

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
СЦЕНІЧНО-ЕСТРАДНІ ЖАНРИ

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва.

Артист розмовного жанру / Артист лялькар / Артист (танцювального ансамблю,
танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.).

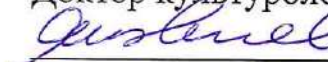
Викладач професійного навчально-виховного закладу.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв

Голова вченої ради

Доктор культурології, доцент

 О. В. Яковлев

(протокол № 3 від 26.05.2020)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2020

Ректор  О. В. Яковлев

(наказ № 20 від 27.05.2020)



Київ 2020

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Бучма Ольга Євгеніївна – завідувач кафедри естрадно-сценічних жанрів, професор кафедри естрадно-сценічних жанрів, кандидат мистецтвознавства, *гарант освітньо-професійної програми*.
2. Яковлев Олександр Вікторович – ректор КМАЕЦМ, доктор культурології, доцент.
3. Шариков Денис Ігорович – декан факультету естрадного та циркового мистецтв, доцент кафедри циркових жанрів, кандидат мистецтвознавства.
4. Периста Мирослава Борисівна – заступник декана факультету естрадного та циркового мистецтв.
5. Майбенко Олександр Олександрович – старший викладач кафедри естрадно-сценічних жанрів.
6. Гончаренко Ірина Вікторівна – начальник навчально-методичного відділу.

1. Профіль освітньо-професійної програми Сценічно-естрадні жанри зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет естрадного та циркового мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр сценічного мистецтва. Артист розмовного жанру / Артист лялькар / Артист (танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.). Викладач професійного навчально-виховного закладу.
Офіційна назва освітньої програми	Сценічно-естрадні жанри
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр. Термін дії сертифікату до 01 липня 2022 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	На основі повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітнього ступеня (рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра за іншою спеціальністю
Мова(и) викладання	Державна
Термін дії освітньої програми	2022 року або до наступного планового оновлення
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kmaecm.edu.ua/?view=documents
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих артистів сценічних та естрадних жанрів, викладачів фахових дисциплін, що поєднують професійну виконавську майстерність в сучасних сценічних, естрадних, театральних, хореографічних, циркових компаніях, закладах і структурах, естрадно-циркових шоу-програмах, а також з можливістю здійснення якісного забезпечення освітнього процесу шляхом викладання в закладі освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна підготовка: набуття сучасних, актуальних, науково верифікованих знань про культуру, мистецтво і суміжні сфери. Спеціальна підготовка: вища освіта у галузі культури і мистецтва з правом викладання у закладах освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, естрада, театр, балет, сценічне

<p>Особливості програми</p>	<p>мистецтво, танець, ляльки на естраді, розмовні жанри естради.</p> <p>Унікальність програми визначає універсальну підготовку єдиних у країні фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного та естрадного мистецтва – професійних артистів естради, шляхом освоєння комплексу освітніх компонент (професійних, гуманітарних та мистецьких (фундаментальних)).</p> <p><i>Професійні компоненти</i> – професійна підготовка за жанрами (сучасний танець, ляльки на естраді, розмовні жанри естради), танець, акторська майстерність, жонглювання, акробатика, пантоміма, сценічний рух, психофізичний тренінг, сценічна мова, народно-сценічний танець, вокал, основи режисури естрадно-циркового номеру, методика викладання фахових дисциплін, грим за фаховим спрямуванням/грим-візаж.</p> <p><i>Гуманітарні, мистецькі (фундаментальні) компоненти</i> – історія України та української культури, українська мова (за професійним спрямуванням), іноземна мова (за професійним спрямуванням), філософія, педагогіка, історія театру, історія естради та цирку, теорія та історія культури/масова та елітарна культура ХХ-ХХІ століття, психологія/логіка, основи наукових досліджень/сучасний мистецтвознавчий дискурс, організація концертно-гастрольної діяльності/історія та теорія шоу-бізнесу тощо, націлені на всебічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього артиста естради та викладача у галузі сценічних та естрадних жанрів.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Випускник програми підготовлений для викладацької, навчально-виховної й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти відповідно до отриманої спеціальності.</p> <p>Бакалавр сценічного мистецтва може працювати в освітніх, професійних навчально-виховних закладах, сучасних сценічних, естрадних, театральних, хореографічних, циркових компаніях, закладах і структурах. Здійснювати навчально-виховну діяльність на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практик; працювати в якості артиста естради: артист танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю, лялькар, артист розмовного жанру.</p>
<p>Подальше навчання</p>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) освітньому рівні.</p>
<p>5 – Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально-творчого підходу.</p> <p>Лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота студента, а також участь у майстер-класах. Наукова діяльність (шляхом організації та залучення студентів до участі у науково-практичних конференціях, круглих столах); творча діяльність (участь у культурно-просвітницьких заходах: концертах, шоу, конкурсах, фестивалях з сценічних, естрадних і танцювальних жанрів тощо).</p>
<p>Оцінювання</p>	<p>Система оцінювання навчальних досягнень студентів програми базується на аналізі знань та компетентностей, здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київській муніципальній академії</p>

