

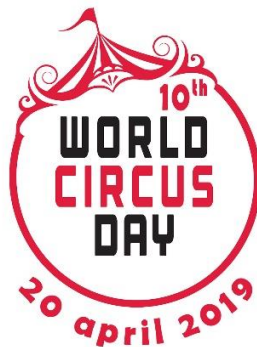
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО
МИСТЕЦТВ**



ПРОГРАМА
ІХ науково-практичної конференції

**СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:
ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ.
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ**

до Міжнародного дня цирку



16-18 квітня 2019 року

м. Київ

Оргкомітет конференції

Корнієнко Владислав Вікторович

ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України

Чавус Лариса Іванівна

проректор з адміністративно-господарської роботи КМАЕЦМ, заслужений працівник культури України

Бондар Олена Миколаївна

начальник навчального відділу КМАЕЦМ

Шариков Денис Ігорович

декан факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства

Кудіна Тетяна Федорівна

декан факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ

Дудко Микола Іванович

завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ, професор, заслужений працівник культури України

Ізваріна Олена Миколаївна

завідувач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, доцент, доктор мистецтвознавства

Москалюк Валентина Михайлівна

завідувач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ, професор, доктор філософських наук

Поздняков Юрій Іванович

заслужений артист України, завідувач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ

Бучма Ольга Євгенівна

завідувач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства

Савенко Гулнара Аліївна

заслужений працівник культури України, завідувач відділення молодших спеціалістів КМАЕЦМ

Пальцевич Юлія Миколаївна	доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства
Гумарова Вероніка Володимирівна	завідувач відділу організації виховної роботи зі студентами КМАЕЦМ
Гончаренко Ірина Вікторівна	методист навчально-методичного відділу КМАЕЦМ
Бабінський Олександр Вікторович	викладач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ
Кіпніс Олена Леонтіївна	завідувач науковим відділом КМАЕЦМ
Мельник Ірина Петрівна	методист науково-методичного відділу КМАЕЦМ
Периста Мирослава Борисівна	методист навчального відділу КМАЕЦМ
Стоцька Ірина Василівна	викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ
Шкляр Надія Іванівна	викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру

Порядок роботи конференції

16 квітня

10.30 – реєстрація учасників конференції

11.00 – відкриття, пленарне засідання (*Глядацька зала Академії*)

Презентація звіту ректора КМАЕЦМ В. В. Корнієнка про діяльність академії

13.00 – Круглий стіл з питань розвитку сучасного циркового мистецтва України

(*бібліотека Академії*)

Модератори: Корнієнко В. В., Поздняков Ю. І.

15.00 – Круглий стіл «Естрадознавство в Україні: історична ретроспекція та сучасний стан» (спільний проект КМАЕЦМ та НАКККіМ)

(*Глядацька зала Академії*)

Модератори: Самая Т. В., Зосім О. Л.

17 квітня

Робота в секціях

(*бібліотека Академії*):

11.00 – Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавство, проблеми педагогіки

Модератори: Ізваріна О. М., Дудко М. І.

14.00 – Актуальні проблеми теорії і методики естрадних жанрів

(режисура естради, театралізованих видовищ та цирку, актор театру, розмовні жанри естради, ляльки на естраді, сучасний естрадний танець)

Модератори: Бучма О. Є., Шкляр Н. І.

18 квітня

Робота в секціях

(*бібліотека Академії*):

11.00 – Специфіка викладання гуманітарних дисциплін у закладах освіти мистецького спрямування

Модератори: Москалюк В. М., Авдєєва Н. О.

14.00 – Циркові жанри сценічного мистецтва: теорія та практика

(циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонгливання, пантоміма, клоунада, ілюзія та маніпуляція)

Модератори: Поздняков Ю. І., Шариков Д. І.

Місце проведення: вул. Жилянська, 88, м. Київ

16 квітня

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

11.00 – Глядацька зала Академії

Презентація звіту ректора Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доктора культурології, професора

Корнієнка Владислава Вікторовича

«Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв у 2018 році: найвагоміші досягнення в освітньо-науковій діяльності, визначні події та культурно-мистецькі заходи»

**IV ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КРУГЛИЙ СТІЛ З ПИТАНЬ РОЗВИТКУ
СУЧАСНОГО ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ**

13.00 – бібліотека Академії

Модератори: Корнієнко В. В., Поздняков Ю. І.

**КРУГЛИЙ СТІЛ «ЕСТРАДОЗНАВСТВО В УКРАЇНІ: ІСТОРИЧНА
РЕТРОСПЕКЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ СТАН»**

Спільний проект

**Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв та
Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв**

15.00 – Глядацька зала Академії

Модератори: Самая Т. В., Зосім О. Л.

