

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ**



ПРОГРАМА

IV НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО: НАУКОВИЙ ТА МЕТОДИЧНИЙ
АСПЕКТИ**

***КУЛЬТУРА. МИСТЕЦТВО.
ДІАЛОГ У ЧАСІ ТА ПРОСТОРІ***

10 квітня 2014 року

Київ

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

КОРНІЄНКО ВЛАДИСЛАВ ВІКТОРОВИЧ	Ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
ТКАЧЕНКО ОЛЕСЯ ЯКІВНА	Проректор з наукової роботи КМАЕЦМ, кандидат філософських наук, доцент
ДУДКО МИКОЛА ІВАНОВИЧ	Завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ, професор, заслужений працівник культури України
ГАРМЕЛЬ ОКСАНА ВОЛОДИМИРІВНА	Завідувач відділу з ліцензування та наукової роботи КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства
ПАЛЬЦЕВИЧ ЮЛІЯ МИКОЛАЇВНА	Заступник завідувача кафедри музично-теоретичних дисциплін з науково-творчих питань КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

- 10.30 – 11.00 – Реєстрація учасників конференції
- 11.00 – 14.00 – Відкриття та пленарне засідання (доповіді)
- 14.00 – 14.30 - Перерва
- 14.30 – 18.00 – Секційні засідання (доповіді)

Адреса проведення конференції:

вул. Жилинська, 88, м. Київ,

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв,

Тел./факс.: (044) 284-36-19

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

(11.00 – Актова зала)

Вітальне слово ректора Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора **Корнієнка Владислава Вікторовича**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

МОДЕРАТОРИ - ТКАЧЕНКО О.Я., ГАРМЕЛЬ О.В.

Безклубенко Сергій Данилович – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії Київського національного університету культури і мистецтв

«Якби ви вчилися як треба!...» – про недоліки художньої освіти в Україні

Веселовська Ганна Іванівна – доктор мистецтвознавства, професор Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Культура як фактор консолідації в сучасному світі

Чекан Юрій Іванович – доктор мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, лауреат премії імені М. В. Лисенка
Сучасна соціокультурна ситуація та виконавські мистецтва

Шевченко Людмила Олексіївна – народна артистка СРСР, народна артистка України, генеральний директор та художній керівник Київського національного цирку України

Сучасний український цирк як феномен європейського культурного простору

Васильєв Сергій Сергійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри організації театральної справи Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Вітчизняне і світове циркове мистецтво: діалог та інтеграція досвіду

Хлебосолов Ігор Олексійович – генеральний директор та художній керівник Державної циркової компанії України

Гастролі державних циркових колективів в умовах ринкової економіки

Герасимов Віктор Володимирович - президент творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», президент Всеукраїнської громадської організації «Агентство охорони прав виконавців», заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч естрадних мистецтв України

Історія створення і діяльності творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (до 25-річчя від дня заснування)

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Діалог перший.

Митець та простір культури

(14.30 – ауд. 50)

МОДЕРАТОРИ – *Линюк О. М., Мельник І. П.*

Корнієнко Владислав Вікторович – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор КМАЕЦМ

Сучасна мистецька освіта України: національні традиції та процеси євроінтеграції

Хоролець Лариса Іванівна – народна артистка України, драматург, член Національної спілки письменників України, лауреат премії імені М. Островського, літературно-мистецької премії імені Івана Нечуя-Левицького, міжнародної літературної премії імені Івана Кошелівця, викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ

Постать артиста у часі та просторі культури

Горенко Лариса Іванівна - кандидат мистецтвознавства, Ph.D., старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник відділу культурологічних досліджень Національного науково-дослідного інституту українознавства та всесвітньої історії, заслужений діяч естрадних мистецтв України, член правління творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»

Естрадне мистецтво України в контексті євроінтеграційних процесів початку XXI століття

Ткаченко Олеся Яківна – кандидат філософських наук, доцент, проректор з наукової роботи КМАЕЦМ, завідувач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ

Інтенції сучасної філософії мистецтва

Линюк Олена Миколаївна – кандидат культурології, викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ

Національна спрямованість мистецької педагогіки та освіти

Овчарук Ольга Володимирівна – кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії, історії культури і музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Український авангард у вимірах мистецьких інновацій: досвід культурологічного осмислення

Мельник Ірина Петрівна – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ
Модерністські пошуки української драматургії першої половини ХХ століття

Бойко Людмила Павлівна – кандидат педагогічних наук, професор кафедри філософії Київського національного університету культури і мистецтв
Святкова культура урбанізованого середовища

Матушенко Валерій Борисович – заслужений працівник культури України, кандидат культурології, Ph.D., доцент Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Методика створення сучасного сценарію масових свят

Бараніченко Поліна Олександрівна – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ, аспірантка кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв
Метод "мозгового штурму" як ефективний сучасний засіб формування сценарного задуму

Івахно Олександр Володимирович – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ
Режисерський прийом як спосіб існування актора у сценічному просторі

Шумейко-Роман Олена Олександрівна – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ
Робота з текстом у сучасному театрі

Різник Володимир Олександрович – викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ
Розвиток сценічних технологій як складова частина сучасної режисури

Дружинець Маріанна Ігорівна – аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв у процесах євроінтеграції сучасного естрадного мистецтва України

Станжицька Катерина Вікторівна - старший викладач Інституту мистецтвознавства Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, заслужений діяч естрадних мистецтв України, член правління творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»
Дитячі і юнацькі фестивалі та конкурси творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (до 25-річчя від дня заснування)

Худолєєва Тетяна Євгенівна – викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ

Особливості навчання читання професійно-орієнтованих текстів на заняттях з англійської мови

Діалог другий.

Мистецтво цирку та естради

(14.30 – ауд. 47)

МОДЕРАТОРИ – УЖВЕНКО Н. Я., БУЧМА О. Є.

Грінє Тамара Борисівна – викладач кафедри мистецьких та природничо-наукових дисциплін КМАЕЦМ

Традиції у цирковому мистецтві

Малихіна Марина Анатоліївна – старший викладач кафедри майстерності актора КМАЕЦМ

Постать І. Лебедєва в історії українського цирку

Шумакова Світлана Миколаївна – аспірантка кафедри теорії та історії культури Харківської державної академії культури

Актуальні проблеми режисури в контексті харківської циркової майстерні

Гермаш Таїсія Вікторівна – кандидат філософських наук, викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ

Значення вищих духовних цінностей у свідомості артистів естради

Ужвенко Наталія Яківна – завідувач кафедри пантоміми КМАЕЦМ, викладач-методист

Принципи ідентифікації, репрезентовані мистецькою системою «тіте риге» європейського театрального діяча Етьєна Декру

Кузнєцова Тетяна Анатоліївна – викладач-методист кафедри пантоміми КМАЕЦМ

Формування візуальної культури у професійній освіті

Романова Людмила Анатоліївна – викладач кафедри пантоміми КМАЕЦМ

Особливості використання досягнень пантоміми в системі синтетичних мистецтв

Чемирис Оксана Анатоліївна – викладач кафедри пантоміми КМАЕЦМ

Основи ритмічного виховання студента кафедри пантоміми КМАЕЦМ

Ярмак Сергій Миколайович – викладач кафедри пантоміми КМАЕЦМ
Проблеми творчого мислення студентів у час цифрових технологій

Юнанова Людмила Миколаївна – викладач кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ
Українське та російське хореографічне мистецтво як джерело світової хореографії

Бойко Ольга Степанівна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв
Народно-сценічна хореографія: визначення статусу основних понять

Карлицька Світлана Вікторівна – викладач кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ
Робота викладача-хореографа над дипломною роботою для студентів спеціалізації «Естрадний спів»

Бучма Ольга Євгеніївна – завідувач кафедри «Ляльки на естраді» КМАЕЦМ, викладач-методист
Планшетна лялька: проблема систематизації законів керування