	<p>естрадного та циркового мистецтв. Критерії оцінювання знань і умови визначення навчального рейтингу з кожної дисципліни зазначаються у робочих програмах, затверджених кафедрами, та доводиться до відома студентів на першому занятті з кожного курсу дисципліни.</p> <p>Система оцінювання включає: усні (у формі дискусії, презентації, захисту, творчого показу, творчого проекту тощо) та письмові (тестові завдання закритого та відкритого типу тощо) заліки, диференційовані заліки, екзамени; поточний контроль (участь у практичному занятті, тестові завдання закритого та відкритого типу, контрольні, презентації тощо); захист курсової роботи; самооцінювання (індивідуальне і колективне).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні професійні завдання у галузі сценічного мистецтва (сценічно-естрадні жанри) із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій, методів мистецтвознавства, театрознавства, балетознавства, театральної, сценічної та естрадної педагогіки.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 11. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 12. Здатність працювати в команді. 13. Навички міжособистісної взаємодії. 14. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики у галузі сценічного мистецтва. 2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. 3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. 4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. 5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. 6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах. 7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-

виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві твору сценічного мистецтва (за спеціалізаціями).

8. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів (за жанрами).

9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.

11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.

13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва (за спеціалізаціями) в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

17. Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією.

18. Здатність до професійного виконання:

Професійної підготовки за жанрами:

– Сучасний танець:

Чіткого, високотехнічного і музичного виконання всіх особливостей танцювального екзерсису та композицій. Системно виконувати загально-фізичну підготовку. Знати та дотримуватись норм правил техніки безпеки з сучасного танцю. Правильно провести розминку з включенням простих танцювальних вправ. Розуміти поняття ансамбль, балет, танець: народний, бальний, класичний, сучасний, екзерсис, станок, середина, алегро, адажіо, тренаж. Уміти високоякісно виконувати танцювальні елементи, координувати складні рухи в танцювальні етюди, виконувати той чи інший танець згідно з особливостями манери та характеру і стилю; навчитися розрізняти характер музики, її розміри, стилістичну основу, вміти рухатися чітко під музичний супровід;

Правильно виконувати як прості, так і складні танцювальні елементи та вправи з:

- *модерн-танцю* (техніки Грем, Лімона, Канінгема);

- *джаз-танцю* (техніки афро-джазу, бродвей-джазу, бурлеску, свінгу, рок-н-ролу, твісту);

- *contemporary dance* (авторські техніки світових сучасних балетмейстерів);

- *масово-популярних та молодіжних форм танцю* («street dance», «club dance» – фанк, диско, хаус, вог, техно, електрик-бугі, джаз-

фанк;

-латина і соціальні танці (мамбо, самба, сальса, румба, танго, хастл);

-теп-танцю – постановки тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння первинними вавочками ударів стопи, носок-п'ятка, удари з вагою та без ваги, удари просковзуючі, удари всією стопою, координації рухів руки з ногами; техніки теп-данс – афро-американська та європейська, ірландська.

– **Ляльки на естраді. Розмовні жанри естради:**

Для лялькарів – до ляльки верхового, відкритого і закритого типу водіння; ляльки традиційні, основні, нетрадиційні; ляльки-гібриди; лялька-рукавичка, планшетна, тростинна, маріонетка, тіньова, вертепна, ростова, п'ятчкова, штокова, паркетна, фунтикова, міміруюча, штирєва, папільоточна, площинна, тантамареска, шолом, механічна, макетна, мультиплікаційна, імпровізаційна; образ в руці; експлікація; пропедевтика. Також технічне володіння ляльками традиційних систем дає змогу актору бездоганно володіти рештою гібридів, які, так, чи інакше, поєднують в собі принципи техніки оживлення ляльки семи основних систем. Важливо, щоб оволодіння технікою ляльки-інструмента проходило поступово з урахуванням: фізично-емоційної підготовки майбутнього актора; чіткого упорядкування освоєння систем ляльок за ступенем їх складності; тренаж під чіткий ритмічний акомпанемент (музичне оформлення). Здатність професійно виконувати ескізи, креслення; вміти пояснити по ним вимоги до ляльки, оформлення декорацій; самостійно виготовляти ляльки, або елементи (вузли) будь-якої із семи основних систем ляльок; конструювати та виготовляти ляльки-гібриди за особистим задумом; виготовляти реквізит, елементи декорацій та костюмів; виконувати будь-який ремонт та реставрацію ляльок; користуватися обладнанням та інструментами, які застосовуються при виготовленні ляльок, декорацій, оформлення, реквізиту і костюму.

