

ВИСНОВОК

експертної комісії

Міністерства освіти і науки України

про результати проведення акредитаційної експертизи
освітньої діяльності підготовки фахівців галузі знань 0202 Мистецтво
напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво
(галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр)
у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв

Відповідно до пункту 4 «Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 9 серпня 2001 року № 978 та наказу Міністерства освіти і науки України № 1016л від 18 травня 2016 року «Про проведення акредитаційної експертизи» експертна комісія Міністерства освіти і науки України здійснювала роботу у складі:

САМОЙЛЕНКО
Олександра
Іванівна

проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, голова комісії;

ТИМЧЕНКО-БИХУН
Інна
Анатоліївна

доцент кафедри історії музики Київського інституту музики імені Р. М. Глієра, кандидат мистецтвознавства, доцент

Експертна комісія Міністерства освіти і науки України в період з 24 травня 2016 року по 26 травня 2016 року включно розглянула подані матеріали та провела перевірку на місці діяльності Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв (далі – Академія) з підготовки фахівців галузі знань 0202 Мистецтво напряму 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) за акредитованою спеціальністю згідно таких критеріїв:

- достовірність інформації, поданої до Міністерства освіти і науки України навчальним закладом із заявою про проведення чергової акредитації фахівців галузі знань 0202 Мистецтво напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр), підготовлених Академією;

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

- відповідність до встановлених законодавством вимог щодо навчально-методичного, кадрового, матеріально-технічного забезпечення навчально-виховного процесу;

- відповідність освітньої діяльності державним вимогам щодо підготовки фахівців;

- наявність навчально-методичного забезпечення освітнього процесу та організації навчальної, методичної, виховної і профорієнтаційної роботи та їх відповідність державним вимогам щодо підготовки фахівців;

- наявність комплексу заходів та відповідних результатів для визначення рівня теоретичних та практичних знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти за результатами виконання контрольних замірів рівня знань за ККР з циклів дисциплін гуманітарної та соціально-економічної, мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) й професійної та практичної підготовки.

За підсумками експертного оцінювання експертна комісія констатує:

1. Загальна характеристика навчального закладу та поданих акредитаційних матеріалів

1.1. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв – вищий навчальний заклад, який заснований на комунальній власності громади м. Києва та підпорядкований Головному управлінню культури і мистецтв виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації). Академія має свідоцтво про державну реєстрацію юридичної особи від 11.06.2008р., серія А 01 №218098, внесена до єдиного державного реєстру підприємств та організацій України від 12.06.2007 р., № 608672, види діяльності за КВЕД-2010: 85.42 Вища освіта, 85.52 Освіта у сфері культури, 85.59 Інші види освіти н.в.і.у., включена до Державного реєстру вищих навчальних закладів України від 02.03.2009 р. № 11-Д-503.

Академія розпочала свою діяльність у 1961 р. як *Республіканська студія естрадно-циркового мистецтва* з дворічним терміном навчання, підпорядкована «Укрконцерту» (Наказ «Про організацію Республіканської студії естрадно-циркового мистецтва при Українському гастрольно-концертному об'єднанні "УГКО"» Міністра культури Української РСР від 08.07. 1961 р. № 295-в). На її базі у 1975 р. було створене *Київське державне*

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

училище естрадно-циркового мистецтва республіканського підпорядкування з чотирирічним терміном навчання (Постанова Ради Міністрів УРСР від 12.10.1973 р. № 488; Наказ Міністерства культури УРСР від 17.02.1975 р. № 113). У 1988 р. відбулася передача КДУЕЦМ у підпорядкування Головному управлінню культури м. Києва (Постанова Ради Міністрів УРСР «Про схему управління галузями культури» від 06.08.1988 р. № 225). У 1999 р. були змінені статус і назва навчального закладу на *Київський державний коледж естрадного та циркового мистецтв* (Наказ Міністерства освіти України «Про зміну статусу і назви Київського державного училища естрадно-циркового мистецтва» від 12.07.1999 р. № 249; Розпорядження Київської міської державної адміністрації «Про зміну статусу і назви Київського державного училища естрадно-циркового мистецтва» від 21.07.1999 р. № 1195), який, у свою чергу, ввійшов до складу створеного у 1999 р. навчального комплексу разом з Національною музичною академією України імені П.І.Чайковського та Київським державним інститутом театрального мистецтва імені І.К.Карпенка-Карого (нині – Київським державним університетом театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого).

У 2008 році розпочато реорганізацію Київського державного коледжу естрадного та циркового мистецтв у *Київську муніципальну академію естрадного та циркового мистецтв* – єдиний вищий навчальний заклад України з комплексної підготовки фахівців цирку та естради.

У структурних перетвореннях Академія керується:

1) Рішенням IV сесії V скликання Київської міської ради «Про надання дозволу Київській міській державній адміністрації на реорганізацію Київського державного коледжу естрадного та циркового мистецтв» від 22.02.2007 р. № 196/830;

2) Розпорядженням Виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) «Про організаційно-правові заходи, пов'язані з виконанням рішення Київської міської ради від 22.02.2007 р., № 196/830» від 26.12.2007 р. № 1729);

3) Наказом Головного управління культури і мистецтв КМДА від 28.12.2007 р. № 366;

4) Законом України «Про вищу освіту»;

5) Статутом Київської муніципальної академії естрадного та циркового

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

мистецтв, затвердженим розпорядженням Виконавчого органу Київради (Київською міською державною адміністрацією) від 26.12.2007 р. № 1729 та погодженим у Міністерстві освіти і науки України;

Юридична адреса Академії: КМАЕЦМ (скорочене найменування): Україна, 01032, м. Київ-32, вул. Жилянська, 88.

1.2. Освітня діяльність у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв здійснюється на підставі ліцензії від 19.06.2015 р. серія АЕ №636831 та витягів з рішень Акредитаційних комісій від 30.06.2015 р. протокол №117 та від 24.07.2015р. протокол № 118, сертифікату про Акредитацію КМАЕЦМ від 15.01.2014 р. серія РД-III №1126245 за статусом вищого навчального закладу III /третього/ рівня та сертифікату про акредитацію напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво від 30.06.2011 р. серія НД-II № 1149512 II /другого/ рівня, ОКР бакалавр.

Освітня діяльність з напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво здійснюється у відповідності до ліцензованого обсягу – 60 осіб денної форми навчання та 60 осіб заочної форми навчання. У структурі Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв функціонують:

- Факультет музичного мистецтва:
 - кафедра естрадного співу (випускова);
 - кафедра музично-теоретичних дисциплін;
 - кафедра гуманітарних та мистецьких дисциплін.
- Факультет циркового та естрадного мистецтв:
 - кафедра циркових жанрів (випускова);
 - кафедра естрадних жанрів (випускова);
 - кафедра режисури естради, театралізованих видовищ та цирку (випускова).
- Відділення з підготовки молодших спеціалістів:
 - циклова (предметна) комісія циркових жанрів;
 - циклова (предметна) комісія пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції;
 - циклова (предметна) комісія естрадних жанрів;
 - циклова (предметна) комісія сучасного естрадного танцю;
 - циклова (предметна) комісія естрадного співу та музично-теоретичних дисциплін;

Голова експертної комісії

 Самойленко О.І.

- циклова (предметна) комісія гуманітарних та мистецьких дисциплін.