17 квітня

11.00 – бібліотека Академії

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ, ВИКОНАВСТВО, ПРОБЛЕМИ
ПЕДАГОГІКИ**

Модератори: Изваріна О. М., Дудко М. І.

Фадєєва Катерина Володимирівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Методи алгоритмічного моделювання у творчості академічних композиторів**

Кудіна Тетяна Федорівна – старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін, декан факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Педалізація у процесі початкового навчання гри на фортепіано**

Ізваріна Олена Миколаївна – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Історіографія становлення рок-опери в сучасній Україні**

Овчаренко Ганна Едуардівна – кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, доцент, професор кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Синтез мистецтв: музика в цирку**

Пальцевич Юлія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Термінологія досліджень популярної музики як проблема**

Самая Тетяна Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцент кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Проблема естрадного звукоформування у сучасній вокальній педагогіці**

Романова Людмила Анатоліївна – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції КМАЕЦМ. **Сценічна пластика в системі підготовки артистів вокального жанру**

Оленюк Діана Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Особливості французької вокальної педагогіки**

Муравіцька Світлана Степанівна – викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, аспірантка НАКККиМ. **The Swingele Singers: поєднання академічної та естрадної традицій**

Палійчук Анна Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Творчість Володимира Івасюка у сучасній музично-мовній традиції**

Коваленко Наталія Іванівна – старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Камерно-вокальні твори Миколи Дремлюги крізь призму сьогодення**

Біляк Дар'я Володимирівна – викладач циклової комісії естрадного співу та музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Видатна постать Миколи Колесси на тлі української історико-філософської думки першої половини 30-х років ХХ століття**

Пономаренко Олена Юрївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Роль комерційного сектору у створенні мистецьких проектів Україна – Італія**

Тюріна Олена Володимирівна – викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Форми та методи роботи у курсі фортепіано: проведення відкритого заняття**

Лис Олена Володимирівна – викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **«Ліричний альбом» Руслани Лісової у методичному аспекті розвитку навичок гри на фортепіано**

Купріянова Влада Михайлівна – викладач циклової комісії естрадного співу та музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Оптимізація процесу формування музичного мислення студентів за допомогою інноваційних технологій на заняттях з навчальної дисципліни «Фортепіано»**

Листовнича Світлана Павлівна – викладач циклової комісії естрадного співу та музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Елементи постмодернізму в сучасній українській музичній культурі**

Лошманова Олена Володимирівна – аспірантка НАКККіМ. **Вокальні стилі ХХ ст.: теоретико-методологічний ракурс**

Овсянніков Вячеслав Георгійович – аспірант НАКККіМ. **Поп-рок як феномен популярної культури доби постмодернізму**

Сушко Катерина Олександрівна – студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Актуальність методики Кетрін Садолін «Повна вокальна школа» для сучасної вокальної педагогіки**

Олійник Юлія Володимирівна – студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Роль вокальної імпровізації на уроках музики у становленні творчої особистості учня**

Петрова Олександра Олексіївна – студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. Поліетнічний контекст становлення української музичної естради у Львові 1930-х рр.

Чаподзе Жужуна Гочайвна – студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Фольклорна складова в еволюції української пісні 50-60-х років XX століття**

Акопян Артем Артурович – студент III курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Українські народні пісні в хорових обробках Миколи Леонтовича та у кавер-версіях сучасних артистів**

Зіновенко Єлизавета Анатоліївна – студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Майстерність акторського перевтілення у вокальному мистецтві естради XX століття**

Корнійчук Олена Андріївна – студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Chanson réaliste Арістіда Брюана в контексті становлення французького театру шансоньє**

Марійко Даниїл Сергійович – студент I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Шлягер як феномен вокального мистецтва естради**

Лозинська Дарина Сергіївна – студентка I курсу магістратури факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Вокальна естрада на українському телебаченні 2005 – 2008 років у дзеркалі преси**

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ ЕСТРАДНИХ
ЖАНРІВ**

**(режисура естради, театралізованих видовищ та цирку, актор театру,
ляльки на естраді, сучасний естрадний танець)**

Модератори: Бучма О. Є., Шкляр Н. І.

