

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ
УКРАЇНИ
**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ**



**До 55-річчя Київської муніципальної академії
естрадного і циркового мистецтв**

ПРОГРАМА

VII науково-практичної конференції

**СУЧАСНЕ ЕСТРАДНЕ ТА ЦИРКОВЕ МИСТЕЦТВО:
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ**

5-6 квітня 2017 року

www.circusacademy.kiev.ua

Організаційний комітет конференції

<i>Корнієнко Владислав Вікторович</i>	ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
<i>Ткаченко Олеся Яківна</i>	проректор з навчально-виховної роботи Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат філософських наук, доцент
<i>Дудко Микола Іванович</i>	завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін, професор, заслужений працівник культури Української РСР
<i>Бова Віта Володимирівна</i>	завідувач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат філософських наук, доцент
<i>Ільєнко Ірина Миколаївна</i>	старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства
<i>Пальцевич Юлія Миколаївна</i>	викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства

Порядок роботи конференції:

5 квітня

10.30 – 11.00 – Реєстрація учасників конференції

11.00 – 13.00 – *Глядацька зала*

Пленарне засідання

55 років КМАЕЦМ: імена, події, жанри

6 квітня

11.00 – 13.00 – *Мистецька вітальня*

Спільний проект Міністерства культури України та КМАЕЦМ

II Всеукраїнський круглий стіл «Проблематика та перспективи розвитку українського циркового мистецтва»

Презентація та обговорення концепції розвитку циркової справи в Україні

Секційні засідання:

13.00 – 15.00 – *ауд.48*

Секція 1: Циркові жанри та сучасний естрадний танець: теорія і практика

13.00 – 15.00 – *ауд.46*

Секція 2: Проблеми теорії і методики естрадних жанрів, акторської майстерності та режисури естради

13.00 – 15.00 – *ауд.47*

Секція 3: Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавство

13.00 – 15.00 – *ауд.24*

Секція 4: Гуманітарний аспект вищої школи мистецького спрямування

Місце проведення: вул. Жилинська, 88, м. Київ,

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв,

РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ: (044) 284-36-19

www.circusacademy.kiev.ua

5 квітня

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

11.00 – Глядацька зала

55 років КМАЕЦМ: імена, події, жанри

Корнієнко Владислав Вікторович – ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор. **Основні етапи становлення та розвитку Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв**

Бабаєв-Кальницький Давид Володимирович – народний артист України, професор кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Артисти розмовних жанрів та актори у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв: сучасність у дзеркалі традицій**

Лисенко Ізабела Яківна – викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ.

З історії кафедри естрадного співу КМАЕЦМ: нотатки очевидця

Баранов Микола Володимирович – викладач циклової комісії циркових жанрів КМАЕЦМ. «Репетиція – любов моя»

Бучма Наталія Миколаївна – завідувач циклової комісії естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Виникнення та розвиток спеціалізації Ляльки на естраді як унікального напрямку естрадного мистецтва в навчальному закладі**

Ужвенко Наталія Яківна – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ.

Мистецтво пантоміми: від Студії естрадно-циркового мистецтва до Академії

Зайцева Валентина Сергіївна – завідувач циклової комісії сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ. **Сучасний естрадний танець у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв: від зародження спеціалізації до сьогодення**

Поздняков Юрій Іванович – заслужений артист України, доцент, завідувач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Традиції та досягнення випускників КМАЕЦМ у жанрі жонглювання: від циркової студії до Міжнародного циркового фестивалю в Монте-Карло**

Волков Сергій Михайлович – доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, заступник директора Інституту культурології Національної академії мистецтв України. **Мистецька освіта в Україні в реаліях креативної економіки**

Шевченко Людмила Олексіївна – народна артистка СРСР, народна артистка України, генеральний директор та художній керівник Київського національного цирку України. **Дискурс-аналіз синтетичності у сучасному цирковому мистецтві**

Клековкін Олександр Юрійович – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач відділу науково-творчих досліджень, інформації та аналізу Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. **Театрознавчий міф: основні ознаки**

Сосновцев Сергій Андрійович – магістрант факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Аспекти акторської творчості Д. В. Бабаєва: від ексцентричної комедії до трагікомедії**

Лавриненко Анастасія Володимирівна – магістрантка факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Творча діяльність І. В. Бобула в мистецькому просторі України**