1.3. Ректор Академії – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Корнієнко Владислав Вікторович (Розпорядження Київського міського голови від 11.04.2012 р. № 45), який закінчив Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого у 1985 р. за фахом «театрознавець» (організація, планування та управління театральною справою). Указом Президента України Корнієнку В.В. присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» (2006 р.). Рішенням спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського було присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (2006 р., дисертаційне дослідження зі спеціальності 17.00.01 – історія і теорія культури на тему: «Інституціональний розвиток французького драматичного театру ХХ століття як проблема культурної політики»). У 2007 році Корнієнку В.В. присвоєно вчене звання доцента. Рішенням Атестаційної колегії МОН України від 10.10.2013 р. Корнієнку В.В. присвоєно вчене звання професора (атестат 12ПР № 008888).

Випускову кафедру Естрадного співу очолює народний артист України Іво Васильович Бобул, кавалер ордена Ярослава Мудрого V ступеня, ордена Миколи Чудотворця I ступеня, відзнаки МВС України «Почесний знак», почесний громадянин м.Чернівці. Студенти викладача є переможцями у міжнародних і всеукраїнських конкурсах та фестивалях: Стасюк М. – володарка II премії Першого міжнародного конкурсу молодих виконавців популярної музики «Дитяча Нова Хвиля – 2009», фіналістка телепроекту «Х-Фактор», 2011 р.; Кузьменко М. – фіналістка телепроекту «Шоу № 1» (II місце); Павлов В. – фіналіст телепроекту «Шоу № 1» (II місце); Яремчук М. – учасниця телевізійного співочого талант-шоу «Голос країни», 2011 р. У січні 2012 року – є членом журі Національного відбору України пісенного конкурсу «Євробачення – 2012».

1.4. Відповідальність за організацію, документаційне та методичне забезпечення навчального процесу несуть випускові кафедри Академії та Вчена рада КМАЕЦМ.

1.5. Актуальність підготовки спеціалістів напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво пояснюється зростаючими вимогами суспільства у

Голова експертної комісії

Самойленко О.І.

кваліфікованих фахівцях мистецького профілю у зв'язку з активним розширенням інфраструктури сфери культурного життя України, потребою фахівців зі знаннями сучасних культурно-мистецьких тенденцій та світогляду для роботи у сфері мистецтва і культури (концертних залах і організаціях, музичних та драматичних театрах, циркових організаціях та інших сферах видовишно-розважальної діяльності).

Комісія відзначає, що Академія у своїй діяльності керується чинним законодавством України, наказами та рішеннями Міністерства освіти і науки України, статутом, нормативними документами у сфері освіти.

На час перевірки основними установчими документами, що засвідчують діяльність Академії є: - Статут Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, затвердженим розпорядженням Виконавчого органу Київради (Київською міською державною адміністрацією) від 26.12.2007 р. № 1729 та погодженим у Міністерстві освіти і науки України; - Свідоцтво про державну реєстрацію юридичної особи від 11.06.2008р., серія А 01 №218098, - Довідка № 608672 з Єдиного державного реєстру підприємств та організацій України (ЄДРПОУ) від 12.06.2007 р., № 608672, види діяльності за КВЕД-2010: 85.42 Вища освіта, 85.52 Освіта у сфері культури, 85.59 Інші види освіти н.в.і.у.; - Довідка про включення вищого навчального закладу до Державного реєстру вищих навчальних закладів України реєстрація № 11-Д-503 від 02.03. 2009. Експертна комісія перевірила оригінали вищезазначених документів. Достовірність інформації, щодо загальної характеристики вищого навчального закладу, поданої в акредитаційній справі Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв перевірена та підтверджена експертною комісією.

Висновок

За свою 55-річну історію Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв є провідним мистецьким навчальним закладом. Унікальне, єдине в Україні поєднання у навчальному закладі естрадних та циркових спеціалізацій, багаторічний досвід у формуванні навчального процесу з акцентом на міждисциплінарних мистецьких зв'язках сприяли розробці оригінальних програм комплексної підготовки артистів-вокалістів (фахова виконавська освіта, основи акторської майстерності та естрадного танцю, висококваліфікована режисерська постановка випускних концертних

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

номерів та ін.). Завдяки цьому ВНЗ має засади і перспективи надання повної фундаментально-практичної та педагогічної підготовки артистів-вокалістів, що створюють умови для виходу на новий рівень фахової підготовки студентів мистецького профілю, а саме рівень поглибленого опанування спеціальністю, не лише у векторі виконавства, а й акторської майстерності.


Таким чином, результати перевірки свідчать, що правові основи діяльності КМАЄЦМ ґрунтуються на всіх необхідних документах, які наявні в повному обсязі і, за змістом та формою, відповідають чинному законодавству. Структура Академії забезпечує проведення діяльності з надання освітніх послуг, пов'язаних з одержанням студентами освіти за освітнім рівнем Бакалавр. Чисельність контингенту студентів не перевищує ліцензованого обсягу. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв відповідає вимогам Міністерства освіти і науки до галузі знань 0202 Мистецтво напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) (II рівень акредитації).

2. Формування контингенту студентів

2.1. У матеріалах самоаналізу спеціальності представлена узагальнена інформація про потребу в фахівцях II (другого) освітньо-кваліфікаційного рівня із заявленого напряму підготовки та перспективи використання випускників, спроможних на високому професійному рівні здійснювати свою професійну діяльність.

2.2. Зазначено, що нормативна база з питань прийому студентів на навчання до Академії відповідає вимогам чинного законодавства України відповідно до положень Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р., (Розділ V, ст. 24 «Ліцензування освітньої діяльності») та ґрунтується на вимогах постанови Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 р. № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах» (і змінами, внесеними згідно з постановами КМ України №1124 від 31.10.2011 р., №801 від 15.08.2012 р., № 692 від 18.09.2013 р., № 507 від 27.05.2014 р.), постанови Кабінету Міністрів України від 08.08.2007 р. № 1019 «Про ліцензування освітньої діяльності з надання освітніх послуг» та наказу Міністерства освіти і науки України від

Голова експертної комісії

 Самойленко О.І.

13.06.2012 №689 «Про затвердження Державних вимог до акредитації напряму підготовки, спеціальності та вищого навчального закладу».

2.3. Питання формування якісного контингенту студентів галузі знань 0202 Мистецтво напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) (II рівень акредитації) постійно знаходиться в центрі уваги керівництва та викладацького складу Академії та факультету музичного мистецтва. Формуванню контингенту студентів напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво сприяє також інтегрованість навчальних планів підготовки фахівців різних освітньо-кваліфікаційних рівнів і дає можливість випускникам Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв продовжити навчання в Академії за освітньо-кваліфікаційним рівнем магістр та в інших мистецьких навчальних закладах України.

2.4. Профорієнтаційною роботою КМАЕЦМ охоплено усі райони м. Києва та області України. Профорієнтаційна робота проводиться за такими напрямками: безпосередні зустрічі викладачів з потенційними абітурієнтами; зустрічі студентів 1-4 курсів зі старшокласниками ЗОШ, які вони закінчили; направлення цільових листів-інформацій, листів-запрошень обдарованим учням ЗОШ. Підготовка потенційних абітурієнтів відбувається на ознайомлювальних, профорієнтаційних, творчих і навчальних зустрічах учнів ЗОШ з викладачами. Паралельно ведуться бесіди з молоддю та батьками майбутніх абітурієнтів. Інформація про спеціалізації, за якими КМАЕЦМ готує фахівців, регулярно розповсюджується друкованими засобами ЗМІ, а також розміщується на Інтернет-сайті Академії. Для постійного розповсюдження видаються інформаційні буклети та листівки з вимогами щодо вступу у КМАЕЦМ.

