

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ**



ПРОГРАМА

**V НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО:
НАУКОВИЙ ТА МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТИ**

16 квітня 2015 року

Київ

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

КОРНІЄНКО

*Владислав
Вікторович*

Ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

ТКАЧЕНКО

*Олеся
Яківна*

Проректор з наукової роботи КМАЕЦМ, кандидат філософських наук, доцент

ДУДКО

*Микола
Іванович*

Завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ, професор, заслужений працівник культури України

ГАРМЕЛЬ

*Оксана
Володимирівна*

Заступник завідувача кафедри музично-теоретичних дисциплін з науково-творчих питань КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства, доцент

ПАЛЬЦЕВИЧ

*Юлія
Миколаївна*

Заступник завідувача кафедри музично-теоретичних дисциплін з методичної роботи КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства

АВТОР ПРОЕКТУ – ПРОФЕСОР ДУДКО МИКОЛА ІВАНОВИЧ

.....

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

10.30 – 11.00 – Реєстрація учасників конференції

11.00 – 14.00 – Відкриття та пленарне засідання (доповіді)

14.00 – 14.30 - Перерва

14.30 – 18.00 – Секційні засідання (доповіді)

.....

Адреса проведення конференції:

вул. Жилинська, 88, м. Київ,

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв,

Тел./факс.: (044) 284-36-19

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

11.00 – Актова зала

Вітальне слово ректора Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора **Корнієнка Владислава Вікторовича**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

МОДЕРАТОРИ – ТКАЧЕНКО О. Я., ДУДКО М. І.

Волков Сергій Михайлович – доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, Учений секретар Інституту культурології Національної академії мистецтв України

Трансформаційні процеси у мистецькій освіті

Чекан Юрій Іванович – доктор мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, лауреат премії імені М. В. Лисенка «Життя за царя» ***М. Глінки та сучасна ідеологія***

Антонюк Валентина Геніївна – доктор культурології, почесний доктор філології та мистецтвознавства Міжнародної педагогічної академії країн СНД, заслужена артистка України, професор кафедри сольного співу Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського

Сучасні засади творчого формування артистів-вокалістів різних стилєвих напрямів

Шевченко Людмила Олексіївна – народна артистка СРСР, народна артистка України, Генеральний директор та художній керівник Київського національного цирку України

Визначні циркові династії в історії циркового мистецтва України

Васильєв Сергій Сергійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри організації театральної справи Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Циркове мистецтво Франції

Поздняков Юрій Іванович – заслужений артист України, декан факультету циркового мистецтва КМАЕЦМ

Особливості інтеграції циркового мистецтва України в європейський культурний простір (на прикладі історії КМАЕЦМ)

Петелько Сергій Віталійович – заслужений діяч мистецтв, доцент кафедри організації театральної справи Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Феномен сучасного мистецтва

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Митець та простір культури

14.30 – ауд. 46

МОДЕРАТОРИ – БОВА В. В., ШКЛЯР Н. І.

Корнієнко Владислав Вікторович – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор КМАЕЦМ

Креативні форми вивчення історії театрального мистецтва

Хоролець Лариса Іванівна – народна артистка України, драматург, член Національної спілки письменників України, лауреат премії імені М. Островського, літературно-мистецької премії імені Івана Нечуя-Левицького, міжнародної літературної премії імені Івана Кошелівця, викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ

Культура – обличчя нації

Ткаченко Олеся Яківна – кандидат філософських наук, доцент, проректор з наукової роботи КМАЕЦМ, завідувач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ

Постмодерн як епоха нового прояву традиції

Смирна Леся В'ячеславівна – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, начальник відділу міжнародних зв'язків Національної академії мистецтв України

*Світоглядно - філософські концепції українських художників -
нонконформістів другої половини ХХ століття*

Овчарук Ольга Володимирівна – кандидат педагогічних наук, докторант, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культурологічні виміри сучасної мистецької освіти

Іваненко Антоніна Михайлівна – завідувач лабораторії соціально-політичних досліджень ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький ДПУ ім. Григорія Сковороди»

Культура як соціальний феномен

Бова Віта Володимирівна – кандидат філософських наук, доцент кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ

Діяльність – засіб формування соціального як культурного середовища

Линюк Олена Миколаївна – кандидат культурології, викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ

Жінка в соціалістичній обрядовості

Деркач Світлана Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури естради і масових свят Київського національного університету культури і мистецтв
Сучасні тенденції режисури естради і масових свят