6 квітня

Спільний проект Міністерства культури України та КМАЕЦМ

II ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КРУГЛИЙ СТІЛ

«ПРОБЛЕМАТИКА ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА»

11.00 – Мистецька вітальня

Модератори: ректор КМАЕЦМ, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор В. В. Корнієнко, начальник управління сценічного і візуального мистецтва Міністерства культури України П. М. Білаш

Презентація та обговорення концепції розвитку циркової справи в Україні

за участі державних, приватних, аматорських циркових колективів, шкіл і студій, громадських циркових організацій

СЕКЦІЯ 1. ЦИРКОВІ ЖАНРИ ТА СУЧАСНИЙ ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

13.00 – ауд.48

Модератори: кандидат мистецтвознавства, Д. І. Шариков, Н. Я. Ужвенко

Малихіна Марина Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Діагностика акторської обдарованості майбутніх артистів цирку в процесі вступних екзаменів**

Гріньє Тамара Борисівна – старший викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Актуальність класичної буфонади в клоунаді та музичній ексцентриці**

Кузнєцова Тетяна Анатоліївна – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Особливості практичного виховання актора-міма в КМАЕЦМ**

Ярмак Сергій Миколайович – викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Стильові вправи – трюкова частина пантоміми**

Качкан Лариса Василівна – викладач циклової комісії пантоміми КМАЕЦМ. **Особливості техніки актора пантоміми**

Скрябіна Наталія Сергіївна – викладач циклової комісії пантоміми КМАЕЦМ. **Вплив пластичного виховання на виразність сценічного руху артиста цирку та естради на прикладі методики, розробленої у КМАЕЦМ**

Мельник Ірина Петрівна – методист вищої категорії навчально-методичного відділу КМАЕЦМ. **Циркове аматорство – шлях до професійної діяльності артистів цирку**

Мельник Степан Анатолійович – магістрант факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Специфіка циркової повітряної гімнастики**

Маслов Андрій Олександрович – магістрант факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Феномен синтезу циркових жанрів в акробатиці та жонглюванні**

Соболева Олександра Юріївна – магістрантка факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Специфіка сучасного жонглювання хула-хупами у цирковому мистецтві**

Галай Артем Олегович – магістрант факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Особливості контактного жонглювання в контексті сучасних досягнень жанру**

Шариков Денис Ігорович – кандидат мистецтвознавства, доцент, декан факультету естрадного та циркового мистецтв КМАЕЦМ. **Сценічний неокласичний метод у навчанні студентів-бакалаврів спеціалізації Сучасний естрадний танець на прикладі дисципліни «Класичний танець»**

Юнанова Людмила Миколаївна – старший викладач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Хореографія та її вплив на естрадно-циркове мистецтво**

Майбенко Олександр Олександрович – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Інноваційні технології та формально-технічні засоби у навчанні студентів спеціалізації Сучасний естрадний танець**

Кирилюк Василь Іванович – старший викладач кафедри циркових жанрів КМАЕЦМ. **Методика викладання сучасного естрадного танцю в КМАЕЦМ**

Пастухов Олексій Анатолійович – викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ. **Творче мислення балетмейстера-постановника**

Савенко Гульнара Алієвна – заслужений діяч мистецтв АР Крим, викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ. **Техніка модерн-танцю у викладанні хореографічних спеціалізацій**

Рябоштан Тетяна Іванівна – здобувач кафедри культурології та культурно-мистецьких проєктів НАКККіМ. **Від класики до модерн-танцю: освітні практики Київської муніципальної української академії танцю імені С. Лифаря**

Пожарська Олена Юріївна – викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ. **Культурна дипломатія: сучасні виклики естрадно-циркового мистецтва**

СЕКЦІЯ 2. ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ ЕСТРАДНИХ ЖАНРІВ, АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА РЕЖИСУРИ ЕСТРАДИ

13.00 – ауд.46

Модератор: кандидат мистецтвознавства, доцент О. Є. Бучма

Бучма Ольга Євгенівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Традиції комедії Dell' Arte у європейському театрі ляльок**

Линюк Олена Миколаївна – кандидат культурології, доцент кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Обряд «гонити шуляка» як приклад жіночої обрядової магії**

Лавренюк Вадим Михайлович – викладач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Концептуальний тандем художника та режисера у постановках творчої майстерні Київського театру маріонеток**

Неупокоев Руслан Валентинович – заслужений діяч мистецтв України, режисер Київського академічного театру ляльок, старший викладач кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок КНУКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. **Особливості драматургії концертного номеру з лялькою**