2.5. На навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр зараховуються абітурієнти, які успішно склали творчий конкурс з фаху (три тури) та мають відповідні результати ЗНО з української мови та літератури й історії України.

2.6. Аналіз показників формування контингенту свідчить про високий конкурс напряму 6.020204 Музичне мистецтво зі спеціалізації Естрадний спів, що надає можливість відбору та, як результат, якісного випуску спеціалістів. У середньому по Академії конкурс абітурієнтів на місця

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

державного замовлення за денною формою навчання освітнього ступеня Бакалавр складав: у 2013 р. – 5,1 особи на місце, у 2014 р. – 10,0 осіб на місце; а у 2015 р. – 8,4 особи на місце.

2.7. Ліцензований обсяг підготовки фахівців напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво – 60 осіб освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання та заочної. Контингент студентів денної форми навчання освітнього ступеня бакалавр названого напряму підготовки у 2015-2016 навчальному році складає 84 особи, заочної форми навчання – 15 осіб.

2.8. Ліцензований обсяг прийому студентів здійснюється на підставі ліцензії (від 19.06.2015 р. серія АЕ №636831) та витягів з рішення Акредитаційної комісії від 30.06.2015 р. протокол №117 та від 24.07.2015р. протокол № 118, сертифікату про акредитацію вищого навчального закладу та спеціальностей (напрямів підготовки):

- сертифікат про Акредитацію КМАЕЦМ – від 15.01.2014 р. серія РД-ІІІ №1126245 (за статусом вищого навчального закладу ІІІ (третього) рівня);
- 6.020204 Музичне мистецтво – від 30.06.2011 р. серія НД-ІІ № 1149512 (ІІ /другий/ рівень акредитації, ОКР бакалавр).

Висновок:

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв дотримується законодавчих та нормативних вимог при проведенні прийому студентів. Експертний аналіз підтвердив, що набір студентів галузі знань 0202 Мистецтво напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) відповідає потребам регіону. Формування контингенту студентів здійснюється відповідно до ліцензованого обсягу та чинного законодавства країни без порушень. Організаційні та рекламні заходи, профорієнтаційна робота, чисельність випускників забезпечують формування якісного складу студентів для підготовки фахівців освітнього ступеня Бакалавр.

3. Зміст підготовки фахівців

Щодо підтвердження виконання вимог відповідно до наказу МОН України від 05.12.2008 року №1107 «Про проведення експертизи навчальних планів вищих навчальних закладів» та наказу МОН України від 29.03.2012 року № 384 «Про затвердження форм документів з

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

підготовки кадрів у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації» комісія провела експертизу навчальних планів галузі знань 0202 Мистецтво напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) експертна комісія встановила:

3.1. Зміст підготовки фахівців галузі знань 0202 Мистецтво напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв відповідає вимогам стандартів вищої освіти, основним положенням Європейської кредитно-трансферної системи і Болонського процесу, чинному законодавству з урахуванням вимог роботодавців у варіативній частині навчальних планів. У них визначено вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання а цими програмами, перелік навчальних дисциплін і логічна послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання програм, а також очікувані результати навчання(компетентності), якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти.

3.2. Навчальні плани денної форми навчання напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) розраховані на 4 роки навчання. Основними нормативними документами, що забезпечують навчальний процес є освітньо-кваліфікаційна характеристика, освітньо-професійна програма підготовки та навчальний план. Головні нормативні документи напряму підготовки створені закладом на базі останнього стандарту напряму підготовки:

Нормативна та варіативна частина ОКХ – встановлює професійне призначення і умови використання випускників закладу з даного напряму підготовки та освітньо-кваліфікаційного рівня у вигляді переліку первинних посад, виробничих функцій та типових задач діяльності; функції, типові задачі діяльності та уміння щодо вирішення типових задач діяльності; здатності вирішувати проблеми і задачі соціальної діяльності та уміння, що є відображенням наявності цих здатностей; вимоги до професійного відбору та ін. Базується на теоретичних знаннях та практичних навичках, засвоєних при опануванні навчальних дисциплін вільного вибору навчального закладу.

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

Нормативна та варіативна частина ОПП – встановлює перелік та обсяг навчальних дисциплін вільного вибору навчального закладу, які формують професійну спрямованість фахівця в рамках, які визначаються освітньо-кваліфікаційною характеристикою.

3.3. Основним документом, через який реалізується підготовка бакалаврів є навчальний план з напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво, який визначає перелік і обсяг нормативних та вибіркового навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення, конкретні форми проведення занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми здійснення поточного та підсумкового контролю. Навчальний план складений на підставі освітньо-професійної програми та затверджений у встановленому порядку. Обсяги співвідношення нормативних і вибіркового дисциплін відповідають вимогам освітньо-професійної програми.

Представлений на перевірку комісії навчальний план включає:

- цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки;
- цикл мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки;
- цикл професійної та практичної підготовки;
- цикл дисциплін самостійного вибору навчального закладу.

Навчальний план також містить інформацію про види практики і терміни її проведення, а також про комплексний кваліфікаційний іспит.

Перевірка стану виконання навчального плану показала, що:

- всі дисципліни було викладено у належному обсязі годин;
- фактично проведені форми контролю повністю відповідають навчальному плану.

3.4. Виконання навчального плану за показниками переліку дисциплін, годин і форм контролю складає 100%, що відповідає вимогам до акредитації напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво за II (другим) освітньо-кваліфікаційним рівнем.

Висновок

Експертною комісією встановлено, що галузі знань 0202 Мистецтво напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) забезпечені ОКХ, ОПП, ЗД (засобами діагностики), навчальними планами та навчальними програмами, навчально-методичними комплексами,

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

відповідають вимогам Міністерства освіти і науки України щодо акредитації спеціальності.

4. Організаційне та навчально-методичне забезпечення навчально-виховного процесу

4.1. У Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв створена навчально-методична база, яка ґрунтується на Законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Положенні про організацію освітнього процесу в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв», затвердженого рішенням Вченої ради від 01.04.2015 р. та інших документах Міністерства освіти і науки України, що забезпечують належну організацію навчального процесу. Академія здійснює системний підхід до керівництва освітнім процесом, добирає зміст і методичне забезпечення навчання у взаємозв'язку з метою, розумінням цього процесу як багаторівневої системи, що містить структурні підсистеми навчальної і пізнавальної діяльності, аудиторної й самостійної роботи, взаємозв'язок між навчанням і вихованням.

4.2. Підготовка фахівців за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво проводиться відповідно до навчально-методичного комплексу спеціальності (НМКС), який включає: освітньо-кваліфікаційну характеристику спеціальності, освітньо-професійну програму підготовки фахівців, структурно-логічну схему підготовки фахівців, навчальний план, анотації навчальних дисциплін, завдання для комплексних контрольних робіт (ККР), програму практики та матеріали практики, програму комплексного кваліфікаційного іспиту з фаху та методичні вказівки щодо його підготовки.