Бучма Ольга Євгеніївна – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Ігрова лялька у мистецькому просторі кінця ХХ – початку ХХІ століття**

Неупокоев Руслан Валентинович – доцент кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ, заслужений діяч мистецтв України. **Режисерське завдання у сценічному мистецтві епохи постмодерну**

Лавренюк Вадим Михайлович – викладач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Тростинна лялька на естраді**

Костроба Катерина Іванівна – доцент кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ, заслужена артистка АР Крим. **Основи виховання розмовного голосу**

Івахно Олександр Володимирович – старший викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Художній образ у контексті підготовки студентів-режисерів**

Липківська Ганна Костянтинівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури естради, театралізованих видовищ, цирку та актора театру КМАЕЦМ. **Деякі аспекти викладання історії українського театру в рамках загального курсу історії театру у творчих вишах**

Ніконенко Руслан Миколайович – старший викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ, цирку та актора театру КМАЕЦМ. **Йосип Гірняк. Соціокультурний феномен українського театру**

Линюк Олена Миколаївна – кандидат культурології, доцент кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Роль територіального та історичного факторів у взаємопроникненні обрядів українського обрядового циклу з російськими**

Савенко Гулнара Аліївна – викладач вищої категорії циклової комісії сучасний естрадний танець, завідувач відділення молодших спеціалістів КМАЕЦМ, заслужений працівник культури України, заслужений працівник культури АР Крим.
Імпровізаційні аспекти під час постановочного процесу сольних номерів у КМАЕЦМ

Марченко Світлана Ігорівна – викладач циклової комісії естрадних жанрів КМАЕЦМ.
Естетика художнього слова: соціокультурні табу

Бондар Микола Володимирович – викладач-методист, завідувач циклової комісії естрадних жанрів КМАЕЦМ.
Шлях до інтуїції

Баранова Валентина Володимирівна – викладач циклової комісії естрадних жанрів КМАЕЦМ.
К. Станіславський. «Моє життя в мистецтві»: дитячі роки

Єршова Віта Миколаївна – методист навчального відділу КМАЕЦМ.
Особливості роботи балетмейстера в сучасному соціокультурному просторі України

Любченко Дар'я Володимирівна – студентка I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ.
Дитяча музична вистава як форма сценічного мистецтва. Її становлення та розвиток.

Бідна Вікторія Вікторівна – студентка I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ.
Естрадно-циркове мистецтво в контексті кіномистецтва. Генеза та розвиток

Подлипенко Євгенія Валеріївна – студентка I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ.
Сценічні програми вар'єте і кабаре у вітчизняному просторі кінця XX – початку XXI століття

Шпаченко Анна Петрівна – студентка I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ.
Конкурси краси як вид сучасної видовищної сценічної форми

Криворучко Людмила Юріївна – студентка I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ.
Перформанс як сучасний вид сценічного мистецтва: види, форми, напрямки

Аль-Шіріті Каріма Імадівна – студентка I курсу заочного відділу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Синтез пантоміми і ляльок у мистецькому просторі**

Сташенко Петро Петрович – студент I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Актор та суспільство: соціокультурний аспект в історичній динаміці**

Козлов Єгор Геннадійович – студент I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Актор у системі сучасного перформативного мистецтва**

Фітьо Ганна Сергіївна – студентка I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Народний артист України Олег Комаров – актор, майстер розмовного жанру, педагог КМАЕЦМ**

Кличановський Євгеній Євгенійович – студент I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Юхим Глоцер – легендарний педагог КМАЕЦМ**

Міндра Ігор Миколайович – студент I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Розмовні жанри естради в контексті соціально-культурних трансформацій ХХ – початку ХХІ століття**

18 квітня

11.00 – бібліотека Академії

**СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ
ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ**

Модератори: Москалюк В. М., Авдєєва Н. О.

Москалюк Валентина Михайлівна – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Сучасний стан становлення вищої професійної освіти у сфері культури і мистецтва: актуальні проблеми навчання**

Периста Мирослава Борисівна – викладач вищої категорії циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін, методист навчального відділу КМАЕЦМ.

Маркетинг освітніх послуг як основа виконання регіонального замовлення на підготовку фахівців

Стоцька Ірина Василівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Практика вживання української мови студентами та викладачами КМАЕЦМ**

Гріньє Тамара Борисівна – старший викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Феномен національної української стилістики в тематичних номерах музичної ексцентрики**

Овчарук Ольга Володимирівна – доктор культурології, професор, професор кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Трансформація художнього образу в мистецьких практиках постмодерну**

Чаус Андрій Денисович – кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Культурні стратегії в ситуації постмодернізму**

Землянська Наталія Вячеславівна – кандидат наук з державного управління, доцент кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Використання дистанційної форми навчання у викладанні іноземної мови студентам мистецьких спеціальностей**

Авдєєва Наталія Олегівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Особливості навчання англійської мови покоління Z у вищих навчальних закладах у галузі мистецтва**

Пуцев Анатолій Іванович – кандидат медичних наук, заслужений лікар України, доцент кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Формування рухової активності студентів відповідно до їх професійної спеціалізації**

Гончаренко Ірина Вікторівна – завідувач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін, методист навчально-методичного відділу КМАЕЦМ. **Здоров'я як цінність у викладанні навчальної дисципліни «Анатомія та фізіологія людини» у закладах освіти мистецького спрямування**