Івахно Олександр Володимирович – старший викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Поняття художньої цілісності вистави у контексті естрадно-циркового номеру**

Лега Юрій Леонідович – викладач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Значення тренінгів для розвитку уяви у викладанні акторської майстерності**

Грибачова Марія Романівна – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Майстерність актора: методичний аспект**

Сафрончик Сергій Григорович – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Техніка мовлення – невід'ємна складова професійної підготовки акторів розмовного жанру**

Костроба Катерина Іванівна – заслужена артистка АР Крим, доцент кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Постановка дихання як один з головних компонентів викладання техніки мовлення**

Аркушенко Тетяна Володимирівна – заслужена артистка УРСР, старший викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Особливості методики викладання дисципліни «Історія всесвітньої драматургії» для студентів спеціалізації Розмовні жанри естради**

Баннов Дмитро Дмитрович – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Драматичний твір крізь призму естради**

Оцупок Дмитро Миколайович – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Аналітичний компонент дисципліни «Аналіз п'єси та ролі»**

Гриценко Оксана Павлівна – старший викладач кафедри естрадних жанрів КМАЕЦМ. **Сучасні тенденції візажу та грима у шоу-програмах**

Шкляр Надія Іванівна – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру КМАЕЦМ. **Квести: до питання синтезу мистецтв**

Дем'яненко Сергій Миколайович – аспірант кафедри організації театральної справи КНУКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. **Театральний фестиваль «Коломийські представлення» та його роль у театральному просторі України**

СЕКЦІЯ 3.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ВИКОНАВСТВО

13.00 – ауд. 47

Модератор: професор М. І. Дудко,

кандидат мистецтвознавства Ю. М Пальцевич

Антонюк Валентина Геніївна – заслужена артистка України, доктор культурології, професор, член Національних творчих спілок, професор кафедри сольного співу НМАУ імені П. І. Чайковського. **Фахова підготовка естрадних співаків у комплексній системі вокальної педагогіки**

Фадєєва Катерина Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри спеціалізованого та загального фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського. **Теорія множин як інструмент музикознавчого дослідження**

Самая Тетяна Вікторівна – заслужена артистка України, викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Актуальність наукового контексту вокальної естради в національному культурному просторі**

Овчаренко Ганна Едуардівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Проблемні питання підготовки магістрів зі спеціальності «Музичне мистецтво»**

Голубєва Галина Юріївна – старший викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Діагностика вокально-виконавських здібностей у абітурієнтів спеціалізації Естрадний спів.**

Медведєва Наталія Федорівна – старший викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, *Романова Наталія Василівна* – концертмейстер кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Взаємозв'язок темпераменту, асоціацій, уявлень та фантазії як складова індивідуального підходу у роботі зі співаком**

Османова Ленара Шевкетівна – заслужена артистка АР Крим, викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Формування творчої активності студентів спеціалізації Естрадний спів засобами синтезу мистецтв**

Шакула Крістіна Олександрівна – викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Джазова вокальна імпровізація в репертуарі Joss Stone як репрезентант стилів ритм-енд-блюз та соул**

Дружинець Маріанна Ігорівна – здобувач кафедри естрадного виконавства НАКККіМ, викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Еволюція популярної музики: новаторство Дмитра Монатика, Влада Дарвіна, Руслана Квінти та артистів-вокалістів**

Ржанова Ольга Ігорівна – викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Застосування народно-пісенного матеріалу у практиці навчання естрадних співаків**

Радостєва Тетяна Олександрівна – викладач школи «Music Arts Academy». **Специфіка навчання естрадного співу учнів різних вікових категорій**

Гармель Оксана Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Київського інституту музики імені Р. М. Глієра. **Проблеми смислотворення у сучасній музиці**

Тюріна Олена Володимирівна – викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Змістоутворююча функція динаміки у камерно-вокальних творах**

Коваленко Наталія Іванівна – старший викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Теорія музики в сучасній вокальній практиці у вищих навчальних закладах України**

Діміняца Оксана Миколаївна – концертмейстер кафедри естрадного співу КМАЕЦМ. **Гротеск як художній прийом в системі естетичних категорій**

Зосім Ольга Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ. **Сакральна музика: постмодерний вимір**

Овсянніков Вячеслав Георгійович – аспірант кафедри естрадного виконавства НАКККіМ. **Стильові риси поп-року у творчості гурту «Океан Ельзи»**