Методичну базу складають: методичні посібники і конспекти лекцій; фонд навчальної літератури, фахові періодичні видання, нормативні матеріали; пакети прикладних програм для використання у навчальному процесі. Експертна перевірка показала, що в Академії належний рівень навчально-методичного забезпечення.

4.3. З усіх навчальних дисциплін, що входять до освітньо-професійної програми підготовки фахівців із заявленої спеціальності, розроблені навчально-методичні комплекси дисциплін (НМКД), включаючи електронні версії, які містять: анотацію; вимоги до вивчення дисципліни; навчальну програму; робочу навчальну програму; плани семінарських (практичних)

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

занять і завдання до них; завдання для самостійної та індивідуальної роботи студентів; завдання до лабораторних робіт (якщо передбачено навчальним планом); завдання для поточного контролю; питання для підсумкового контролю; критерії оцінювання знань студентів. Пакет НМКД також містить опорний конспект лекцій, екзаменаційні білети, контрольні завдання з дисципліни, методичний посібник. Забезпеченість навчально-методичними комплексами дисциплін складає 100 відсотків.

4.4. Експерти проаналізували навчально-методичне забезпечення з практичної підготовки студентів, програми комплексного кваліфікаційного іспиту напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво і зазначають, що даний пакет навчально-методичної документації відповідає нормативним вимогам.

4.5. Навчальним планом підготовки фахівців з Музичного мистецтва передбачено практичну підготовку у формі навчально-виробничої і переддипломної практик, що проводиться відповідно до укладених КМАЕЦМ угод з державними та приватними мистецькими організаціями. Види та обсяги практики визначаються освітньо-професійною програмою підготовки фахівців, що відображається відповідно у навчальних планах і графіках навчального процесу Академії. Зміст практики подано в типових та робочих програмах, які розроблені відповідними кафедрами згідно з навчальними планами. Програми практик з кожного виду погоджуються і затверджуються Вченою радою Академії. Робочі програми затверджуються на засіданнях кафедр. Кафедри розробляють методичні рекомендації, які сприяють досягненню високої якості проведення практики студентів.

Програми практичної підготовки відповідають вимогам щодо акредитації. У такий спосіб навчальний процес закінчується проходженням переддипломної практики та складанням звітів. Формою державної атестації є комплексний державний іспит, програма якого за структурою і змістом відповідає вимогам МОН України.

4.6. Протягом 2011-2016 рр. викладачами, що забезпечують підготовку фахівців з Музичного мистецтва спеціалізації Естрадний спів, створено 47 методичних розробок з дисциплін навчального плану, за яким здійснюється підготовка фахівців за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво.

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

Забезпеченість навчального процесу методичними розробками складає 100%, що відповідає акредитаційним вимогам до заявленого напрямку підготовки.

На підставі аналізу навчально-методичного забезпечення, експертна комісія констатує, що фактичні дані Академії за кількісними та якісними показниками відповідають Ліцензійним умовам та державним гарантіям якості освіти. Рівень практичної підготовки та її якість забезпечує набуття вмінь та навичок, передбачених ОКХ, відповідає існуючим вимогам та враховує специфіку майбутньої діяльності фахівця. Навчально-методичне забезпечення організації навчального процесу відповідає вимогам ОКХ і ОПП фахівців, інших положень чинного законодавства України з питань вищої освіти.

Комплексні контрольні роботи (ККР) для проведення замірів залишкових знань студентів під час акредитаційної експертизи відповідають вимогам «Положення про акредитацію ВНЗ і спеціальностей у ВНЗ та вищих професійних училищах» (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 9.08.2001 року №978) і належним чином затверджені.

Висновок: Експертна комісія підтверджує відповідність реального стану навчально-методичного забезпечення даним, наведеного у звіті про самоаналіз. Організація навчально-виховного процесу в Академії здійснюється відповідно до вимог Міністерства освіти і науки України. Навчальний заклад має чітко організовану, методично забезпечену широкомасштабну систему виробничої діяльності студентів відповідно до навчальних планів і регламентуючих документів окремі елементи системи виробничої практики у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв запозичені і використовуються в системі виробничої практики вищих мистецьких навчальних закладів країни. Навчально-методичне забезпечення галузі знань 0202 Мистецтво напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) відповідає умовам акредитації підготовки фахівців освітнього ступеня Бакалавр.

5. Кадрове забезпечення

5.1. Навчальний процес напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво у КМАЕЦМ забезпечує факультет музичного мистецтва:

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

5.1.1. Кафедра естрадного співу (випускова)

Завідувач кафедри – народний артист України Іван Васильович Бобул, кавалер ордена Ярослава Мудрого V ступеня, ордена Миколи Чудотворця I ступеня, відзнаки МВС України «Почесний знак», почесний громадянин м. Чернівці.

У складі кафедри 4 штатні працівники, які мають науковий ступінь, вчене звання – народний артист України Бобул І.В., заслужена артистка України Піскарьова-Леснікова Т.А., заслужена артистка АР Крим Османова Л.Ш.; Самая Т.В. – заслужена артистка України.

5.1.2. Кафедра музично-теоретичних дисциплін

Завідувач кафедри – професор, заслужений працівник культури Української РСР Дудко Микола Іванович. У складі кафедри 4 штатні працівники, які мають науковий ступінь, вчене звання – професор, заслужений працівник культури Української РСР Дудко М.І., 3 кандидати мистецтвознавства – Ільєнко І.М., Оленюк Д.В., Пальцевич Ю.М.

5.1.3. Кафедра гуманітарних та мистецьких дисциплін

Завідувач кафедри – кандидат філософських наук, доцент Бова Віта Володимирівна. У складі кафедри 4 штатні працівники, які мають науковий ступінь, вчене звання – кандидати філософських наук, доценти – Бова В. В., Ткаченко О.Я., кандидат філософських наук Гермаш Т.В., кандидат філологічних наук Зубченко В.М.

5.2. Навчальним планом за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво передбачено вивчення 47 навчальних дисциплін. Загальна чисельність науково-педагогічних працівників, що обслуговують напрям підготовки 6.020204 Музичне мистецтво освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, становить 32 осіб, з яких штатних працівників – 27 осіб: 1 заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор – Корнієнко В.В.; 1 народний артист України Бобул І.В.; 1 заслужений працівник культури Української РСР, професор – Дудко М.І.; 2 кандидати філософських наук, доценти – Ткаченко О.Я., Бова В.В., 1 кандидат філософських наук – Гермаш Т.В.; 1 кандидат філологічних наук – Зубченко В.М.; 4 кандидати мистецтвознавства – Оленюк Д.В., Пальцевич Ю.М.; Ільєнко І.М., Бучма О.Є., 2 заслужені артистки України – Піскарьова-Леснікова Т.А., Самая Т.В., 2 заслужені артистки АР Крим Османова Л.Ш., Костроба К.І.; 4 старших викладачів – Голубева Г.Ю., Медведєва Н.Ф.,

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

Міцкевич Ю.С., Кирилюк В.І. ; 8 викладачів – Лисенко І.Я., Денисюк О.Л., Лега Ю. Л., Ретвицький В. П., Симик О.В., Кузнецова Т.А., Юнанова Л.М., Гриценко О.П. Сумісників – 5 осіб: 1 кандидат педагогічних наук, доцент Овчарук О.В., 1 кандидат технічних наук, доцент Полонський В.Г., 1 кандидат біологічних наук Войтенко Л.В., 1 кандидат педагогічних наук, доцент Овчаренко Г.Е., 1 заслужений артист України Приймак П.І.

