

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ**



ПРОГРАМА
VIII науково-практичної конференції
СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:
ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ.
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ

*до Міжнародного дня цирку
та 250 - річчя сучасного цирку*

17-19 квітня 2018 року

м. Київ

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ**



ПРОГРАМА

VIII науково-практичної конференції

СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:

ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ.

НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ

*до Міжнародного дня цирку
та 250 - річчя сучасного цирку*

Організаційний комітет конференції

Корнієнко Владислав Вікторович

ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України

Чавус Лариса Іванівна

проректор з адміністративно-господарської роботи Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Дудко Микола Іванович

завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін, професор, заслужений працівник культури України

Бова Віта Володимирівна

завідувач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат філософських наук, доцент

Гумарова Вероніка Володимирівна

завідувач відділу з організації виховної роботи студентів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Пальцевич Юлія Миколаївна

доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства

Денисюк Олена Леонідівна

викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Бабінський Олександр Вікторович

викладач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Гончаренко Ірина Вікторівна

завідувач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Порядок роботи конференції:

17 квітня

10.30 – реєстрація учасників конференції

11.00 – відкриття, пленарне засідання (*Глядацька зала Академії*)

13.00 – Круглий стіл з питань розвитку сучасного циркового мистецтва України

(*бібліотека Академії*)

Головуючий: Корнієнко В.В.

18 квітня

Робота в секціях

(*бібліотека Академії*):

11.00 – Актуальні проблеми теорії і методики естрадних жанрів

(режисура естради, театралізованих видовищ та цирку, актор театру, розмовні жанри естради, ляльки на естраді, сучасний естрадний танець)

Модератори: Бучма О.Є., Шкляр Н.І.

14.00 – Циркові жанри сценічного мистецтва: теорія та практика

(циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання, пантоміма, клоунада, ілюзія та маніпуляція)

Модератори: Поздняков Ю.І., Бабінський О.В.

19 квітня

Робота в секціях

(*бібліотека Академії*):

11.00 – Специфіка викладання гуманітарних дисциплін у закладах освіти мистецького спрямування

Модератори: Бова В.В., Денисюк О.Л.

14.00 – Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавство, проблеми педагогіки

Модератори: Дудко М.І., Пальцевич Ю.М.

Місце проведення: вул. Жилинська, 88, м. Київ,
Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв,

www.circusacademy.kiev.ua

17 квітня
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

11.00 – Глядацька зала Академії

Звіт ректора Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва Корнієнка Владислава Вікторовича **«Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв у 2017 році: найвагоміші досягнення в освітньо-науковій діяльності, визначні події та творчі заходи»**

Показ фільму **«Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв: від циркової студії до академії»** (в іменах, найпопулярніших у світі українських артистів цирку, які завдячують фаховою підготовкою своїй Alma Mater). *Режисер фільму Ольга Кіппіс.*

**ІІІ ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КРУГЛИЙ СТІЛ З ПИТАНЬ РОЗВИТКУ
СУЧАСНОГО ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ**

«Проблематика та перспективи розвитку українського циркового мистецтва»

13.00 – бібліотека Академії

Спільний проект Міністерства культури України та Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв за участі усіх державних циркових підприємств України

*Вступне слово: Міністр культури України, Народний артист України
Є. М. Нищук*

Головуючий: ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, доктор культурології, професор В. В. Корнієнко

18 квітня

11.00 – бібліотека Академії

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ ЕСТРАДНИХ
ЖАНРІВ**

**(режисура естради, театралізованих видовищ та цирку, актор театру,
ляльки на естраді, сучасний естрадний танець)**

Модератори: Бучма О.Є., Шкляр Н.І.

Липківська Ганна Костянтинівна – професор кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Деякі аспекти викладання історико-мистецтвознавчих дисциплін для студентів творчих спеціальностей**

Бучма Ольга Євгенівна – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Особливості психофізичної підготовки актора-лялькаря**

Неупокоев Роман Валентинович – доцент кафедри естрадних жанрів, старший викладач кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого. **Темпоральність концертного номеру із лялькою**

Лега Юрій Леонідович – викладач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Значення тренінгів у викладанні дисципліни майстерність актора**

Лавренюк Вадим Михайлович – викладач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Особливості володіння ляльки-маріонетки**

Костроба Катерина Іванівна – доцент кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Проблеми сценічної мови у мистецьких вузах**

Задорожна Тетяна Юріївна – студентка факультету естрадного та циркового мистецтва КМАЕЦМ. **В'єтнамський театр ляльок на воді як феномен культури**