Симик Ольга Василівна – викладач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Вплив іноземної мови на мислення особистості студента в освітньому процесі мистецьких закладів**

Яценко Сергій Савелійович – старший викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Викладання англійської мови в КМАЕЦМ**

Іваніцький Юрій Романович – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Інститут омбудсмена в сучасному світі: порівняльний аналіз**

14.00 – бібліотека Академії

ЦИРКОВІ ЖАНРИ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА

(циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання, пантоміма, клоунада, ілюзія та маніпуляція, сучасний естрадний танець)

Модератори: Поздняков Ю. І., Шариков Д. І.

Шариков Денис Ігорович – кандидат мистецтвознавства, декан факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Прийоми та лексика неокласичних балетних форм pas de deux у повітряній гімнастиці на прикладі циркової репрезентації парного корд-де-парель**

Поздняков Юрій Іванович – завідувач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Сучасне жонглювання, шляхи та перспективи розвитку (на прикладі випускників КМАЕЦМ)**

Романенкова Юлія Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, член АІСА, дійсний член (академік) Академії критики, мистецтва та естетичних наук України, професор кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Наука про мистецтво цирку та мистецтво науки про цирк**

Стеценко Анатолій Григорович – заслужений артист України, доцент кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Специфіка роботи артиста цирку у жанрі еквілібристики з першами.**

Добровольська Світлана Михайлівна – заслужена артистка України, доцент кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Специфіка навчання студентів у «Швунг-траппе» на прикладі авторського методу сьогодення на кафедрі циркових жанрів КМАЕЦМ**

Орел Дмитро Володимирович – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Специфіка акробатичного вольтижу на прикладі авторського методу сьогодення на кафедрі циркових жанрів КМАЕЦМ.**

Майбенко Олександр Олександрович – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Синтез акробатичних елементів у Contemporary dance**

Кашуба Юрій Іванович – заслужений тренер України, майстер міжнародного класу зі спортивної акробатики, доцент кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Особливості сценічного методу у парній силовій акробатиці сьогодення на кафедрі циркових жанрів КМАЕЦМ.**

Юнанова Людмила Миколаївна – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Хореографія як один із головних чинників циркової репрезентації на прикладі парного корд-де-парель.**

Антонов Микита Ростиславович – викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ. **Особливості техніки класичного танцю у вихованні професійного артиста цирку на прикладі акробатики та гімнастики**

Дахновська Альона Сергіївна – завідувач відділу роботи з іноземними студентами, викладач циклової комісії циркових жанрів. **Перетини природи образності сценічного і циркового мистецтва**

Гумарова Вероніка Володимирівна – завідувач відділу з виховної та організаційної роботи студентів, викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Брати Ялові – фундатори української школи циркової акробатики**

Жворонков Михайло Борисович – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Ілюзія та маніпуляція як специфічний жанр сценічного мистецтва**

Братусь Іван Вікторович – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка. **Історія будівлі Національного Цирку України**

Стрельцова Світлана Вікторівна – викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка. **Сценічний костюм як втілення синтезу мистецтв**

Пожарська Олена Юрївна – викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ. **Циркове мистецтво як об'єкт художньої рефлексії**

Кузнєцова Тетяна Анатоліївна – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Проблема сприйняття сучасної пантоміми глядачем сьогодення**

Чемирис Оксана Анатоліївна – викладач-методист циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції КМАЕЦМ. **Роль ритміки у пластичному вихованні актора-міма**

Скрябіна Наталія Сергіївна – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції КМАЕЦМ. **Досвід актора фізичного театру в контексті театральних фестивалів світу**

Качкан Лариса Василівна – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції КМАЕЦМ. **«Mime pur» Етьєна Декру та «вбогий театр» Єжи Гротовського**

Гребініченко Юлія Яківна – викладач циклової комісії циркових жанрів КМАЕЦМ. **Сучасний спорт та фізичне виховання як передумова здорового способу життя студентської молоді**

Мельник Ірина Петрівна – методист навчально-методичного відділу КМАЕЦМ. **Форум аматорських циркових колективів як можливість реалізації професійного спілкування**

Лаврись Артур Ярославович – студент I курсу магістратури факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Розвиток жанру еквілібристики у сучасному цирковому мистецтві**

Анісімова Анетта-Олександра Вікторівна студентка магістратури I курсу факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Система виразного сценічного руху, його значення у пантомімі**

Кашуба Владислав Геннадійович – аспірант кафедри організації театральної справи факультету театрального мистецтва КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. **Цирк України в кризових умовах: деякі аспекти трансформацій**