У КМАЕЦМ працюють викладачі з вищою освітою, яка відповідає профілю викладання. На постійній основі – 27 (84,4%), з них: професорів – 3 (9,4%), кандидатів наук – 12 (37, 5%). На засадах сумісництва – 5 (15,6%).

5.3. У Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв створені кафедри, до складу яких включені науково-педагогічні працівники, які забезпечують навчальний процес за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво і здійснюють викладання відповідних дисциплін навчального плану:

- кафедра гуманітарних та мистецьких дисциплін забезпечує навчальний процес з циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки;
- кафедри естрадного співу (випускова), музично-теоретичних дисциплін, режисури естради, театралізованих видовищ та цирку, естрадних жанрів, гуманітарних та мистецьких дисциплін забезпечують навчальний процес з циклу мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки;
- кафедри естрадного співу (випускова), музично-теоретичних дисциплін, естрадних жанрів, гуманітарних та мистецьких дисциплін забезпечують навчальний процес з циклу професійної та практичної підготовки.

5.4. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин навчального плану спеціальності складає: 75,2% - цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки (у тому числі на постійній основі – 84,6%), 100% - цикл фундаментально-наукової підготовки (у тому числі на постійній основі – 87,3%, з них професорів – 34,3%); 75% - цикл професійно-практичної підготовки (у тому числі на постійній основі – 75%, з них професорів – 21%). Середній показник за напрямом підготовки складає – 83,4%.

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

Висновок

Експертна комісія констатує, що фактичні значення показників кадрового забезпечення підготовки фахівців галузі знань 0202 Мистецтво напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв відповідають державним нормативам та вимогам забезпечення якості освіти. Науково-педагогічні працівники за рівнем кваліфікації та професійними якостями забезпечують якісну підготовку фахівців. Протягом п'яти років роботи кожному викладачу педагогічного складу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв забезпечується підвищення кваліфікації.

6. Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу

6.1. Навчальний процес Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв проводить у власному приміщенні загальною площею 3262 м², навчальна площа 2690 м². Орендована площа приміщень становить 9360 м², з якої оренда ЦСК ЗС України – 1600 м². Навчальний корпус Академії має необхідний набір основних для занять студентів навчальних аудиторій та класів, приміщень для педагогічних працівників, службових приміщень, а також допоміжних та підсобних (санітарно-побутових) приміщень. Усі приміщення забезпечені навчальними та офісними меблями, структурні відділення комп'ютерною технікою та іншими навчальними обладнаннями. Академія дотримується вимог Законів України «Про пожежну безпеку», «Про охорону праці», «Про забезпечення санітарного та епідеміологічного благополуччя населення», що засвідчується відповідними актами органів державної влади. Існуючі приписи органів пожежного нагляду виконуються відповідно до наявності фінансових коштів.

6.2. Для забезпечення навчально-виховного процесу у даний час в приміщенні Академії обладнано: 57 аудиторії, 30 спеціалізованих кабінетів, 3 комп'ютерні класи, 2 методичні кабінети. В Академії до послуг студентів їдальня та буфет загальною площею 92,1 м² на 40 місць, актовa зала на 100 посадкових місць.

6.3. У навчальному корпусі знаходяться: комп'ютерні класи, лабораторія звукорежисури. Комп'ютерні класи забезпечені сучасною

Голова експертної комісії

 Самойленко О.І.

оргтехнікою. На 100 студентів денної форми навчання напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво ОКР бакалавр Академія виділяє 6 комп'ютерів. Окрім того, функціонує електронний зв'язок та відкритий доступ до мережі швидкісного Internet.

6.4. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв має власну бібліотеку, фонди якої складають близько трьох тисяч примірників, з читальною залом для студентів. Забезпеченість студентів, які навчаються за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво підручниками, навчальними посібниками, що містяться у власній бібліотеці, складає 100% при наявності одного підручника (посібника) на трьох студентів.

6.5. Студенти, які навчаються за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво забезпечені фаховими періодичними виданнями Мистецтвознавчі записки, Мистецтво та освіта, Музика, Науковий вісник МНАУ ім. П.І.Чайковського, Київське музикознавство, Українська музична газета, Українська культура, Культура і сучасність, Гуманітарні науки.

Висновок

Експертна комісія перевірила повноту і відповідність документів, що характеризують стан матеріально-технічної бази та прийшли до висновку, що фактичні показники матеріально-технічного забезпечення у частині дотримання будівельних, санітарних та інших нормативних показників щодо організації навчального процесу у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв відповідають Ліцензійним умовам і підтверджують спроможність підготовки фахівців напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) з ліцензованим обсягом прийому 60 осіб денної форми навчання та 60 осіб заочної форми навчання.

7. Якість підготовки і використання випускників

7.1. Підсумки поточних заліково-екзаменаційних сесій, державної атестації, результати контрольних вимірювань залишкових знань студентів у процесі виконання ККР під час самоаналізу та акредитаційної експертизи свідчать про належний рівень знань, умінь і навичок, показаний студентами за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво.

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

7.2. З циклу гуманітарних і соціально-економічних дисциплін комплексні контрольні роботи проводились з української мови (за професійним спрямуванням), історії України, історії української культури. Аналіз рівня знань студентів за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво з циклу гуманітарних і соціально-економічних дисциплін, проведений у ході акредитаційної експертизи, свідчить, що абсолютна успішність складає 100%, якісний показник – 55% (розбіжність між оцінками під час самоаналізу та оцінками експертів не перевищує нормативні вимоги).

7.3. З циклу мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки комплексні контрольні роботи проводились з історії музики, грим-візажу, історії джазових стилів. Аналіз рівня знань студентів напряму 6.020204 Музичне мистецтво з циклу мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки, проведений під час акредитаційної експертизи, свідчить, що абсолютна успішність складає 98%, якісний показник – 62% (розбіжність між оцінками під час самоаналізу та оцінками експертів не перевищує нормативні вимоги).

7.4. З циклу професійної та практичної підготовки комплексні контрольні роботи проводились з естрадного співу, техніки мовлення, теорії музики та гармонії. Аналіз рівня знань студентів напряму 6.020204 Музичне мистецтво з циклу професійної та практичної підготовки, проведений в ході акредитаційної експертизи, свідчить, що абсолютна успішність складає 100%, якісний показник – 65% (розбіжність між оцінками під час самоаналізу та оцінками експертів не перевищує нормативні вимоги).

7.5. На підставі результатів виконання студентами спеціальності, що акредитується, комплексних контрольних робіт (ККР) та державної атестації можна оцінити рівень знань, умінь та навичок студентів. Випускники складають комплексний державний екзамен з історії естради, теорії музики й сольфеджіо та державні екзамени з естрадного співу і майстерності актора, демонструючи володіння найважливішими теоретичними та практичними фаховими знаннями.

Аналіз державної атестації випускників за три останні роки показує належний рівень їх теоретичної та практичної підготовки. Якісна та абсолютна успішність під час проходження державної атестації складає 100% протягом 2013-2015 навчальних років. На відмінно склали державні іспити: у 2013 році – 65,0% випускників, у 2014 році – 64,6% , 2015 році – 85,0%.

