

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ**



ПРОГРАМА

ІІІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО: НАУКОВИЙ ТА МЕТОДИЧНИЙ
АСПЕКТИ**

***ТЕНДЕНЦІЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ
СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА***

18 квітня 2013 року

Київ

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

КОРНІЄНКО

*Владислав
Вікторович*

Ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України

ТКАЧЕНКО

*Олеся
Яківна*

Проректор з наукової роботи КМАЕЦМ, кандидат філософських наук, доцент

ДУДКО

*Микола
Іванович*

Завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ, професор, заслужений працівник культури України

ГАРМЕЛЬ

*Оксана
Володимирівна*

Завідувач відділу з ліцензування та наукової роботи КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства

ПАЛЬЦЕВИЧ

*Юлія
Миколаївна*

Заступник завідувача кафедри музично-теоретичних дисциплін з науково-творчих питань КМАЕЦМ, кандидат мистецтвознавства

**АВТОР І НАУКОВИЙ КЕРІВНИК ПРОЕКТУ –
ПРОФЕСОР ДУДКО Микола Іванович**

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

- 10.30 – 11.00 – Реєстрація учасників конференції
- 11.00 – 14.00 – Відкриття та пленарне засідання (доповіді)
- 14.00 – 14.30 - Перерва
- 14.30 – 18.00 – Секційні засідання (доповіді, круглий стіл)

Адреса проведення конференції:

вул. Жилинська, 88, м. Київ,

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв,

Тел./факс.: (044) 284-36-19

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

(11.00 – Актова зала)

Вітальне слово ректора Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, доцента **Корнієнка Владислава Вікторовича**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головує - Ткаченко О.Я., секретар засідання – Гармель О.В.

Гуменюк Тетяна Костянтинівна – доктор філософських наук, професор, проректор з навчально-виховної роботи Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Європейський вектор вітчизняної освіти: проблеми та перспективи

Скнар Олександр Іванович – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з навчально-виховної роботи Київського університету культури і мистецтв, директор Інституту мистецтв КНУКіМ

Кредитно-модульна система у мистецьких вищих навчальних закладах

Тишко Сергій Віталійович – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Інтеграція та полівекторність у вищій освіті сучасної України: художній аспект

Овчарук Ольга Володимирівна – кандидат педагогічних наук, професор кафедри теорії, історії культури і музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Напрямки сучасних мистецтвознавчо-культурологічних досліджень у контексті розвитку вітчизняної гуманітаристики початку XXI століття

Троєльнікова Людмила Олексіївна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділення театрального мистецтва КМАЕЦМ

Полімодальність сучасного художнього простору: художньо-освітні практики країн Далекого Сходу

Демещенко Віолетта Валеріївна – кандидат історичних наук, професор, директор Інституту мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Естрадно-джазове виконавство в системі сучасної мистецької освіти

Шевченко Людмила Олексіївна – народна артистка СРСР, народна артистка України, генеральний директор та художній керівник Київського національного цирку України

Тенденції модернізації сучасного циркового мистецтва

Поздняков Юрій Іванович – заслужений артист України, декан факультету циркового мистецтва КМАЕЦМ

Молодий цирк: шляхи розвитку

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ, КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА

(14.30 – ауд. 46)

ГОЛОВУЄ - ТКАЧЕНКО О.Я., СЕКРЕТАР ЗАСІДАННЯ – ГОНЧАРЕНКО І.В.

Бровко Микола Миколайович – доктор філософських наук, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Активність мистецтва в контексті формування новітніх тенденцій його модернізації

Корнієнко Владислав Вікторович – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, ректор КМАЕЦМ

Мистецтво як культурна комунікація: науковий дискурс проблеми

Цимбалюк Наталія Миколаївна – доктор соціологічних наук, професор Київського національного університету імені Тараса Шевченка, академік Академії політичних наук України

Від мистецтва реалізму до мистецтва модерну: соціологічна інтерпретація

Кац Денис Григорович – начальник відділу кадрів, навчальних закладів та організаційної роботи Департаменту культури Київської міської державної адміністрації, аспірант Національної академії державного управління при Президентові України

Особливості професійної діяльності керівників у сфері культури

Сніжко Валентина Миколаївна – кандидат історичних наук, старший викладач кафедри суспільних наук Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Гуманітарна освіта у ВНЗ мистецтва в контексті національних та європейських традицій

Ткаченко Олеся Яківна – кандидат філософських наук, доцент, проректор з наукової роботи КМАЕЦМ, завідувач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ

Філософсько-культурологічні аспекти осмислення феномену бінарності в каркасі сучасної культури

Старокожева Марія Сергіївна – кандидат філософських наук, викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ

Використання інноваційних технологій навчання при вивченні предметів гуманітарного циклу: мультимедійний підручник

Гермаш Таїсія Вікторівна – кандидат філософських наук, викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ

Свобода у сучасному мистецтві (філософський аспект)

Дудник Валентина Олександрівна – здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, учитель історії Київської дитячої Академії мистецтв

Механізм формування загальнонаціонального культурного простору

Гумарова Вероніка Володимирівна – викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ

Становлення і розвиток соціології мистецтва в Україні у ХХ ст.