Неупокоєв Руслан Валентинович – заслужений діяч мистецтв України, викладач кафедри «Ляльки на естраді» КМАЕЦМ
Проблема виховання лялькарів-естрадників в Україні

Бєлов Антон Леонідович – викладач кафедри «Ляльки на естраді» КМАЕЦМ
Лялька на естраді як самостійний жанр мистецтва. Витоки та становлення художніх особливостей жанру

Попова-Соколовська Олександра Олексіївна, Баннов Дмитро Дмитрович - викладачі кафедри розмовних жанрів естради КМАЕЦМ
Лаконізм та синтетичність артиста естрадного театру

Барановська Марина Сергіївна – аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв
Естрадне шоу як мистецький феномен

Діалог третій.

Музична теорія та виконавство

(14.30 – ауд. 48)

МОДЕРАТОРИ – Пальцевич Ю. М., Ягодзинська І. О.

Фадєєва Катерина Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Наукова спадщина І. Б. Пясковського в мистецькому просторі України

Каравацька Людмила Іванівна - доцент кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Аспект вербальності у фундаментальних засадах оперного спектаклю

Льєнко Ірина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, викладач-методист кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Просторовий синтетизм музичного твору

Ягодзинська Ірина Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Символічні форми сучасного музичного театру (візії Ларса фон Трієра та Веса Андерсона)

Гармель Оксана Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу з ліцензування та наукової роботи КМАЕЦМ, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Фантом мюзиклу в українському мистецтві

Ткач Анна Андріївна - старший викладач кафедри фольклору, народно-пісенного та хорового мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

Образ жінки-матері в коліскових піснях

Лис Олена Володимирівна – викладач-методист кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Жанрові форми побутування старовинної музики в сучасному українському культурному просторі

Голубєва Галина Юріївна – викладач-методист кафедри естрадного співу КМАЕЦМ

Класична музика у неакадемічному виконанні

Медведєва Наталія Федорівна – старший викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, **Романова Олена Василівна** – концертмейстер кафедри естрадного співу КМАЕЦМ

Взаємозв'язок темпераменту, асоціацій, уявлень та фантазії як складова індивідуального підходу в роботі зі співаками-початківцями

Самая Тетяна Вікторівна – залужена артистка України, викладач кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культура ритму в музичному естрадному мистецтві

Стоцька Ірина Василівна – викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ, аспірантка кафедри стилістики української мови Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Явище синонімії та антонімії у вокальній лексиці

Коваленко Наталія Іванівна – викладач-методист кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Аспекти культури вокального виконавства на уроках сольфеджіо

Дудко Микола Іванович – професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Педагогічний досвід роботи над п'єсами кантиленного характеру у класі фортепіано

Кудіна Тетяна Федорівна – декан музичного факультету КМАЕЦМ

До питання про виховання вокального мислення у грі на фортепіано

Тюрина Олена Володимирівна - доцент кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Фортепіанне ансамблеве музикування в розвитку слухових уявлень студентів

Оленюк Діана Василівна – викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Фортепіанні конкурси в Україні як аспект розвитку сучасного піаністичного мистецтва

Єрмаков Віктор Володимирович - викладач-методист Київської дитячої школи мистецтв №1

Програмність у фортепіанній творчості сучасних українських композиторів

Гаран Катерина Миколаївна – аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв
Фортепіанний цикл-сюїта О. М. Яковчука «Старовинні танці з балету "Пригоди у Смарагдовому місті"»: наслідування та новації

Ван Ї – аспірантка кафедри сольного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
Твори українських композиторів в репертуарі сучасних співаків Китаю

Сун Яньін – аспірантка кафедри сольного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
Виконавські та педагогічні традиції російської вокальної школи в Китаї у першій половині ХХ ст.

Ло Кунь – аспірант кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
Мистецтво гри на саксофоні в творчості китайських саксофоністів початку ХХІ ст.