Воронюк Тетяна Василівна – студентка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Естрадні тенденції у театрі ляльок Китаю**

Аль-Шірімі Каріма Імадівна – студентка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Ляльки на естраді: формування професійної школи**

Гроздєва Анастасія Анатоліївна – студентка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Вплив тіньового театру ляльок на сучасне сценічне мистецтво**

Івахно Олександр Володимирович – старший викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Проблеми трактування та втілення естрадних та циркових номерів**

Линюк Олена Миколаївна – кандидат культурології, доцент кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Релікти язичницької магії в українських обрядах весняного циклу**

Бондар Микола Володимирович – завідувач циклової комісії естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Розкриття індивідуальної творчої особистості студента у процесі акторської гри**

Дем'яненко Сергій Миколайович – аспірант кафедри організації театральної справи КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого. **Роль фестивальних «оглядин» у театральному просторі України (на прикладі фестивалю «Перша українська театральна весна»)**

Варгіна Анастасія Олександрівна – магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Становлення Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва у постатях її керівників**

Шевчук Софія Вікторівна – магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Аспекти режисерської діяльності Володимира Оглобліна**

Камлик Андрій Володимирович – магістрант факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Вплив творчих принципів Анатолія Ефроса на репетиційну роботу у навчальній практиці КМАЕЦМ при підготовці артистів розмовних жанрів естради**

Тишук Вероніка Євгеніївна – магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Сценічний метод Всеволода Мейєрхольда на прикладі циркових репрезентативних виступів**

Мірошник Аліна Анатоліївна – магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Актуальність творчості Мартіна Макдонаха на прикладі п'єси «Каліка з острова Інішмаан»**

Ходос Оксана Михайлівна – магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Євген Демені та Сергій Образцов – основоположники жанру ляльки на естраді**

Шариков Денис Ігоревич – кандидат мистецтвознавства, декан факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Неокласичний балет-перформанс на сцені КМАЕЦМ.**

Юнанова Людмила Миколаївна – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Професійний тренаж для студентів спеціалізації сучасний естрадний танець КМАЕЦМ**

Майбенко Олександр Олександрович – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Філософія та естетика contemporary dance і postmodern dance у сучасному балеті**

Кирилюк Василь Іванович – старший викладач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Особливості вивчення теп-танцю на прикладі студентів КМАЕЦМ**

Артёмов Дмитро Миколайович – студент факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Бальна хореографія у викладанні навчальної дисципліни сучасний естрадний танець студентів КМАЕЦМ**

Проказа Андрій Миколайович – студент факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Жанрові особливості стилістики джаз-танцю**

Хоменко Анастасія Сергіївна – студентка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Жанрова специфіка неокласичного балету**

Рубаненко Поліна Дмитрівна – студентка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Олексій Біткіне – театральний режисер та провідний хореограф у галузі народно-сценічного танцю**

Гац Зоряна Олегівна – студентка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Історія виникнення Київського мюзик-холу**

14.00 – бібліотека Академії

ЦИРКОВІ ЖАНРИ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА
(циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання,
пантоміма, клоунада, ілюзія та маніпуляція)

Модератори: Поздняков Ю.І., Орел Д.В., Бабінський О.В.

Корнієнко Владислав Вікторович – доктор культурології, професор, ректор КМАЕЦМ. **Перспективи розвитку циркової справи в Україні**

Романенкова Юлія Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Актуальний стан та потенціал розвитку українського циркознавства як самостійного сегменту вітчизняної науки**

Ужвенко Наталія Яківна – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Пантоміма у інших видах сценічних мистецтв**

Ярмак Сергій Миколайович – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Сучасна зарубіжна пантоміма в творчості Джеймса Тьерре**

Кузнецова Тетяна Анатоліївна – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Порівняльний аналіз гумористичних прийомів в сучасній пантомімі та клоунаді.**

Чемирис Оксана Анатоліївна – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції КМАЕЦМ. **Жак Лекок, як представник європейського фізичного театру**

Скрябіна Наталія Сергіївна – викладач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції КМАЕЦМ. **Українська пантоміма в контексті європейського фізичного театру**

Товкач Ганна Володимирівна – викладач циклової комісії естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Клоунада в образотворчому мистецтві як невід’ємна складова історії естрадно-циркової культури кінця XIX–XX століття**

Грінє Тамара Борисівна – старший викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Співвідношення трюка і гега як засобів виразності у жанрах музичної ексцентрики і клоунади**

Пожарська Олена Юріївна – викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ. **Ігровий зміст циркового номеру**