Для розмовного жанру – виконувати ролі в усіх жанрах естрадних концернів, театральної драматургії, диктора та ведучого програм (кіно, телебачення); до створення художні образи і характери в усіх видах театральних, кінематографічних, телевізійних та інших видовищних творів; зібрати та опанувати, історичний, біографічний матеріал для своєї ролі; навчитися працювати над роллю, п'есою або сценарієм; вміти працювати з гримом, світлом, на різних сценічних майданчиках; володіти органікою театального стилю різних епох і драматургій та драматургічних жанрів (мюзикл, древньогрецька трагедія, психо-драма, водевіль).

Компоненти професійної підготовки:

Танець (виключно для сучасного танцю) – система та техніка класичного танцю: академічна постановки тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння навичками координації рухів; наполегливе опрацювання над виправленням недоліків будови тіла, а саме підняті плечі, сутула спина, опущена голова, прогин у попереку, а також виконання всіх технічних особливостей класичного екзерсису – barre, centre, allegro: reverence, barre, centre, adagio, allegro, battements (simple, sur le coude-pied, developpè), rond de jambe (par terre et en l'air), en avant et en arriere, en dehors et en dedans, allonge et arrondi, plié – demi, grand, relevè demi pimtè, arabesque et attitude, temps liè, pas marchè et pas couru, pas de bourrè, en tournent, renverse, sauté, pas (échappè, assemblè,

ballonné), a la seconde, sissonnes (ferme, ouvert, fondu), tours-pirouettes, battiries, port de bras, stretching, grand jetè, tour en l'air;

Танець: правильна постановка тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння назвочками координації рухів рук з ногами та корпусом, а також професійно виконувати елементи з:

- *класичний танець*; розуміння основних понять за термінології класичного танцю-вправи біля станка та на середині залу, стрибки (barre, centre, adagio, allegro, tours, pirouette, battements, pliè, releve, grand, demi, en dehors, en dedans, port de bras, grand jetè, assemblè);

- *народно-сценічний танець* основні характерні риси та манера виконання в українському, іспанському, польському, італійському, мексиканському, східному характері.

- *сучасний танець* – техніки модерн-танцю, джаз-танцю, хіп-хопа, contemporary dance;

- рухатись вільно та з'єднавши окремі рухи в танцювальні етюди-виконувати той чи інший танець згідно з особливостями манери та характеру танцювального стилю – неокласика, модерн, джаз, стріт-данс, фольк;

- навчитися розрізняти характер музики, її розмір, стилістичну основу, вміти рухатися чітко під музичний супровід.

Акторська майстерність: елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора; метод роботи над роллю; основні етапи та зміст домашньої роботи артиста над роллю; основні поняття курсу: авансцена, акт, актор, аналіз (драматургічний, дієвий, ідейно-тематичний), ансамбль, апарат, антракт, архітектоніка, атракціон, біомеханіка, бутафорія, вистава, герой, гра, дикція, динамізм, діалог, дзеркало сцени, драматургія, дует, ексцентрика, епізод, епілог, етюд, жанр, жест, запропоновані обставини, ідея, імпровізація, імітація, інверсія, інтерпретація, інтрига, лейтмотив, лицедій, конфлікт, майстерність, метод, мізансцена, монолог, монтаж, наскрізна дія, образ (художній, сценічний, манежний), пауза, партитура, перевтілення, переживання, персонаж, перспектива ролі, підтекст, подія, психофізичний апарат, пролог, промінепущання, промінесприйняття, реактивність, рампа, реквізит, репертуар, репетиція, репліка, ретроспектива, рефлексивність, ритм, сенситивність, стиль, сюжет, театр, театралізація, тема, темп, темпоритм, типаж, уява, фабула, фрагмент, характер, характерність, штамп, щоденник, ява, явище.

Жонглювання – виконання жонглювання м'ячами, кільцями, булавами; жонглювання перехресними кидками, жонглювання попарно, окремо в кожній руці, жонглювання «каскадом», «напівкаскадом», жонглювання трьома предметами в ритмі: п'яти, семи, дев'яти (підготовча робота – «викид»), жонглювання чотирма предметами в ритмі: шести, восьми, десяти предметів (підготовча робота – «викид», підкачка м'язів мінімальною кількістю предметів – під більшу кількість, підтримуючи ритм, балансування, крутка, жонглювання на кількість кидків, перевірка стабільності виконання елемента, контактне жонглювання, відривне жонглювання.

Народно-сценічний танець – виконання екзерсису: barre, танцювальних етюдів та всіх технічних особливостей характерних рис та манери виконання в українському, іспанському, польському, італійському, мексиканському, східному характері.

Акробатика – виконання акробатична доріжка, мат, стійка, лягскач, шпагат, темповий підскік, колесо, переворот, міст, кульбіт

(кувирок), курбет, перекидка, копфшпрунг, рондат, стрекасат, фордершпрунг, флік-фляк, сальто, вхід, зіскок, схід.

Пантоміма – виконання «пластична композиція», «метаморфоза руху», «уявне середовище», «міміка», «маска», «жест», «пластична характеристика образу, персонажу», «рапід», «маріонетка», «мульти», «робот», «колючі, рублячі, хвилеподібні види руху», «проти-рух».