Стаценко Олена Олександрівна – аспірантка кафедри естрадного виконавства НАКККіМ. **Жанри латинської літургійної традиції у творчості сучасних композиторів київської школи**

Гайдичук Олена Степанівна – аспірантка кафедри естрадного виконавства НАКККіМ. **Бандурне мистецтво у таборі військовополонених в Ріміні (Італія) у 1945-1947 роках**

Лошманова Олена Володимирівна – старший викладач кафедри естрадного виконавства НАКККіМ. **Виконавська діяльність Гертруди Троянної як носія європейських традицій бельканто**

Оленюк Діана Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ. **Багатонаціональні традиції у діяльності Одеської консерваторії**

Собуцька Євгенія В'ячеславівна – магістрантка факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Кавер-версія як термін та явище сучасної популярної музики**

Артеменко Маргарита Максимівна – магістрантка факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Пісенні тексти гурту «The Beatles»: від першого синглу до альбому «Abbey Road»**

Тригуб Аліна Дмитрівна – магістрантка факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Музична культура Франції першої половини ХХ століття**

Дзюбецька Олена Ігорівна – магістрантка факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ. **Вокальні школи Європи: до історії питання**

Фен Їжань – аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. **Етапи розвитку пекінської фортепіанної школи**

Ма Веньтін – аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. **Тенденції системи музичної освіти в період «оновленого Китаю»**

Янь Чжухао – аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. **Фортепіанні транскрипції українських композиторів у концертній практиці китайських піаністів**

Ке Лун – аспірант кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. **Культурно-історичні витоки вокального виконавства Китаю в контексті фольклорних пісенних традицій**

Цао Шиюй – аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. **Циклічні форми для фортепіано в творчості китайських композиторів**

СЕКЦІЯ 4. ГУМАНІТАРНИЙ АСПЕКТ ВИЩОЇ ШКОЛИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

13.00 – ауд. 24

*Модератори: кандидат філософських наук, доцент О. Я. Ткаченко,
кандидат філософських наук, доцент В. В. Бова.*

Ткаченко Олеся Яківна – кандидат філософських наук, доцент, проректор з навчально-виховної роботи КМАЕЦМ. **Сучасні тенденції та зміни в галузі культури та мистецтва**

Бова Віта Володимирівна – кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Моральна культура спілкування та професійний етикет**

Денисюк Олена Леонідівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Формування критичного мислення студентів на заняттях з історії України**

Ємець Тетяна Олексіївна – викладач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Особливості практики мовлення з англійської мови естрадно-циркових спеціалізацій**

Малинка Юлія Григорівна – кандидат філософських наук, завідувач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Специфіка проведення занять з іноземної мови у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв**

Овчарук Ольга Володимирівна – кандидат педагогічних наук, професор НАКККіМ. **Сучасне музичне мистецтво України як чинник розвитку української культурної дипломатії**

Симик Ольга Василівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Розвиток гармонійної особистості засобами сучасного мистецтва**

Гумарова Вероніка Володимирівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Актуальні питання соціології мистецтва у вищій школі**

Старенченко Алла Вікторівна – магістрантка ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький ДПУ імені Григорія Сковороди». **Відродження народних традицій, обрядів та фольклору в сучасній Україні**

Войтенко Леся Василівна – кандидат біологічних наук, старший викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Матеріально-технічне забезпечення навчальних закладів мистецького спрямування у процесі викладання основ охорони праці**

Бондар Олена Миколаївна – викладач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін, завідувач навчального відділу КМАЕЦМ. **Роль етикету у сучасному мистецькому просторі**

Дегалюк Альона Сергіївна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Методичні підходи до викладання української термінології для майбутніх режисерів та естрадних співаків**

Терентьєва Ольга Валентинівна – викладач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Креативна економіка як засіб формування Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва**

Єршова Віта Миколаївна – завідувач лабораторії кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Естетичне виховання студентів ВНЗ засобами хореографії**

Гончаренко Ірина Вікторівна – викладач циклової комісії гуманітарних та мистецьких дисциплін, методист навчально-методичного відділу КМАЕЦМ. **Основи фізіології та гігієни праці у процесі викладання анатомії та фізіології людини естрадно-цирковим спеціалізаціям**

Ніколаєв Леонід Олегович – кандидат психологічних наук, викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ. **Метафора в освітньому процесі мистецьких закладів**