Литвиненко Максим Володимирович – магістрант факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Гег як структурна одиниця комічного у сценічному мистецтві: на матеріалі пантоміми і клоунади**

Вишневський Павло Володимирович – магістрант факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Феномен сумного міма у світовому мистецтві: еволюція образу**

Школяренко Яна Валеріївна – магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Міжнародні сучасні фестивалі фокусників**

Антоня Василь Юрійович – студент циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції КМАЕЦМ. **Креативні новації в класиці жанру ілюзії й маніпуляції сьогодення**

Орел Дмитро Володимирович – старший викладач кафедри циркових жанрів. **Сучасні інтеграційні процеси у циркових жанрах на прикладі художньо-оздоровчого методу – циркотерапії**

Главацький Георгій Євгенійович – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Онтологічний аспект в сучасній техніці жонгливання bouncing juggling balls**

Пархоменко Анастасія Андріївна – магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Найважливіші аспекти сценічного методу циркової режисури Людмили Завади**

Гаєвський Єгор Володимирович – магістрант факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Трюкова неактуальність у сучасній цирковій повітряній гімнастиці**

Грабовська Дар'я Кирилівна – магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Циркова акробатика за професійним спрямуванням: підготовка фахівців**

Бямбасурен Олена Батзорігіївна – магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Еквілібр на моноциклі: специфіка і сучасний стан**

Дахновська Альона Сергіївна – фахівець ректорату, викладач циклової комісії циркових жанрів КМАЕЦМ. **Специфіка техніки безпеки у циркових жанрах (повітряна гімнастика) під час підготовки та проведення творчих заходів**

Мельник Ірина Петрівна – методист навчально-методичного відділу КМАЕЦМ. **Актуальність мистецтвознавчих досліджень у контексті циркознавства**

Бабінський Олександр Вікторович – аспірант кафедри організації театральної справи КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого. **Деякі аспекти становлення та розвитку традиційної моделі сучасного цирку**

Савенко Микола Іванович – магістрант факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Сучасні тенденції розвитку режисури естради та цирку**

Жаворонков Марк Михайлович – студент факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Ілюзія та маніпуляція: до питання теорії та історії жанру**

19 квітня
11.00 – бібліотека Академії

**СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН У
ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ**

Модератори: Бова В.В., Денисюк О.Л.

Бова Віта Володимирівна – кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Особливості підготовки фахівців вищої школи у галузі мистецтва**

Москалюк Валентина Михайлівна – доктор філософських наук, професор, професор кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Значення філософського знання у вищих навчальних закладах культури і мистецтв**

Овчарук Ольга Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **«Педагогіка вищої школи» як чинник гуманізації сучасної культурно-мистецької освіти**

Гумарова Вероніка Володимирівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Специфіка організації естрадно-циркових заходів у КМАЕЦМ**

Периста Мирослава Борисівна – викладач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Актуальність підготовки кваліфікованих кадрів для циркової галузі вищими мистецького спрямування**

Денисюк Олена Леонідівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Форми і методи формування критичного мислення студентів мистецького вузу під час викладання історії України**

Стоцька Ірина Василівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Специфіка викладання української мови за професійним спрямуванням у мистецьких закладах освіти**

Авдєєва Наталія Олегівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Використання соціальних мереж при вивченні англійської мови здобувачами вищої освіти мистецького спрямування**

Симик Ольга Василівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Особливості викладання української мови для іноземних студентів**

Ємець Тетяна Олексіївна – старший викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Актуальність вивчення іноземної мови у ВНЗ мистецького спрямування**

Малинка Юлія Григорівна – кандидат філософських наук, доцент кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Формування комунікативних компетенцій у межах практичних занять з іноземної мови під час англомовного спілкування**

Войтенко Леся Василівна – кандидат біологічних наук, старший викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Особливості викладання «Анатомії та фізіології людини» для студентів циркових спеціалізацій**

Пуцев Анатолій Іванович – кандидат медичних наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Особливості впливу інформаційного чинника на здоров'я людини та безпеку суспільства**

Гончаренко Ірина Вікторівна – викладач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Професійна спрямованість викладання «Анатомії та фізіології людини» студентам мистецьких закладів освіти**

Братусь Іван Вікторович - кандидат філологічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. **Використання засобів ІКТ у мистецькій освіті**

Волчук Сергій Сергійович – аспірант кафедри інформаційної, бібліотечної та архівної справи Київського національного університету культури і мистецтв. **Історична реконструкція в Україні як культурна практика**

14.00 – бібліотека Академії

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ, ВИКОНАВСТВО

Модератори: Дудко М.І., Пальцевич Ю.М.