Сценічна мова: Розуміння та усвідомлення основних понять та законів сценічної мови, дихальні вправи для постановки голосу; базові навчальні вправи з сценічної мови; кращі поетичні та прозаїчні твори світової літератури; провідних митців російського та українського мистецтва в сфері художнього читання, їх театральні роботи та про їхній внесок у скарбницю духовної культури; до вміння чітко володіти технікою сценічного дихання та навичками професійної гігієни голосу; володіти висотним голосовим діапазоном; виконувати спеціальні тренінги – речових вправ для професійної роботи з голосом; володіти нормативною вимовою та дикцією, опрацьовувати літературні матеріали та імпровізувати в межах засвоєного матеріалу; володіти синтезом мови і пластики в музичному просторі; володіти та знатися на основних літературних напрямках (поезія, проза) виконувати на художньому рівні поетичні та прозові твори світової та українська класики та сучасності.

Сценічний рух / Пантоміма – виконання «транстації», «відстаючі та випереджаючі рухи», «пряма та зворотня хвилі», «бокові хвилі», «рівновага», «тяги та гачки», «фіксований пункт», «фіксована площина», «рівні, ракурси», «характеристика руху: амплітуда, напрям, сила, темп», «уявні сили та перешкоди», «пластична композиція», «метаморфоза руху», «уявне середовище», «міміка», «маска», «жест», «пластична характеристика образу, персонажу», «рапід», «маріонетка», «мульти», «робот», «колючі, рублячі, хвилеподібні види руху», «проти-рух».

Психофізичний тренінг – вільно виконувати комплексні вправи психофізичного тренінгу, які органічно поєднують в собі навички та уміння освоєних розділів з даної програми; імпровізувати в рамках набутих технічно-психологічних тренажів та вправ; керувати своїми психофізичними процесами, емоційними станами; володіти особистим експрес-тренінгом; знань основних поняття курсу (психофізичний стан, мовна кінестезія, темпоритм, вестибулярний апарат, ансамблевність, мнемоніка, різновиди пам'яті, ментально-асоціативні боки, периферійний зір, локалізація напруги, об'єкти уваги, багатощарова увага). Здатність до постановки тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння первинними навиками координації рухів; наполегливе опрацювання над виправленням недоліків будови тіла, а саме підняті плечі, сутула спина, опущена голова, прогин у попереку – для виправлення цих недоліків вивчення екзерсису танцю; навчитися розрізняти характер музики, її розміри, стилістичну основу, вміти рухатися чітко під музичний супровід; розвивати свою творчість та привчитись до самостійної роботи.

Вокал – оволодіння музичними навичками: виявлення індивідуального типу співочого голосу; формування вокального слуху та музичного смаку через знайомство з різноманітним музичних форм, стилів і жанрів вокальної музики; усунення співочих недоліків; розвиток співочого діапазону; оснащення вокально-технічними прийомами; виховання уявлення про співочому звуці як

важливому виразному засобі.

19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (естрада, цирк, театр); основах режисури естрадно-циркового номеру, методики викладання фахових дисциплін, знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчій спадщині видатних майстрів.

7 – Програмні результати навчання

1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.
5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
8. Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей.
9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
10. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
11. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
12. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
13. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
14. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва.
15. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).
16. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.
17. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.
19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
20. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.
21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
22. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти

основними засобами психологічної саморегуляції.

23. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.

24. Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

25. Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Викладання та навчання забезпечується науково-педагогічними працівниками, науковцями-теоретиками та провідними відомими в галузі, фахівцями-практиками з сценічної, естрадної, театральної, хореографічної діяльності.

До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти у галузі культури та сценічного мистецтва.

З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації/стажування.

Матеріально-технічне забезпечення

Достатнє для освітнього процесу: забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою.

Наявність відповідної соціально-побутової інфраструктури, наукової бібліотеки, читальної зали, глядацької зали.

Забезпечення освітнього процесу спеціальним матеріально-технічним цирковим обладнанням згідно профільної професійної специфіки: килимова доріжка та великий квадратний простір для занять з акробатики та жонглювання; роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душеві.

Зали для занять по пластиці руху, танцю, пантоміми, тощо оснащені дзеркалами, лінолеумом та спеціальними станками. Роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душеві.

Акторські майстерні для занять обладнано сценічним навчальним реквізитом – сценою, ширмами й кубами.

Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями світлих приміщеннях, оснащених відеопроєкторами, музичними центрами, фортепіано, синтезаторами.

Сучасні навчальні простори та укомплектування, проєктори, система для онлайн-трансляції, студентські та викладацькі коворкінги.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення

Офіційний сайт КМАЄЦМ: <https://kmaecm.edu.ua/>.

Достатнє для освітнього процесу: необмежений доступ до мережі Інтернет; наукова бібліотека; навчальні і робочі плани; графік освітнього процесу; програми та навчально-методичні комплекси дисциплін, силабуси.

Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практик – театри, циркові колективи, циркова компанія, Національний цирк України. Для проведення атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали.

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність

Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства.

Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих

	компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається відповідно до міжнародних угод укладених між КМАЕЦМ та закладами-партнерами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється відповідно до акредитованої освітньо-професійної програми.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. Обов'язкові компоненти ОП			
<i>1.1. Дисципліни гуманітарної підготовки</i>			
ГП 1.1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	залік, екзамен
ГП 1.1.02	Історія України та української культури	5,0	залік, екзамен
ГП 1.1.03	Філософія	3,0	екзамен
ГП 1.1.04	Педагогіка	4,0	екзамен
ГП 1.1.05	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12,0	залік, екзамен
<i>1.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки</i>			
МФП 1.2.01	Історія театру	4,0	диференційний залік
МФП 1.2.02	Історія естради та цирку	6,0	екзамен, захист
МФП 1.2.03	Історія та теорія сценічних жанрів	3,0	диференційний залік
<i>1.3. Дисципліни професійної підготовки</i>			
ПП 1.3.01	Професійна підготовка за жанрами	48,0	екзамен, диференційний залік
ПП 1.3.02	Танець	28,0	екзамен, диференційний залік
ПП 1.3.03	Акторська майстерність	28,0	екзамен, залік, диференційний залік
ПП 1.3.04	Жонглювання	4,0	екзамен, залік
ПП 1.3.05	Методика викладання фахових дисциплін	4,0	екзамен, залік, захист
ПП 1.3.06	Основи режисури естрадно-циркового номеру	4,0	диференційний залік
ПП 1.3.07	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	екзамен
ПП 1.3.08	Курсова робота	6,0	захист
<i>1.4. Цикл практичної підготовки</i>			
ПП 1.4.01	Навчально-виробнича практика	3,0	диференційний залік
ПП 1.4.02	Педагогічна практика	3,0	екзамен
ПП 1.4.03	Переддипломна практика	3,0	диференційний залік
<i>1.5. Атестація</i>			
А 1.5.01	Комплексний кваліфікаційний екзамен	1,0	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		177,0	
II. Вибіркові компоненти ОП вільного вибору студентів			
<i>2.1. Дисципліни гуманітарної підготовки</i>			
ГП ВВС 2.1.01	Психологія / Логіка	3,0	залік
ГП ВВС 2.1.02	Етика і естетика / Семіотика мистецтва	3,0	екзамен
ГП ВВС 2.1.03	Основи наукових досліджень / Сучасний мистецтвознавчий дискурс	3,0	екзамен
ГП ВВС 2.1.04	Теорія та історія культури / Масова та елітарна культура ХХ-ХХІ століття	3,0	залік
ГП ВВС 2.1.05	Державна політика в галузі культури і мистецтва / Соціологія	3,0	диференційний залік
<i>2.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки</i>			
МФП ВВС 2.2.01	Історія мистецтва України / Українська сценічна та музична культура	3,0	екзамен

МФП ВВС 2.2.02	Анатомія та фізіологія людини / Екологія	3,0	диференційний залік
МФП ВВС 2.2.03	Організація концертно-гастрольної діяльності / Історія та теорія шоу-бізнесу	3,0	залік
МФП ВВС 2.2.04	Менеджмент та маркетинг культури / Основи продюсерської діяльності	3,0	залік
2.3. Дисципліни професійної підготовки			
ПП ВВС 2.3.01	Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж	8,0	екзамен, залік
ПП ВВС 2.3.02	Народно-сценічний танець / Сценічна мова	8,0	екзамен, диференційний залік, залік
ПП ВВС 2.3.03	Пантоміма / Сценічний рух / Психофізичний тренінг	4,0	диференційний залік
ПП ВВС 2.3.04	Сценічно-технічна підготовка / Сценографія	4,0	залік
ПП ВВС 2.3.05	Акробатика / Вокал	4,0	екзамен, залік
ПП ВВС 2.3.06	Постановка випускного номеру / Робота режисера	8,0	залік
Загальний обсяг вибіркового компоненту		63,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240,0	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