Матушенко Валерій Борисович – заслужений працівник культури України, кандидат культурології, Ph.D., доцент Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ
Історія створення мистецтва ведучого

Бараніченко Поліна Олександрівна – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ, аспірантка кафедри режисури естради і масових свят Київського національного університету культури і мистецтв
Використання інтерактивного методу «мозкового штурму» у формуванні сценарного задуму театралізованого видовища

Мельник Ірина Петрівна – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ
Театралізація цирку як аспект сучасних театрознавчих досліджень

Денисюк Олена Леонідівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ
Етичні норми викладача мистецького навчального закладу

Товкач Ганна Володимирівна – викладач-методист кафедри майстерності актора КМАЕЦМ
Викладач і мистецтво іміджу. Діловий макіяж

Мистецтво цирку та естради

14.30 – ауд. 49

МОДЕРАТОРИ – УЖВЕНКО Н. Я., МАЛИХІНА М. А.

Малихіна Марина Анатоліївна – старший викладач кафедри майстерності актора КМАЕЦМ
«Комісар розважання мас» (деякі аспекти творчості В. Лазаренка у 20-30х роках ХХ століття)

Грінє Тамара Борисівна – викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ
Крупні форми в жанрі музичної ексцентрики на естраді та в цирку

Гермаш Таїсія Вікторівна – кандидат філософських наук, викладач кафедри гуманітарних та мистецьких дисциплін КМАЕЦМ

Мистецтво пантоміми у світовій культурі

Ужвенко Наталія Яківна – завідувач кафедри пантоміми КМАЕЦМ, викладач-методист

Історія формування кафедри пантоміми Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Кузнєцова Тетяна Анатоліївна – викладач-методист кафедри пантоміми КМАЕЦМ

Значення пантоміми у сучасному візуальному сценічному мистецтві

Скрябіна Наталія Сергіївна – викладач кафедри пантоміми КМАЕЦМ

Мистецтво пантоміми у сучасному сценічному просторі (на прикладі голландської школи тіте)

Романова Людмила Анатоліївна – викладач кафедри пантоміми КМАЕЦМ

Сценічна пластика як аспект формування професійних навичок естрадного співака

Ярмак Сергій Миколайович – викладач кафедри пантоміми КМАЕЦМ

Пантоміма в аматорських студіях пострадянського простору

Бушевська Олена Сергіївна, Дяк Юрій Іванович - викладачі кафедри актора театру та розмовних жанрів естради КМАЕЦМ

Природа акторської гри: сучасний погляд

Гриценко Оксана Павлівна – викладач-методист кафедри майстерності актора КМАЕЦМ

Грим та оригінальність художнього образу в сучасному цирковому та естрадному мистецтві

* * *

14.30 – ауд. 47

МОДЕРАТОРИ – ЗАЙЦЕВА В. С., БУЧМА О. Є.

Зайцева Валентина Сергіївна – завідувач кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ

Педагогічна майстерність викладача-хореографа

Светляков Олександр Олександрович – викладач кафедри майстерності актора КМАЕЦМ

Розкриття творчого потенціалу студентів спеціалізації «Сучасний естрадний танець» на заняттях з майстерності актора

Юнанова Людмила Миколаївна – викладач кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ

Становлення сучасного естрадного танцю та його вплив на хореографічне мистецтво України другої половини ХХ століття

Пахомова Людмила Володимирівна – викладач кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ

Український танець: історія, хореографічна лексика, методичні засади вивчення

Біткіне Олексій Єфремович – заслужений тренер України, викладач-методист кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ

Український народно-сценічний танець та його можливості в сучасній системі підготовки хореографа

Бойко Ольга Степанівна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв

Пошук нових образних прийомів і виразальних засобів в українському народно-сценічному танці

Савенко Гульнара Аліївна – заслужений працівник культури АР Крим, викладач кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ

Фольк-танець: витоки жанру та особливості хореографічного синтезу

Костенко Оксана Володимирівна – концертмейстер кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ

Специфіка музичного супроводу на заняттях з класичної хореографії

Бучма Ольга Євгеніївна – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри «Ляльки на естраді» КМАЕЦМ

Мистецтво ігрової ляльки як чинник трансформаційних процесів художньої культури

Неупокоєв Руслан Валентинович – заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри «Ляльки на естраді» КМАЕЦМ

