Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ, ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ ТА ЦИРКУ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: Режисер

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв
Голова вченої ради
Доктор культурології,
професор, заслужений діяч мистецтв України
_____ В. В. Корнієнко
(протокол № 3 від 29.05.2018)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2018

Ректор_____В.В. Корнієнко
(наказ № 16-1 від "06" червня 2018 р.)

Київ 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	026 Сценічне мистецтво
кваліфікація	Режисер

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Липківська Ганна Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент – гарант освітньо-професійної програми.

1. Корнієнко Владислав Вікторович – доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

2. Бондар Олена Миколаївна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач навчального відділу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

3. Шариков Денис Ігорович – кандидат мистецтвознавства, декан факультету естрадного та циркового мистецтв.

4. Черепахіна Любов Олександрівна – заслужений працівник культури України, доцент кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру.

5. Аркушенко Тетяна Володимирівна, заслужена артистка України, доцент кафедри режисури естради театралізованих видовищ та цирку і актора театру.

6. Гончаренко Ірина Вікторівна – методист навчально-методичного відділу.

7. Мельник Ірина Петрівна – методист навчально-методичного відділу.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Факультет естрадного та циркового мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Режисер
Офіційна назва освітньої програми	Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190360 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 26 квітня 2017 р. протокол № 125 (наказ МОН України від 27.04.2017 № 658) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр
Цикл/рівень	НРК України - 7 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF-LLL - 7 рівень
Передумови	На основі повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітнього ступеня (рівня) бакалавра, спеціаліста, магістра за іншою спеціальністю
Мова(и) викладання	Державна
Термін дії освітньої програми	5 (п'ять) років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.circusacademy.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих режисерів естради, театралізованих видовищ та цирку, що реалізують професійну майстерність в сучасному театрі, цирку, вар'єте, естрадно-циркових шоу-програмах, фестивалях, культурних заходах.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі культури і мистецтва Ключові слова: культура, мистецтво, режисура, театр, естрада, цирк
Особливості програми	Підготовка висококваліфікованих режисерів шляхом освоєння комплексу освітніх компонент: режисура естради, театралізованих видовищ та цирку, режисура масово-розважальних програм та свят, історія українського та

	зарубіжного театру, історія естради та цирку, основи драматургії, сценічна мова, танець, акторська майстерність, сценарна майстерність, націленого на всебічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього режисера.
4 – Придатність випускників працевлаштування	
Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010 – **2455.2** Режисер
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) освітньому рівні.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота студента. Наукова діяльність (шляхом організації та залучення студентів до участі у науково-практичних конференціях, семінарах, майстер-класах, круглих столах); творча діяльність (участь у культурно-просвітницьких заходах: концертах, конкурсах, фестивалях тощо). Навчально-виробнича, переддипломна (виконавська) практики.
Оцінювання	Усні та письмові заліки, диференційовані заліки, екзамени; творчі екзамени у вигляді показів; творчі проекти; поточний контроль; атестація у вигляді демонстрації кваліфікаційної роботи та комплексного екзамену з режисури естради, театралізованих видовищ та цирку, історії українського та зарубіжного театру історії естради та цирку; захист курсових робіт та практик.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва (режисер) із залученням творчих, матеріально-технічних та інших ресурсів, та застосуванням теорій, методів мистецтвознавства, театральної, психології творчості, культурології тощо.
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 7. Здатність бути критичним і самокритичним. 8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 11. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 12. Здатність працювати в команді. 13. Навички міжособистісної взаємодії, здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	1. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. 2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

	3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. 4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. 5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. 6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах. 7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору. 8. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. 9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. 10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання. 11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. 12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічної діяльності. 13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивальній та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини. 14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. 15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. 16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва (естрада, цирк, театр) в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. 17. Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією. 18. Здатність органічно діяти в образі у присутності глядачів; вміло користуватися власним психофізичним апаратом; володіти технікою та методом роботи над роллю; робити ідейно-тематичний та дієвий аналіз літературного матеріалу; імпровізувати в межах заданого образу; вільно орієнтуватися у театральній термінології (основних поняттях). 19. Здатність до *режисури та сценарної майстерності* з сценічних, естрадних, циркових та театральних вистав; *акробатики, жонглювання, сценічного руху, техніки мовлення, акторської майстерності, вокальної культури, танцю, пантоміми, сценографії та світло і звукорежисури.* Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах

	сценічного мистецтва (естраді, цирку, театрі); основах режисури естрадно-циркового номеру; знати термінологічний та понятійний апарат зі спеціальності; творчій спадщині видатних майстрів.
7 – Програмні результати навчання	
	1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне). 4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником. 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати. 7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах. 8. Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей. 9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуацій й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. 10. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. 11. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. 12. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. 13. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. 14. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва. 15. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту). 16. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми. 17. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. 18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва. 19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів

	сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. 20. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини 21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності. 22. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції. 23. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів. 24. Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. 25.Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітнього процесу обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти за першим (бакалаврським) освітнім рівнем. Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів (підпункти 1-18 пункту 30 Ліцензійних умов). Викладання та навчання забезпечується науково-педагогічними працівниками, науковцями-теоретиками та провідними, відомими в галузі, фахівцями-практиками.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти за першим (бакалаврським) освітнім рівнем. Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять, показів та контрольних заходів; належним чином обладнані спеціалізовані кабінети, зокрема, акторські майстерні, танцювальні зали, кабінет гриму, навчальні мультимедійні аудиторії. Освітній процес проходить в обладнаних за останніми технологіями світлих приміщеннях, оснащених відеопроекторами, музичними центрами, фортепіано, синтезаторами. Танцювальні зали оснащені дзеркалами. Акторські майстерні обладнано сценічним навчальним реквізитом – ширмами й кубами. Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, глядацького залу.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітня діяльність здійснюється за навчальним планом. Кожна навчальна дисципліна навчального плану забезпечена робочою програмою, комплексом навчально-методичного забезпечення. Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практичної підготовки та робочі програми практик. Для

	проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали для проведення підсумкової атестації. Інформаційне забезпечення здійснюється вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями та електронними ресурсами відповідного або спорідненого профілю. Наявність офіційного веб-сайту академії, на якому розміщена основна інформація про її діяльність.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	В межах України. Можливість проходження практик за укладеними договорами з провідними мистецькими установами та концертними організаціями України та за її межами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Умовами та особливостями провадження освітньої програми в контексті навчання іноземних громадян є наступними: створення для іноземних студентів індивідуального плану навчання; забезпечення викладання навчальних дисциплін відповідними науково-педагогічними працівниками зі знанням іноземної мови та за наявності у них кваліфікаційних документів, пов'язаних з використанням іноземної мови; створення сприятливих умов для навчання іноземних студентів через матеріально-технічне, інформаційне та навчально-методичне забезпечення.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
Дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки			
ГСЕ 01.1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	Залік, екзамен
ГСЕ 01.2	Історія України	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.3	Історія української культури	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.4	Філософія	3,0	Диференційований залік
ГСЕ 01.5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	8,0	Залік, екзамен
Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки			
МПН 02.1	Історія українського та зарубіжного театру	8,0	Диференційований залік, екзамен
МПН 02.2	Історія української та зарубіжної літератури	6,0	Залік, екзамен
МПН 02.2	Основи драматургії	3,0	Екзамен
Дисципліни професійної та практичної підготовки			
ПП 03.1	Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку	48,0	Диференційований залік, Екзамен
ПП 03.2	Режисура масово-розважальних програм та свят	6,0	Залік, Екзамен
ПП 03.3	Акторська майстерність	32,0	Залік, диференційований залік, екзамен
ПП 03.4	Сценарна майстерність	16,0	Залік, диференційований залік, екзамен
ПП 03.5	Танець	4,0	Залік, диференційований залік
ПП 03.6	Сценічний рух	4,0	Екзамен
ПП 03.7	Сценічна мова	8,0	Диференційований залік, залік, екзамен
ПП 03.8	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	4,0	Екзамен
ПП 03.9	Курсова робота	6,0	
Цикл практичної підготовки			
ПП. 04.1	Навчально-виробнича практика	3,0	Диференційований залік
ПП. 04.2	Переддипломна практика	3,0	Диференційований залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		**172,0**	
Вибіркові компоненти ОП			
Дисципліни самостійного вибору навчального закладу			
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни			
ГСЕ(ВНЗ) 01.1	Психологія	3,0	Диференційований залік
ГСЕ(ВНЗ) 01.2	Етика і естетика / Логіка	3,0	Екзамен
ГСЕ(ВНЗ) 01.3	Релігієзнавство / Політологія	3,0	Залік
Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки			
МПН(ВНЗ) 02.1	Історія музики	3,0	Диференційований залік
МПН(ВНЗ) 02.2	Історія естради та цирку	8,0	Екзамен
МПН(ВНЗ) 02.3	Стилістика, грим-візаж, костюм	8,0	Залік, екзамен
Дисципліни професійної та практичної підготовки			
ПП(ВНЗ) 03.1	Основи вокальної культури	4,0	Диференційований залік
ПП(ВНЗ) 03.2	Звукорежисура та світлорежисура	6,0	Диференційований залік, екзамен
ПП(ВНЗ) 03.3	Режисура народних звичаїв та обрядів	4,0	Диференційований залік
ПП(ВНЗ) 03.4	Методика ігрової діяльності	4,0	Залік
Дисципліни самостійного вибору студента			
Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни			
ГСЕ(ВС) 01.1	Основи наукових досліджень	3,0	Залік
ГСЕ(ВС) 01.2	Культурологія	3,0	Залік
ГСЕ(ВС) 01.3	Соціологія культури і мистецтва	3,0	Диференційований залік
Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки			
МПН(ВС) 02.1	Організація концертно-гастрольної діяльності	3,0	Залік
МПН(ВС) 02.2	Історія та теорія шоу-бізнесу	3,0	Залік
Дисципліни професійної та практичної підготовки			
ПП(ВС) 03.1	Сценографія	3,0	Залік
ПП(ВС) 03.2	Спецкурси та майстеркласи з сучасних технологій в режисурі	4,0	Залік
Загальний обсяг вибіркових компонент		**68,0**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		**240,0**	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

І. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. Дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки

ГСЕ 01.1 Українська мова (за професійним спрямуванням) 4 / 1;2	ГСЕ 01.2 Історія України 3 / 1	ГСЕ 01.3 Історія української культури 3 / 5
	ГСЕ 01.4 Філософія 3 / 4	ГСЕ 01.5 Іноземна мова (за професійним прямуванням) 8 / 6;7;8

1.2. Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки

МПН 02.1 Історія українського та зарубіжного театру 8 / 3;4	МПН 02.2 Історія української та зарубіжної літератури 6 / 5;6	МПН 02.3 Основи драматургії 3 / 2

1.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки

ПП 03.1 Режисура естради, театралізованих видовищ та цирку 48 / 1;2;3;4;5;6;7	ПП 03.2 Режисура масово-розважальних програм та свят 6 / 7;8	ПП 03.3 Акторська майстерність 32 / 1;2;3;4;5;6;8	ПП 03.4 Сценарна майстерність 16 / 3;5;6;7;8
ПП 03.5 Танець 4 / 1;2	ПП 03.6 Сценічний рух 4 / 4	ПП 03.7 Сценічна мова 8 / 2;3;4	ПП 03.8 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці 4 / 1
ПП 03.9 Курсова робота 6 / 6;7			

1.4. Цикл практичної підготовки

ПП 04.1 Навчально-виробнича практика 3 / 4	ПП 04.3 Переддипломна практика 3 / 8

ІІ. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Дисципліни самостійного вибору навчального закладу

1.1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни

ГСЕ(ВНЗ) 01.1 Психологія 3 / 4	ГСЕ(ВНЗ) 01.2 Етика і естетика / Логіка 3 / 1	ГСЕ(ВНЗ) 01.3 Релігієзнавство / Політологія 3 / 2

1.2. Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки

МПН(ВНЗ) 02.1 Історія музики 3 / 5	МПН(ВНЗ) 02.2 Історія естради та цирку 8 / 7	МПН(ВНЗ) 02.3 Стилістика, грим-візаж, костюм 8 / 5;7

1.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки

ПП(ВНЗ) 03.1 Основи вокальної культури 4 / 2		ПП(ВНЗ) 03.2 Звукорежисура та світлорежисура 6 / 6;7
ПП(ВНЗ) 03.3 Режисура народних звичаїв та обрядів 4 / 5		ПП(ВНЗ) 03.4 Методика ігрової діяльності 4 / 8

2.2. Дисципліни самостійного вибору студента

2.1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни

ГСЕ(ВС) 01.1 Основи наукових досліджень 3 / 3	ГСЕ(ВНЗ) 01.2 Культурологія 3 / 1	ГСЕ(ВНЗ) 01.3 Соціологія культури і мистецтва 3 / 8

2.2. Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки

МПН(ВС) 02.1 Організація концертно-гастрольної діяльності 3 / 8	МПН(ВС) 02.2 Історія та теорія шоу-бізнесу 3 / 7

2.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки

ПП(ВС) 03.1 Сценографія 3 / 6	ПП(ВС) 03.2 Спецкурси та майстеркласи технологій в режисурі 4 / 8