I. ОBOB'ЯЗKOBІ HАBЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
1.1. Дисципліни гуманітарної підготовки				
ГП 1.1.01 Українська мова (за проф. спрямуванням) 4,0 / 1;2	ГП 1.1.02 Історія України та української культури 5,0 / 1;2	ГП 1.1.03 Філософія 3,0 / 4	ГП 1.1.04 Педагогіка 4,0 / 7	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за проф. спрямуванням) 12,0 / 3;4;5;6;7;8
1.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки				
МФП 1.2.01 Історія театру 4,0 / 3;4		МФП 1.2.02 Історія естради та цирку 6,0 / 6;7;8	МФП 1.2.03 Історія та теорія сценічного мистецтва 3,0 / 1	
1.3. Дисципліни професійної підготовки				
ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами 48,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8		ПП 1.3.02 Танець 28,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8	ПП 1.3.03 Акторська майстерність 28,0 / 1;2;3;4;5;6;7;8	ПП 1.3.04 Жонглювання 4,0 / 3;4
ПП 1.3.05 Методика викладання фахових дисциплін 4,0 / 5;6		ПП 1.3.06 Основи режисури естрадно-циркового номеру 4,0 / 5;6	ПП 1.3.07 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці 4,0 / 1	ПП 1.3.8 Курсова робота 6,0 / 6;7
1.4. Цикл практичної підготовки				
ПП 1.4.01 Навчально-виробнича практика 3,0 / 3		ПП 1.4.02 Педагогічна практика 3,0 / 8	ПП 1.4.03 Переддипломна практика 3,0 / 8	
1.5. Атестація				
А 1.5.01 Комплексний кваліфікаційний екзамен 1,0 / 8				
II. ВИБІРKOBІ HАBЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ВЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ				
2.1. Дисципліни гуманітарної підготовки				
ГП ВВС 2.1.01 Психологія / Логіка 3,0 / 3	ГП ВВС 2.1.02 Етика і естетика / Семіотика мистецтва 3,0 / 1	ГП ВВС 2.1.03 Основи наукових досліджень / Сучасний мистецтвознавчий дискурс 3,0 / 5	ГП ВВС 2.1.04 Теорія та історія культури / Масова та елітарна культура XX-XXI ст. 3,0 / 2	ГП ВВС 2.1.05 Державна політика в галузі культури і мистецтва / Соціологія 3,0 / 8
2.2. Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки				
МФП ВВС 2.2.01 Історія мистецтва України / Українська сценічна та музична культура 3,0 / 2		МФП ВВС 2.2.02 Анатомія та фізіологія людини / Екологія 3,0 / 2	МФП ВВС 2.2.03 Організація концертно-гастрольної діяльності / Історія та теорія шоу-бізнесу 3,0 / 8	МФП ВВС 2.2.04 Менеджмент та маркетинг культури / Основи продюсерської діяльності 3,0 / 7
2.3. Дисципліни професійної підготовки				
ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж 8,0 / 2;3;4;5		ПП ВВС 2.3.02 Народно-сценічний танець / Сценічна мова 8,0 / 3;4;5;6	ПП ВВС 2.3.03 Пантоміма / Сценічний рух / Психофізичний тренінг 4,0 / 1;2	
ПП ВВС 2.3.04 Сценічно-технічна підготовка / Сценографія 4,0 / 7;8		ПП ВВС 2.3.05 Акробатика / Вокал 4,0 / 5;6	ПП ВВС 2.3.06 Постановка випускного номеру / Робота режисера 8,0 / 7;8	

Примітка:

ГП 1.1.01 – шифр навчальної дисципліни

Українська мова (за проф. спрямуванням) – назва навчальної дисципліни

4,0 – кількість кредитів / 1;2 – семестри, в яких викладається навчальна дисципліна

Опис логічної послідовності вивчення компонент ОП

Дисципліни гуманітарної підготовки
Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки
Дисципліни професійної підготовки
Цикл практичної підготовки
Атестація

Курс	Семестр	Навчальна дисципліна	
I	I	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.01 Українська мова (за професійним спрямуванням)
			ГП 1.1.02 Історія України та української культури
			МФП 1.2.03 Історія та теорія сценічного мистецтва
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами
			ПП 1.3.02 Танець
	II	ВИБІРКОВІ – ВЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП 1.3.03 Акторська майстерність
			ПП 1.3.07 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці
			ГП ВВС 2.1.02 Етика і естетика
			ПП ВВС 2.3.03 Пантоміма / Сценічний рух / Психофізичний тренінг
			ГП 1.1.01 Українська мова (за професійним спрямуванням)
II	III	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.02 Історія України та української культури
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами
			ПП 1.3.02 Танець
			ПП 1.3.03 Акторська майстерність
			ГП ВВС 2.1.04 Теорія та історія культури / Масова та елітарна культура ХХ-ХХІ ст.
	IV	ВИБІРКОВІ – ВЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	МФП ВВС 2.2.01 Історія мистецтва України / Українська сценічна та музична культура
			МФП ВВС 2.2.02 Анатомія та фізіологія людини / Екологія
			ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж
			ПП ВВС 2.3.03 Пантоміма / Сценічний рух / Психофізичний тренінг
			ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
III	III	ОБОВ'ЯЗКОВІ	МФП 1.2.01 Історія театру
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами
			ПП 1.3.02 Танець
			ПП 1.3.03 Акторська майстерність
			ПП 1.3.04 Жонглювання
	IV	ВИБІРКОВІ – ВЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП 1.4.01 Навчально-виробнича практика
			ГП ВВС 2.1.01 Психологія / Логіка
			ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж
			ПП ВВС 2.3.02 Народно-сценічний танець / Сценічна мова
			ГП 1.1.03 Філософія
II	III	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			МФП 1.2.01 Історія театру
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами
			ПП 1.3.02 Танець
			ПП 1.3.03 Акторська майстерність
	IV	ВИБІРКОВІ – ВЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ПП 1.3.04 Жонглювання
			ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж
			ПП ВВС 2.3.02 Народно-сценічний танець / Сценічна мова
			ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			МФП 1.2.01 Історія театру