Букарева Тетяна Василівна – аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв

Художня освіта як феномен культури: до постановки проблеми

Кащен Сергій Васильович – аспірант Київського національного університету культури і мистецтв

Аматорське мистецтво як одна з формуючих компонент професійного мистецтва в Україні

Виповська Ірина Геннадіївна – викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ

Компетентність викладача суспільно-політичних дисциплін у мистецьких закладах

Бурдов Дмитро Володимирович – методист навчального відділення КМАЕЦМ
Економічна парадигма культурно-мистецької сфери в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст.: становлення, зміст, перспективи

Кривош Ірина Василівна – викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ, аспірантка кафедри стилістики української мови Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова
Музична вокальна термінологія: нові аспекти лексикографічного вивчення та семантико-стилістичний аналіз

Гончаренко Ірина Вікторівна – викладач кафедри мистецьких та природничо-наукових дисциплін КМАЕЦМ
Інтегративний підхід у навчанні анатомії та фізіології людини

Худолєєва Тетяна Євгенівна – викладач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін КМАЕЦМ
Шляхи підвищення мотивації до вивчення іноземної мови студентів творчих професій

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ЦИРКУ, ТЕАТРУ ТА ЕСТРАДИ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ХУДОЖНЯ ПРАКТИКА

(14.30 – ауд. 48)

ГОЛОВУЄ – УЖВЕНКО Н.Я., СЕКРЕТАР ЗАСІДАННЯ – МЕЛЬНИК І.П.

Секан Ігор Євгенійович – декан факультету музичного мистецтва Київського інституту музики імені Р.М. Глієра
Актуальні питання взаємодії ВНЗ естрадно-циркової підготовки з галуззю відпочинку і розваг

Малихіна Марина Анатоліївна - старший викладач кафедри майстерності актора КМАЕЦМ
Сутнісні ознаки українського циркового мистецтва (20-30-ті роки ХХ ст.)

Грінє Тамара Борисівна - викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ
Жанрова специфіка музичної ексцентрики

Ужвенко Наталія Яківна - завідувач кафедри пантоміми КМАЕЦМ
Марсель Марсо – творець особливого напрямку в мистецтві пантоміми

Ярмак Сергій Миколайович – викладач кафедри пантоміми КМАЕЦМ
Історичні витоки сучасного мистецтва пантоміми

Кузнєцова Тетяна Анатоліївна - викладач кафедри пантоміми КМАЕЦМ
Пантоміма як засіб навчання сучасного циркового артиста

Черепакіна Любов Олександрівна – заслужений працівник культури України, доцент кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв

Особливості режисури в пантомімі

Деркач Світлана Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв

Номер як основа естрадного мистецтва

Бараніченко Поліна Олександрівна – аспірантка кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв

Специфіка розкриття теми та ідеї в драматургії естрадного номеру

Линюк Олена Миколаївна – кандидат культурології, викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ

Вечорниці як обрядове дійство, що розвиває комунікативні та організаційні здібності майбутніх режисерів

Бучма Ольга Євгеніївна - завідувач кафедри «Ляльки на естраді» КМАЕЦМ

Ритміка Жака Далькроза у практиці психофізичного тренування сучасних артистів естради

Шкляр Надія Іванівна - викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ, здобувач кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв

«Паралелі» та «перпендикуляри» звільнення голосу драматичного актора та естрадного вокаліста

Никоненко Руслан Миколайович - викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ, здобувач кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури і мистецтв

Засоби виразності пластичної режисури

Кирилюк Василь Іванович - викладач кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ

Теоретичні засади формування творчих здібностей студентів засобами хореографічного мистецтва

Атанасова Надія Валентинівна - викладач кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ

Особливості методики викладання танцювального стилю хіп-хоп для студентів спеціалізації «Сучасний естрадний танець»

Пожарська Олена Юріївна - викладач кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ

Специфіка викладання дисципліни «Робота балетмейстера в спецкласі» для студентів спеціалізації «Сучасний естрадний танець»