Бобул Іво Васильович – Народний артист України, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Образ сучасної особистості в українській естрадно-пісенній творчості**

Кудіна Тетяна Федорівна – декан факультету музичного мистецтва, старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Основні принципи методики інтенсивного навчання гри на фортепіано студентів без музичної освіти**

Фадєєва Катерина Володимирівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Евристичні музичні комп'ютерні програми у творчій діяльності вокалістів**

Самая Тетяна Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцент кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **До питання про реформування вокально-естрадної освіти**

Черняк Сергій Геннадійович - кандидат педагогічних наук, доцент, учений секретар КМАЕЦМ. **Музичне мистецтво як культурне надбання**

Овчаренко Ганна Едуардівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Особливості дистанційного навчання студентів мистецького напрямку**

Голубєва Галина Юрївна – старший викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Проблеми підготовки до вокальних конкурсів естрадних виконавців різних вікових категорій**

Коваленко Наталія Іванівна – старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Диференційований підхід у викладанні музично-теоретичних дисциплін: проблеми реалізації**

Гармель Оксана Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики, учений секретар Київського інституту музики імені Р. М. Глієра. **Циркове мистецтво та сучасна оперна режисура: перетини творчих ідей**

Оленюк Діана Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Роль музики в циркових виставах на прикладі творчості Рене Дюпере**

Ільєнко Ірина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Взаємодія мистецтв у джазовій практиці першої половини ХХ століття**

Пономаренко Олена Юрївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, докторант НМАУ імені П. І. Чайковського. **Досвід українських музичних фестивалів ХХІ століття та їх роль в організації міжнародних європейських проєктів**

Зосім Ольга Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ. **Промоція сакрального музичного мистецтва християнської традиції: історична ретроспекція**

Пальцевич Юлія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Проблематика**

викладання музично-теоретичних дисциплін для студентів немусичних мистецьких спеціалізацій

Палійчук Анна Володимирівна – викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Сучасні культурологічні підходи до вивчення долі й творчості Володимира Івасюка**

Тюріна Олена Володимирівна – викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Обробки популярної та естрадної музики Ганса Гюнтера Хеуманна в репертуарі курсу фортепіано студентів-вокалістів КМАЕЦМ**

Шакула Крістіна Олександрівна – викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Музично-сценічна робота над образом вокального твору**

Малоштан Яніна Глібівна – концертмейстер кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Концертмейстер у класі естрадного співу: вимоги, досвід роботи, перспективи**

Діміняца Оксана Миколаївна – концертмейстер кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Специфіка прояву гротеску в українській культурі в аспекті особливостей національного гумору**

Дружинець Маріанна Ігорівна – викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Європейський вимір в естрадному музичному мистецтві: соціопитування та інтерв'ю.**

Скорубська Лідія Олександрівна – магістрантка факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Бек-вокал як композиційно-фактурний елемент у сучасній популярній музиці**

Нікітін Артем Станіславович – магістрант факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Громадська діяльність поета-пісняра Віктора Герасимова**

Стрига Аліса Вікторівна – магістрантка факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Образна семантика пісенної творчості Миколи Мозгового на прикладі пісні «Минає день, минає ніч»**

Останчук Віта Василівна – магістрантка факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Закарпатська специфіка творчості Івана Поповича**

Камяненко Олена Андріївна – магістрантка факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Соул та фанк як стилі афро-американської популярної музики**

Стаценко Олена Олександрівна – аспірантка НАКККіМ. **Богородичні жанри у творчості сучасних українських композиторів**

Лошманова Олена Володимирівна – здобувач НАКККіМ. **Вокальна школа Гертруди Троянної**

Гайдичук Олена Степанівна – аспірантка НАКККіМ. **Мистецька діяльність Мирона Федоріва в контексті богослужбової пісенної культури**

Овсянніков В'ячеслав Георгійович – аспірант НАКККіМ. **Український поп-рок: гендерний аспект**

Цао Шиюй – аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. **Вплив культурних і релігійних традицій на становлення фортепіанної творчості китайських композиторів Внутрішньої Монголії і Тибету**

Ма Веньтін – аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. **Роль слов'янської піаністичної школи у розвитку фортепіанного мистецтва Китаю 1980-2000 років**

Фен Їжань – аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. **Концертні афіші як історичне джерело дослідження піаністичного виконавства Китаю**

