Ю. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Специфіка спортивного свята

Бесчастна Д. М. - студентка магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, ОПП «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку». Специфіка постановки дуетних номерів

Секція 3. СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Москалюк В. М. - доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри гуманітарних дисциплін КМАЕЦМ. Змістовні характеристики навчального процесу в освітніх закладах мистецького спрямування

Овчарук О. В. - доктор культурології, професор, професор кафедри гуманітарних дисциплін КМАЕЦМ. Культуротворчий та виховний потенціал сучасного гуманітарного знання

Яковенко М. Л. - докт. філос. наук., професор кафедри фундаментальних наук Херсонського Інституту «МАУП». Мистецтво у просторі культури: естетична складова

Палій О. Ю. - завідувача бібліотекою КМАЕЦМ, магістрантка Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ кафедра режисури та акторської майстерності. Діяльність наукової бібліотеки КМАЕЦМ: створення нового бібліотечного концепту в інфоормаційно-культурному івент-просторі академії

Zemlianska N. V. - associate professor, Kyiv municipal academy of circus and variety arts. The virtual environments in foreign language training – pros and cons

Чаус А. Д. - кандидат філософських наук, доцент кафедри гуманітарних дисциплін КМАЕЦМ. Неоархаїка як практика постмодерного мислення

Авдєєва Н. О. - викладач кафедри гуманітарних дисциплін КМАЕЦМ. Особливості дизайн-мислення і використання його для розвитку креативного підходу в навчанні студентів у вищих закладах освіти...

Волчук С. С. - завідувач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін, викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. Метод портфоліо в освітньому процесі закладу вищої освіти

Стоцька І. В. - викладач кафедри гуманітарних дисциплін КМАЕЦМ. Проблема національного й запозиченого в мові на прикладі вокальної лексики

Секція 4. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Самая Т. В. - кандидат мистецтвознавства, професор кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, засл. артистка України. Поняття "вокальний слух" у сучасній вокально-педагогічній практиці

Муравіцька С. С. - старший викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, аспірантка НАКККіМ. Джош Гробан як провідний представник класичного кросоверу

Калініченко Н. Є. - студ. магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. Кавер-версія в контексті сучасного музичного мистецтва

Стукало А. М. - студ. магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. Роль звукової апаратури у сучасному вокальному виконавстві