Мельник Ірина Петрівна - викладач кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку КМАЕЦМ

Художні пошуки київських театрів у дзеркалі постмодерної культури

Попова-Соколовська Олександра Олексіївна, Баннов Дмитро Дмитрович - викладачі кафедри розмовних жанрів естради КМАЕЦМ

Синтез естрадного і драматичного мистецтва у сучасному театрі

Круглий стіл «Вітчизняне і світове циркове мистецтво: діалог та інтеграція досвіду»

МОДЕРАТОР – ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТУ ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА ПОЗДНЯКОВ Ю.І.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: КРЕАТИВНИЙ ПОГЛЯД

(14.30 – ауд. 47)

ГОЛОВУЄ - ПАЛЬЦЕВИЧ Ю.М., СЕКРЕТАР ЗАСІДАННЯ – ЛИС О.В.

Зосім Ольга Леонідівна - кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії, історії культури і музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Пісенний жанр та критерії його популярності

Купріянова Влада Михайлівна – концертмейстер кафедри естрадного співу КМАЕЦМ, здобувач кафедри теорії, історії культури і музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Класичний кросвер у творчості західних та українських виконавців

Самая Тетяна Вікторівна - заслужена артистка України, викладач кафедри естрадного співу КМЕЦМ, здобувач кафедри теорії, історії культури і музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Актуальні проблеми вокальної педагогіки в естрадно-музичній освіті

Голубєва Галина Юріївна – викладач-методист кафедри естрадного співу КМАЕЦМ

Аудіо-збірка «12 вокалізів для низького жіночого голосу на матеріалі джазових стандартів» як модернізований практичний посібник для роботи у класі естрадного вокалу

Шмакова Римма Валентинівна - концертмейстер кафедри сучасного естрадного танцю КМАЕЦМ

Джаз та його інтерпретація в мистецтві

Бондарчук Віктор Олексійович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Музичне мистецтво сучасної Черкащини в контексті регіональних та національних художніх практик

Антошко Марина Олегівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Культурно-мистецький доробок Поділля в аспекті музикознавчих концепцій сучасності

Коваленко Наталія Іванівна – викладач-методист кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Жанрові різновиди опери у творчості композиторів кінця ХХ – початку ХІХ століття

Ягодзинська Ірина Олександрівна - кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Давайте ставити оперу! Музика Б. Бріттена у символічному просторі стрічки В. Андерсона «Королівство повного місяця» / «Moonrise Kingdom» (міркування про сучасні форми буття музичного театру)

Ільєнко Ірина Миколаївна - викладач-методист кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Інтегративний потенціал простору музичного твору

Гармель Оксана Володимирівна - кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Постмодерністська естетика і музичний текст: реконструкція авторського задуму

Лис Олена Володимирівна - викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Засоби динамізації фактури у світлі новітніх тенденцій сучасної музики (на прикладі Струнного квартету Алли Загайкевич)

Пономаренко Олена Юріївна - кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Специфіка сольної партії та її роль в українському фортепіанному концерті 1980-1990-х років

Оленюк Діана Василівна - кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Принципи фортепіанної педагогіки Григорія Когана

Кудіна Тетяна Федорівна – декан факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ

Музично-виконавське мислення на уроках фортепіано

Харькова Ірина Бертольдівна - викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Гра по слуху на фортепіано як складова сучасної музичної педагогіки

Кулик Валентина Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, завідувач теоретичного відділу Київської дитячої музичної школи № 33

Предмет «Сольфеджіо» у світлі сучасних педагогічних технологій

Пальцевич Юлія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ

Нові форми організації навчального процесу в курсі історії музики в сучасних умовах розширення інформаційного простору

Борисенко Анна Володимирівна - викладач кафедри музично-теоретичних дисциплін КМАЕЦМ, концертмейстер Київського національного університету культури і мистецтв

Видатні українські композитори та педагоги другої половини XIX - початку XX ст. Цікаві історичні нариси

Дружинець Маріанна Ігорівна – студентка V курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ (спеціалізація «Естрадний вокал»)

Провідні музично-педагогічні системи XX ст.

Боднарук Надія Василівна – студентка II курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ (спеціалізація «Естрадний вокал»)

Постать Іми Сумак: вокально-виконавський та музично-стильовий аспекти

Пухальська Ольга Ростиславівна - студентка II курсу факультету музичного мистецтва КМАЕЦМ (спеціалізація «Естрадний вокал»)

Олександр Вертинський – майстер ліричної сповіді