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

7.6. Проведений експертами аналіз звітів про практичне навчання дозволяє констатувати, що вони відповідають основним положенням програми практики, містять конкретний аналіз стану інструктивно – методичного забезпечення, ілюстративні матеріали (зразки документів, розробки інформаційного забезпечення тощо), висновки та пропозиції студентів. Розбіжність між оцінками закладу освіти та експертною оцінкою не перевищує нормативні вимоги.

Таким чином, результати проведеного контролю знань показали, що підготовка студентів напряму 6.020204 Музичне мистецтво відповідає критеріям та вимогам щодо акредитації за II (другим) освітньо-кваліфікаційним рівнем.

Висновок

Якість підготовки фахівців напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв відповідає існуючим вимогам та запитам музичних навчальних закладів, закладів культури, художньо-творчих колективів, концертних організацій та установ, наукових та інформаційних музичних об'єднань (виробництв), що вирішує завдання підготовки фахівців з питань культури та музичного мистецтва. Результати виконання ККР під час проведення самоаналізу та в період акредитаційної експертизи вказують на належний рівень підготовки студентів, оскільки виявлені розбіжності не є суттєвими (Додатки 1, 2).

8. Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності

8.1. Відповідно до вимог, викладених у Законі України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII (Розділ V, ст.16), у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв розроблено та впроваджено в дію «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв» (розглянуто та затверджено Вченою радою від 03.09.2015 р. протокол № 38).

Положення розроблено з врахуванням основних позицій «Положення про організацію освітнього процесу у Київській муніципальній академії

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

естрадного та циркового мистецтв» і ґрунтується на вимогах постанови Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 р. № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах» (зі змінами, внесеними згідно з постановами КМ України № 1124 від 31.10.2011р., №801 від 15.08.2012 р., №692 від 18.09.2013р., № 507 від 27.05.2014 р.), постанови Кабінету Міністрів України від 08.08.2007 р. № 1019 «Про ліцензування освітньої діяльності з надання освітніх послуг» та наказу Міністерства освіти і науки України від 13.06.2012 № 689 «Про затвердження Державних вимог до акредитації напряму підготовки, спеціальності та вищого навчального закладу». Положення спирається на принципи, викладені у «Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» Європейської асоціації із забезпечення якості вищої освіти і національному стандарті України «Системи управління якістю» ДСТУ ISO 9001:2009.1.2. Принципи і процедури забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

8.2. Процедури забезпечення якості вищої освіти в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв організовані відповідно до вимог п. 2 статті 16 Закону України «Про вищу освіту» та базуються на різних напрямках діяльності, що передбачають: удосконалення планування освітньої діяльності (розробка, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм); підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти; забезпечення наявності необхідних ресурсів (кадрових, фінансових, матеріально-технічних, інформаційних, наукових, навчально-методичних тощо) для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти.

8.3. Оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників КМАЕЦМ проводиться щорічно у формі обговорення на кафедрі виконання індивідуальних планів на поточний навчальний рік за наступними позиціями: якість виконання навчальної роботи; обсяг та якість виконання навчально-методичної роботи (проведення майстер-класів, відкритих занять, відкритих лекцій, консультацій для педагогів і студентів; розробка, перегляд, оновлення навчальних та робочих програм дисциплін, підготовка методичних розробок; участь у роботі державних атестаційних, екзаменаційних комісій; участь у роботі журі музичних конкурсів, фестивалів тощо); обсяг та якість виконання

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

науково-дослідної роботи (написання досліджень, дисертацій, наукових статей, навчальних посібників, укладання та редагування збірок статей, виступи на конференціях, симпозіумах, круглих столах, презентаціях, наукове керівництво дипломних та магістерських робіт, опонентські відгуки, рецензування дисертацій, дипломних та магістерських робіт); участь в організаційно-методичній роботі (організація в Академії презентацій, майстер-класів, організація концертів, конференцій, круглих столів, конкурсів в Академії та за її межами); виконавська та режисерсько-творча робота (концертна діяльність науково-педагогічних і педагогічних працівників КМАЕЦМ, концертна діяльність класу, записи на CD, DVD, програми на телебаченні, радіо, участь у концертах, музичних зборах просвітницького характеру як в Академії, так і за її межами).

8.4. Система електронного документообігу передбачає наявність стандарту документообігу, шаблонів електронних документів та системи їхнього редагування, програмного забезпечення електронного документообігу. Інформаційні системи дозволяють забезпечити моніторинг якості діяльності Академії та прийняття ефективних управлінських рішень щодо її покращення. До електронної системи збору й аналізу інформації та системи електронного документообігу залучені всі структурні підрозділи Академії, діяльність яких пов'язана з ефективністю організації та управлінням освітнім процесом. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв забезпечує публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації навчального закладу згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 р. № 166 «Деякі питання оприлюднення інформації про діяльність вищих навчальних закладів».

8.5. У КМАЕЦМ створена система запобігання та виявлення академічного плагіату відповідно до «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових і навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти КМАЕЦМ». Положення розроблене відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», а також відповідно до Цивільного кодексу України, Закону України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р. № 3792-XII, інших нормативних документів та Статуту КМАЕЦМ.

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

Висновок

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв має чітко організовану, багатоаспектну систему взаємопов'язаних заходів для забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості), до ефективної роботи якої долучені всі структурні підрозділи навчального закладу.

9. Перелік зауважень (приписів) контролюючих органів та заходи з їх усунення

9.1. У 2011 році проводилась акредитація напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво КМАЕЦМ. У процесі роботи експертної комісії було рекомендовано звернути увагу на: навчально-методичне забезпечення практичного навчання студентів з фахових дисциплін відповідно до сучасних тенденцій освітньої діяльності у галузі мистецтва; бібліотечний фонд та поновлення його сучасною навчальною літературою з напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво; матеріально-технічну базу та її упорядкування.

9.2. З приводу цього були розроблені заходи щодо усунення недоліків та виконані протягом цих років. Виpusковою кафедрою естрадного співу та кафедрою музично-теоретичних дисциплін проведено вдосконалення навчально-методичного забезпечення самостійної роботи студентів (практичні завдання, тести і тестові завдання, методичні вказівки тощо), розроблені та поновлені навчально-методичні комплекси з фахових дисциплін. На сьогодні додатково закуплено навчальної літератури на суму близько 67,3 тис. грн. відповідного напрямку, кожного року підписуються періодичні видання фахового напрямку на суму близько 35,6 тис. грн. У 2011-2016 роках було закуплено оргтехніки на суму 38,0 тис. грн. та оплата за обслуговування комп'ютерної техніки 80,3 тис. грн. Здійснена реконструкція аудиторій, балетної та актової зали відповідно до санітарних норм. Поновлено комп'ютерні класи та студію звукорежисури.

У 2015 році на рахунок коштів спеціального фонду Академії отримано благодійну допомогу у розмірі 4500,00 грн., а також благодійну допомогу у натуральній формі на суму 4900,00 грн., яка була використана на придбання матеріалів для облаштування глядацької зали. У цілому позитивно оцінюючи діяльність Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв з підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр напрямку 6.020204 Музичне мистецтво, експертна комісія вважає за необхідне

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

висловити рекомендації: більш активно упроваджувати в навчальний процес сучасні ліцензовані програми з використанням комп'ютерної техніки при опануванні фахових дисциплін.