Дисципліни гуманітарної підготовки
Дисципліни мистецької (фундаментальної) підготовки
Дисципліни професійної підготовки
Цикл практичної підготовки
Атестація

Курс	Семестр	Навчальна дисципліна	
III	V	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.02 Танець ПП 1.3.03 Акторська майстерність ПП 1.3.05 Методика викладання фахових дисциплін ПП 1.3.06 Основи режисури естрадно-циркового номеру
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ГП ВВС 2.1.03 Основи наукових досліджень / Сучасний мистецтвознавчий дискурс
			ПП ВВС 2.3.01 Грим за фаховим спрямуванням / Грим-візаж ПП ВВС 2.3.02 Народно-сценічний танець / Сценічна мова ПП ВВС 2.3.05 Акробатика / Вокал
	VI	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
			МФП 1.2.02 Історія естради та цирку ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.02 Танець ПП 1.3.03 Акторська майстерність ПП 1.3.05 Методика викладання фахових дисциплін ПП 1.3.06 Основи режисури естрадно-циркового номеру
ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ		ПП ВВС 2.3.02 Народно-сценічний танець / Сценічна мова ПП ВВС 2.3.05 Акробатика / Вокал	
IV	VII	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.04 Педагогіка ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) МФП 1.2.02 Історія естради та цирку
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.02 Танець ПП 1.3.03 Акторська майстерність
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	МФП ВВС 2.2.04 Менеджмент та маркетинг культури / Основи продюсерської діяльності ПП ВВС 2.3.04 Сценічно-технічна підготовка / Сценографія ПП ВВС 2.3.06 Постановка випускного номеру / Робота режисера
	VIII	ОБОВ'ЯЗКОВІ	ГП 1.1.05 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) МФП 1.2.02 Історія естради та цирку
			ПП 1.3.01 Професійна підготовка за жанрами ПП 1.3.02 Танець ПП 1.3.03 Акторська майстерність
			ПП 1.4.02 Педагогічна практика ПП 1.4.03 Переддипломна практика
			А 1.5.01 Комплексний кваліфікаційний екзамен
		ВИБІРКОВІ – ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ	ГП ВВС 2.1.05 Державна політика в галузі культури і мистецтва / Соціологія МФП ВВС 2.2.03 Організація концертно-гастрольної діяльності / Історія та теорія шоу-бізнесу
			ПП ВВС 2.3.04 Сценічно-технічна підготовка / Сценографія ПП ВВС 2.3.06 Постановка випускного номеру / Робота режисера

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво проводиться у формі *комплексного екзамену та демонстрації кваліфікаційної роботи* з професійної підготовки за жанрами, завершується врученням документа встановленого зразка про присудження випускнику освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням кваліфікації – Бакалавр сценічного мистецтва. Викладач професійного навчально-виховного закладу. Артист розмовного жанру / Артист лялькар / Артист (танцювального ансамблю, танцювального колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Обов'язкові компоненти ОП

Код компонента / Компетентності	ГП 1.1.01	ГП 1.1.02	ГП 1.1.03	ГП 1.1.04	ГП 1.1.05	МФП 1.2.01	МФП 1.2.02	МФП 1.2.03	ІПШ 1.3.01	ІПШ 1.3.02	ІПШ 1.3.03	ІПШ 1.3.04	ІПШ 1.3.05	ІПШ 1.3.06	ІПШ 1.3.07	ІПШ 1.3.08	ІПШ 1.4.01	ІПШ 1.4.02	ІПШ 1.4.03
ЗК 1	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*	
ЗК 2									*	*	*	*	*	*					*
ЗК 3	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*	
ЗК 4									*	*	*	*	*	*					*
ЗК 5									*	*	*	*	*	*					*
ЗК 6									*	*	*	*	*	*					*
ЗК 7	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*	
ЗК 8	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*	
ЗК 9	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*	
ЗК 10									*	*	*	*	*	*					*
ЗК 11									*	*	*	*	*	*					*
ЗК 12									*	*	*	*	*	*					*
ЗК 13	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*	
ЗК 14	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*	
ФК 1									*	*	*	*	*	*					*
ФК 2									*	*	*	*	*	*					*
ФК 3									*	*	*	*	*	*					*
ФК 4									*	*	*	*	*	*					*
ФК 5									*	*	*	*	*	*					*
ФК 6	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*	
ФК 7									*	*	*	*	*	*					*
ФК 8	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*	
ФК 9									*	*	*	*	*	*					*
ФК 10	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*	