Атестація

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво проводиться у формі ***комплексного екзамену*** з режисури естради, театралізованих видовищ та цирку, історії українського та зарубіжного театру, історії естради та цирку, ***демонстрації кваліфікаційної роботи*** з режисури естради, театралізованих видовищ та цирку (практичний показ), та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження випускнику освітнього ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Режисер. Викладач.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 03.6	ПП 03.7	ПП 03.8	ПП 03.9	ПП 04.1	ПП 04.2
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК2	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК3	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК4	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК5	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК7	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК8	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК9	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК10	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК11	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК12	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ЗК13	+	+	+	+	+	+	+								+	+		
ФК1								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК2								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК3								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК4								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК5								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК6								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК7								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК8								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК9								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК10								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК11								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК12								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК13								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК14								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК15								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК16								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК17								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК18								+	+	+	+	+	+	+			+	+
ФК19								+	+	+	+	+	+	+			+	+

Вибіркові компоненти ОП

	ГСЕ(ВНЗ) 01.1	ГСЕ(ВНЗ) 01.2	ГСЕ(ВНЗ) 01.3	МПН(ВНЗ) 02.1	МПН(ВНЗ) 02.2	МПН(ВНЗ) 02.3	ПП(ВНЗ) 03.1	ПП(ВНЗ) 03.2	ПП(ВНЗ) 03.3	ПП(ВНЗ) 03.4	ГСЕ(ВС) 01.1	ГСЕ(ВС) 01.2	ГСЕ(ВС) 01.3	МПН(ВС) 02.1	МПН(ВС) 02.2	ПП(ВС) 03.1	ПП(ВС) 03.2
ЗК1	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК2	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК3	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК4	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК5	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК6	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК7	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК8	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК9	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК10	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК11	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК12	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ЗК13	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ФК1						+	+	+	+	+						+	+
ФК2						+	+	+	+	+						+	+
ФК3						+	+	+	+	+						+	+
ФК4						+	+	+	+	+						+	+
ФК5						+	+	+	+	+						+	+
ФК6						+	+	+	+	+						+	+
ФК7						+	+	+	+	+						+	+
ФК8						+	+	+	+	+						+	+
ФК9						+	+	+	+	+						+	+
ФК10						+	+	+	+	+						+	+
ФК11						+	+	+	+	+						+	+
ФК12						+	+	+	+	+						+	+
ФК13						+	+	+	+	+						+	+
ФК14						+	+	+	+	+						+	+
ФК15						+	+	+	+	+						+	+
ФК16						+	+	+	+	+						+	+
ФК17						+	+	+	+	+						+	+
ФК18						+	+	+	+	+						+	+
ФК19						+	+	+	+	+						+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 03.6	ПП 03.7	ПП 03.8	ПП 03.9	ПП 04.1	ПП 04.2	ГСЕ 01.1
ПРН 1	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 2	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 4	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 5	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 7	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 8	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 9	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 10								+	+	+	+	+	+	+			+	+	
ПРН 11								+	+	+	+	+	+	+			+	+	
ПРН 12								+	+	+	+	+	+	+			+	+	
ПРН 13	+	+	+	+	+	+	+								+	+			
ПРН 14								+	+	+	+	+	+	+			+	+	+

ПРН 15								+	+	+	+	+	+	+			+	+	+
ПРН 16	+	+	+	+	+	+	+								+	+			
ПРН 17								+	+	+	+	+	+	+			+	+	+
ПРН 18	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 19	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 20	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 21								+	+	+	+	+	+	+			+	+	
ПРН 22	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 23	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+
ПРН 24								+	+	+	+	+	+	+			+	+	
ПРН 25	+	+	+	+	+	+	+								+	+			+

Вибіркові компоненти ОП

	ГСЕ(ВНЗ) 01.1	**ГСЕ(ВНЗ) 01.2**	**ГСЕ(ВПЗ) 01.3**	**МПН(ВНЗ) 02.1**	**МПН(ВНЗ) 02.2**	**МПН(ВНЗ) 02.3**	**ПП(ВНЗ) 03.1**	**ПП(ВНЗ) 03.2**	**ПП(ВНЗ) 03.3**	**ПП(ВНЗ) 03.4**	**ГСЕ(ВС) 01.1**	**ГСЕ(ВС) 01.2**	**ГСЕ(ВС) 01.3**	**МПН(ВС) 02.1**	**МПН(ВС) 02.2**	**ПП(ВС) 03.1**	**ПП(ВС) 03.2**
ПРН 1	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 2	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 3	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 4	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 5	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 6	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 7	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 8	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 9	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 10						+	+	+	+	+						+	+
ПРН 11						+	+	+	+	+						+	+
ПРН 12						+	+	+	+	+						+	+
ПРН 13	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 14						+	+	+	+	+						+	+
ПРН 15						+	+	+	+	+						+	+
ПРН 16	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 17						+	+	+	+	+						+	+
ПРН 18	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 19	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 20	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 21						+	+	+	+	+						+	+
ПРН 22	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 23	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		
ПРН 24						+	+	+	+	+						+	+
ПРН 25	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+		