Висновок

Виявлені, зазначені недоліки і порушення були вчасно усунені, та вживаються заходи щодо їх усунення відповідно до зазначених термінів і вимог законодавства.

Загальні висновки

На основі проведеної акредитаційної експертизи, матеріалів самоаналізу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв експертна комісія підтверджує:, що в Академії створені необхідні умови для здійснення освітньої діяльності з підготовки напрямку 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) відповідно до вимог державних стандартів вищої освіти:

- відповідність до встановлених законодавством вимог щодо кадрового, матеріально-технічного забезпечення навчально-виховного процесу;

- відповідність освітньої діяльності напрямку 6.020204 Музичне мистецтво (галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) державним вимогам щодо підготовки фахівців;

- наявність навчально-методичного забезпечення освітнього процесу та організації навчальної, методичної, виховної і профорієнтаційної роботи та їх відповідність державним вимогам щодо підготовки фахівців;

- наявність комплексу заходів та відповідних результатів для визначення рівня теоретичних та практичних знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти за результатами виконання контрольних замірів рівня знань за ККР з циклів дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки, мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки, професійної та практичної підготовки. Кількісні та якісні показники наявних умов реалізації освітньої діяльності наведено у порівняльній таблиці (додається);

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

- наявність чітко організованої, багатоаспектної системи взаємопов'язаних заходів для забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (системи внутрішнього забезпечення якості).

Проведена акредитаційна експертиза дає підстави комісії зробити висновок про спроможність Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв забезпечити державну гарантію якості вищої освіти щодо підготовки фахівців за напрямом 6.020204 Музичне мистецтво II (другий) освітньо-кваліфікаційний рівень (галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня Бакалавр) з ліцензованим обсягом 60 осіб денної форми навчання та 60 осіб заочної форми навчання.

Голова експертної комісії

Проректор з наукової роботи

Одеської національної музичної академії

імені П.І.Чайковського,

доктор мистецтвознавства, професор

 О.І.Самойленко

Член експертної комісії

доцент кафедри історії музики

Київського інституту музики

імені Р. М. Глієра,

кандидат мистецтвознавства, доцент

 І.А.Тимченко-Бихун

Із висновками ознайомлений:

Ректор Київської муніципальної академії

естрадного та циркового мистецтв,

Заслужений діяч мистецтв,

кандидат мистецтвознавства, професор

 В.В.Корнієнко

26 травня 2016 року

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

ПОРІВНЯЛЬНА ТАБЛИЦЯ
відповідності освітньої діяльності
у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв
за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво
критеріям та вимогам до акредитації
підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр

Показники	Показники за освітньо-кваліфікаційним рівнем <i>бакалавр</i>		
	Норматив	Фактично	Відхилення
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1. Загальні вимоги			
1.1. Концепція діяльності за заявленим напрямом (спеціальністю), погоджена з Радою міністрів Автономної Республіки Крим, обласною, Київською, Севастопольською міськими державними адміністраціями	+	+	-
1.2. Заявлений ліцензований обсяг (денна форма навчання/заочна форма навчання)	60 осіб денної форми навчання 60 осіб заочної форми навчання	60 осіб денної форми навчання 60 осіб заочної форми навчання	-
2. Кадрове забезпечення підготовки фахівців заявленої спеціальності			
2.1. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин соціально-гуманітарного циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)	75	75,2	+0,2
у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	84,6	+34,6
2.2. Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фундаментального циклу дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин) (за винятком військових навчальних дисциплін)	75	100	+25
у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	87,3	+37,3
з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	10	34,3	+24,3
2.3. Частка науково-педагогічних працівників з науковими	75	75	-

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

ступенями та вченими званнями, які забезпечують викладання лекційних годин фахових дисциплін навчального плану спеціальності (% від кількості годин)			
у тому числі які працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи	50	75	+25
з них: докторів наук або професорів (при розрахунку частки докторів наук або професорів дозволяється прирівнювати двох кандидатів наук, доцентів, які мають стаж безперервної науково-педагогічної роботи в даному навчальному закладі не менше 10 років, а також є авторами (співавторами) підручників, навчальних посібників з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України або монографій, до одного доктора наук або професора)	10	21	+11
2.4. Частка педагогічних працівників вищої категорії, які викладають лекційні години дисциплін навчального плану спеціальності та працюють у даному навчальному закладі за основним місцем роботи (% від кількості годин для кожного циклу дисциплін навчального плану)	-	-	-
2.5. Наявність кафедри (циклової комісії) з фундаментальної підготовки	+	+	-
2.6. Наявність кафедри зі спеціальної (фахової) підготовки, яку очолює фахівець відповідної науково-педагогічної спеціальності:	+	+	-
доктор наук, професор	+	+	-
3. Матеріально-технічна база			
3.1. Забезпеченість лабораторіями, полігонами, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних програм (у % від потреби)	100	100	-
3.2. Забезпеченість студентів гуртожитком (у % від потреби)	70	-	-
3.3. Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (крім спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 "Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини" і 0202 "Мистецтво", крім спеціальності "Дизайн")	12		
3.4. Кількість робочих комп'ютерних місць на 100 студентів (для спеціальностей, які належать до галузей знань 0102 "Фізичне виховання, спорт і здоров'я людини" і 0202 "Мистецтво", крім спеціальності "Дизайн")	6	6	-
3.5. Наявність пунктів харчування	+	+	-
3.6. Наявність спортивного залу	+	+	-
3.7. Наявність стадіону або спортивного майданчика	+	+	-
3.8. Наявність медичного пункту	+	+	-
4. Навчально-методичне забезпечення			
4.1. Наявність освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця (у тому числі варіативної компоненти)	+	+	-
4.2. Наявність освітньо-професійної програми підготовки фахівця (у тому числі варіативної компоненти)	+	+	-

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

4.3. Наявність навчального плану, затвердженого в установленому порядку	+	+	-
4.4. Наявність навчально-методичного забезпечення для кожної навчальної дисципліни навчального плану (% від потреби):	100	100	-
4.4.1. Навчальних і робочих навчальних програм дисциплін			
4.4.2. Планів семінарських, практичних занять, завдань для лабораторних робіт (% від потреби)	100	100	-
4.4.3. Методичних вказівок і тематик контрольних, курсових робіт (проектів)	100	100	-
4.5. Наявність пакетів контрольних завдань для перевірки знань з дисциплін соціально-гуманітарної, фундаментальної та фахової підготовки (% від потреби)	100	100	-
4.6. Забезпеченість програмами всіх видів практик (% від потреби)	100	100	-
4.7. Наявність методичних указівок щодо виконання дипломних робіт (проектів), державних екзаменів	+	+	-
4.8. Дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у тому числі з використанням інформаційних технологій) (% від потреби)	100	100	-
4.9. Наявність критеріїв оцінювання знань і вмінь студентів	+	+	-
5. Інформаційне забезпечення			
5.1. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, наявними у власній бібліотеці (% від потреби)	100	100	-
5.2. Співвідношення посадкових місць у власних читальних залах до загальної чисельності студентів (% від потреби)	5	5	-
5.3. Забезпеченість читальних залів фаховими періодичними виданнями	4	4	-
5.4. Можливість доступу викладачів і студентів до Інтернету як джерела інформації:			
наявність обладнаних лабораторій	+	+	-
наявність каналів доступу	+	+	-
Якісні характеристики підготовки фахівців			
1. Умови забезпечення державної гарантії якості вищої освіти			
1.1. Виконання навчального плану за показниками: перелік навчальних дисциплін, години, форми контролю, %	100	100	-
1.2. Підвищення кваліфікації викладачів постійного складу за останні 5 років, %	100	100	-
1.3. Чисельність науково-педагогічних (педагогічних) працівників, що обслуговують спеціальність і працюють у навчальному закладі за основним місцем роботи, які займаються вдосконаленням навчально-методичного забезпечення, науковими дослідженнями, підготовкою	100	100	-