ФК 11	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*	*	*		
ФК 12	*	*	*	*	*	*	*	*										*	*	
ФК 13	*	*	*	*	*	*	*	*										*	*	
ФК 14									*	*	*	*	*	*	*	*				*
ФК 15									*	*	*	*	*	*	*	*				*
ФК 16									*	*	*	*	*	*	*	*				*
ФК 17	*	*	*	*	*	*	*	*										*	*	
ФК 18									*	*	*	*	*	*	*	*				*
ФК 19									*	*	*	*	*	*	*	*				*

Вибіркові компоненти ОП

Код компонента Компетентності	Код компонента														
	ГП ВВС 2.1.01	ГП ВВС 2.1.02	ГП ВВС 2.1.03	ГП ВВС 2.1.04	ГП ВВС 2.1.05	МФП ВВС 2.2.01	МФП ВВС 2.2.02	МФП ВВС 2.2.03	МФП ВВС 2.2.04	ІПІ ВВС 2.3.01	ІПІ ВВС 2.3.02	ІПІ ВВС 2.3.03	ІПІ ВВС 2.3.04	ІПІ ВВС 2.3.05	ІПІ ВВС 2.3.06
ЗК 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 2										*	*	*	*	*	*
ЗК 3	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 4										*	*	*	*	*	*
ЗК 5										*	*	*	*	*	*
ЗК 6										*	*	*	*	*	*
ЗК 7	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 8	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 9	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 10										*	*	*	*	*	*
ЗК 11										*	*	*	*	*	*
ЗК 12										*	*	*	*	*	*
ЗК 13	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ЗК 14	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 1										*	*	*	*	*	*
ФК 2										*	*	*	*	*	*
ФК 3										*	*	*	*	*	*
ФК 4										*	*	*	*	*	*
ФК 5										*	*	*	*	*	*
ФК 6	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 7										*	*	*	*	*	*
ФК 8	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 9										*	*	*	*	*	*
ФК 10	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 11	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 12	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 13	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 14										*	*	*	*	*	*
ФК 15										*	*	*	*	*	*
ФК 16										*	*	*	*	*	*
ФК 17	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ФК 18										*	*	*	*	*	*
ФК 19										*	*	*	*	*	*

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

Обов'язкові компоненти ОП

Код компонента Програмні результати навчання	ГП 1.1.01	ГП 1.1.02	ГП 1.1.03	ГП 1.1.04	ГП 1.1.05	МФП 1.2.01	МФП 1.2.02	МФП 1.2.03	ІПШ 1.3.01	ІПШ 1.3.02	ІПШ 1.3.03	ІПШ 1.3.04	ІПШ 1.3.05	ІПШ 1.3.06	ІПШ 1.3.07	ІПШ 1.3.08	ІПШ 1.4.01	ІПШ 1.4.02	ІПШ 1.4.03
ПРН 1	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 2									*	*	*	*	*	*			*	*	*
ПРН 3									*	*	*	*	*	*			*	*	*
ПРН 4									*	*	*	*	*	*			*	*	*
ПРН 5	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 6	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 7	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 8	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 9									*	*	*	*	*	*			*	*	*
ПРН 10									*	*	*	*	*	*			*	*	*
ПРН 11	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 12	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 13	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 14									*	*	*	*	*	*			*	*	*
ПРН 15									*	*	*	*	*	*			*	*	*
ПРН 16	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 17									*	*	*	*	*	*			*	*	*
ПРН 18	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 19	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 20	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 21									*	*	*	*	*	*			*	*	*
ПРН 22	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 23	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 24	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			
ПРН 25	*	*	*	*	*	*	*	*							*	*			

Вибіркові компоненти ОП

Код компо- нента Програмні результати навчання	ГП ВВС 2.1.01	ГП ВВС 2.1.02	ГП ВВС 2.1.03	ГП ВВС 2.1.04	ГП ВВС 2.1.05	МФП ВВС 2.2.01	МФП ВВС 2.2.02	МФП ВВС 2.2.03	МФП ВВС 2.2.04	ІІІ ВВС 2.3.01	ІІІ ВВС 2.3.02	ІІІ ВВС 2.3.03	ІІІ ВВС 2.3.04	ІІІ ВВС 2.3.05	ГП ВВС 2.1.06
	ПРН 1	*	*	*	*	*	*	*	*	*					
ПРН 2										*	*	*	*	*	*
ПРН 3										*	*	*	*	*	*
ПРН 4										*	*	*	*	*	*
ПРН 5	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 6	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 7	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 8	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 9										*	*	*	*	*	*
ПРН 10										*	*	*	*	*	*
ПРН 11	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 12	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 13	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 14										*	*	*	*	*	*
ПРН 15										*	*	*	*	*	*
ПРН 16	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 17										*	*	*	*	*	*
ПРН 18	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 19	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 20	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 21										*	*	*	*	*	*
ПРН 22	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 23	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 24	*	*	*	*	*	*	*	*	*						
ПРН 25	*	*	*	*	*	*	*	*	*						