Значення інтуїції у створенні концепції концертного номеру з лялькою

Сімонова Наталія Вікторівна – викладач кафедри «Ляльки на естраді» КМАЕЦМ

Особливості викладання дисципліни «Вокал» студентам акторських спеціальностей

Янковська Ольга Марківна – викладач кафедри «Ляльки на естраді» КМАЕЦМ

Особливості художнього вирішення ігрових ляльок у виставах для дорослих

Забродін Сергій Миколайович – викладач кафедри «Ляльки на естраді»
КМАЕЦМ

Видатні особистості ХХ століття на естраді з лялькою

Музична теорія, історія та виконавство

14.30 – ауд. 48

МОДЕРАТОРИ – ГАРМЕЛЬ О. В., ПАЛЬЦЕВИЧ Ю. М.

Фадєєва Катерина Володимирівна – доктор мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Національної
музичної академії України ім. П.І. Чайковського

*Логіко-конструктивний аналіз композиторської творчості в аспекті
проблеми наступності*

Самая Тетяна Вікторівна – заслужена артистка України, викладач кафедри
естрадного співу КМАЕЦМ, здобувач Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв

Якісна складова мистецтва естради у соціокультурному просторі

Третяк Людмила Харлампіївна - заслужена артистка України, доцент,
професор кафедри музичного виховання Київського національного
університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Досвід виховання співочих голосів акторів драматичних театрів

Голубєва Галина Юріївна – викладач-методист кафедри естрадного співу
КМАЕЦМ

*Специфіка роботи викладача вокалу на талант-шоу та деякі питання
підготовки студентів для участі у кастінгах*

Міцкевич Юлія Сергіївна – викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ

*Грані розвитку музичного бачення і творчого потенціалу артиста-
вокаліста*

Зайцев Владислав Віталійович – соліст академічного ансамблю пісні й танцю
МВС України, викладач сольного естрадного співу КДМШ № 32

Профілактика та лікування професійних хвороб ЛОР органів у вокалістів

Дудко Микола Іванович – професор, заслужений працівник культури України,
завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

*З історії української фортепіанної школи: педагогічні принципи професора
А. А. Янкелевича*

Оленюк Діана Василівна – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Постать Святослава Ріхтера (до 100-річчя з дня народження)

Кудіна Тетяна Федорівна – декан факультету музичного мистецтва, викладач-методист кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Основні аспекти використання засобів наочності у класі фортепіано

Лойко Алла Костянтинівна - директор КДМШ № 7 ім. І. Н. Шамо, викладач-методист

Музична інтонація у розвитку слухових уявлень

Єрмаков Віктор Володимирович - викладач-методист КДШМ № 1

Виконавська інтерпретація: практичний аспект

Рогачова Ірина Данилівна – старший викладач КДМШ № 7 ім. І. Н. Шамо

Фортепіанні ансамблі у навчальному репертуарі

Лис Олена Володимирівна – викладач-методист кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Творчі форми роботи на уроках сольфеджіо

Зосім Ольга Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії, історії культури та музикознавства НАКККіМ

Духовна пісня як феномен популярної культури: історична ретроспектива

Ільєнко Ірина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, викладач-методист кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Музично-хореографічні конфігурації у європейському балетному театрі XVI-XVII століть

Узікова Оксана Володимирівна - здобувач Київського національного університету культури і мистецтв

Музично-поетична сонатність у художній творчості М. К. Чюрльоніса

Каравацька Людмила Іванівна – доцент кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, здобувач Київського національного університету культури і мистецтв

Стилістика творчого методу професора Л. М. Венедиктова

Кривошاپко Діана Олександрівна – викладач Маріупольського музичного училища

Неофольклорні тенденції у творчості сучасних українських композиторів

Цалкіна Анастасія Євгенівна - магістр Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Ораторія Ганни Гаврилець «Барбівська коляда»: аналіз виконавської інтерпретації

Коваленко Наталія Іванівна – викладач-методист кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Синтез мистецтв у сучасній моноопері

Гармель Оксана Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

З історії концептуального мюзиклу

Дімініяца Оксана Миколаївна – викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Прояви гротеску в рок-опері Сергія Бедусенка «Енеїда»

Купріянова Влада Михайлівна – викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Акустичний простір у сучасній кіномузиці

Пальцевич Юлія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Спостереження над музичною стилістикою деяких сучасних естрадних виконавців

Гаран Катерина Миколаївна - аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв

Фортепіанні цикли для дітей Олександра Яковчука: музична драматургія та образна сфера