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

підручників та навчальних посібників, %			
2. Результати освітньої діяльності (рівень підготовки фахівців), не менше, %			
2.1. Рівень знань студентів з гуманітарної та соціально-економічної підготовки:			
2.1.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
2.1.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	56	+6
2.2. Рівень знань студентів з природничо-наукової (фундаментальної) підготовки:			
2.2.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	98	+8
2.2.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	66	+16
2.3. Рівень знань студентів зі спеціальної (фахової) підготовки:			
2.3.1. Успішно виконані контрольні завдання, %	90	100	+10
2.3.2. Якісно виконані контрольні завдання (оцінки «5» і «4»), %	50	67	+17
3. Організація наукової роботи			
3.1. Наявність у структурі навчального закладу наукових підрозділів	-	+	-
3.2. Участь студентів у науковій роботі (наукова робота на кафедрах та в лабораторіях, участь в наукових конференціях, конкурсах, виставках, профільних олімпіадах тощо)	-	+	-

Голова експертної комісії

Проректор з наукової роботи

Одеської національної музичної академії

імені П.І.Чайковського,

доктор мистецтвознавства, професор

 О.І.Самойленко

Член експертної комісії

доцент кафедри історії музики

Київського інституту музики імені Р. М. Глієра,

кандидат мистецтвознавства, доцент

 І.А.Тимченко-Бихун

Із висновками ознайомлений:

Ректор Київської муніципальної академії

естрадного та циркового мистецтва,

Заслужений діяч мистецтва,

кандидат мистецтвознавства, професор

 В.В.Корнієнко

26 травня 2016 року

Голова експертної комісії



Самойленко О.І.

Результати виконання комплексних контрольних робіт студентами напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво

Назва дисциплін, за якими проводився контроль	Група	Кількість студентів, осіб	Склали		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %
					"5"		"4"		"3"		"2"			
					Осіб	%	Осіб	%	Осіб	%	Осіб	%		
3 циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки														
Українська мова (за професійним спрямуванням)	ЕС-Б 313, 315	17	17	100	3	17.64	7	41.17	7	41.17	0	0	100	58.82
Історія України	ЕС-Б 214	21	21	100	0	0	11	52.38	10	47.61	0	0	100	52.38
Історія української культури	ЕС-Б 412, 414	19	19	100	4	21.05	7	36.84	8	42.10	0	0	100	57.89
3 циклу фундаментально-наукової підготовки														
Історія музики	ЕС-Б 313, 315	17	17	100	3	17.64	8	47.05	5	29.41	1	5.88	94.11	64.70
Грим – візаж	ЕС-Б 412, 414	19	19	100	6	31.57	7	36.84	6	31.57	0	0	100	68.42
Історія джазових стилів	ЕС-Б 313, 315	17	17	100	2	11.76	9	52.94	6	35.29	0	0	100	64.70
3 циклу професійно-практичної підготовки														
Естрадний спів	ЕС-Б 313, 315	17	17	100	9	52.94	5	29.41	3	17.64	0	0	100	82.35
Техніка мовлення	ЕС-Б 412, 414	19	19	100	4	21.05	8	42.10	7	36.84	0	0	100	63.15
Теорія музики	ЕС-Б 313, 315	17	17	100	5	29.41	6	32.29	6	35.29	0	0	100	64.70
Гармонія	ЕС-Б 412, 414	19	19	100	5	26.31	6	31.57	8	42.10	0	0	100	57.89

Голова експертної комісії

Проректор з наукової роботи
Одеської національної музичної академії
імені П.І.Чайковського,
доктор мистецтвознавства, професор



О. І.Самойленко

Ознайомлений:

Ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтва,
Заслужений діяч мистецтва,
кандидат мистецтвознавства, професор




В.В.Корпієнко

**Результати виконання комплексних контрольних робіт студентами напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво
під час проведення акредитаційної експертизи**

Назва дисциплін, за якими проводився контроль	Група	Кількість студентів, осіб	Склали		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість успішності, %
					"5"		"4"		"3"		"2"			
			Осіб	%	Осіб	%	Осіб	%	Осіб	%	Осіб	%		
3 циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки														
Українська мова (за професійним спрямуванням)	ЕС-Б 313, 315	17	17	100	3	17.64	7	41.17	7	41.17	0	0	100	58.82
Історія України	ЕС-Б 214	21	21	100	0	0	11	52.38	10	47.61	0	0	100	52.38
Історія української культури	ЕС-Б 412, 414	19	19	100	4	21.05	6	31.58	9	47.36	0	0	100	52.64
3 циклу фундаментально-наукової підготовки														
Історія музики	ЕС-Б 313, 315	17	17	100	3	17.64	8	47.05	5	29.41	1	5.88	94.11	64.70
Грим – візаж	ЕС-Б 412, 414	19	19	100	6	31.57	7	36.84	6	31.57	0	0	100	68.42
Історія джазових стилів	ЕС-Б 313, 315	17	17	100	2	11.76	8	47.06	7	36.84	0	0	100	58.82
3 циклу професійно-практичної підготовки														
Естрадний спів	ЕС-Б 313, 315	17	17	100	9	52.94	5	29.41	3	17.64	0	0	100	82.35
Техніка мовлення	ЕС-Б 412, 414	19	19	100	4	21.05	8	42.10	7	36.84	0	0	100	63.15
Теорія музики	ЕС-Б 313, 315	17	17	100	5	29.41	5	29.41	7	41.18	0	0	100	58.82
Гармонія	ЕС-Б 412, 414	19	19	100	4	23.99	6	31.57	9	47.36	0	0	100	55.56

Голова експертної комісії

Проректор з наукової роботи
Одеської національної музичної академії
імені П.І.Чайковського,
доктор мистецтвознавства, професор


О. І.Самойленко**Ознайомлений:**


Ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтва,
Заслужений діяч мистецтва,
кандидат мистецтвознавства, професор



В.В.Корнієнко


ПОГОДЖЕНО

Голова експертної комісії МОНУ

 О.І. Самойленко
24 травня 2016 року



ЗАТВЕРДЖЕНО
Ректор КМАЄЦМ

 В.В. Корнієнко
24 травня 2016 року


ГРАФІК

проведення комплексних контрольних робіт
студентів напрямку підготовки 6.020204 Музичне мистецтво
Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв
під час проведення акредитаційної експертизи

№ з/п	Навчальна дисципліна	Дата	Час	Ауд.	Експерт
Дисципліни циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки					
1.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	24.05.2016	09:00	46	
2.	Історія України	24.05.2016	12:00	48	
3.	Історія української культури	24.05.2016	15:00	51	
Дисципліни циклу мистецької та природничо-наукової підготовки					
1.	Історія музики	25.05.2016	09:00	47	
2.	Грим – візаж	25.05.2016	12:00	52	
3.	Історія джазових стилів	25.05.2016	15:00	47	
Дисципліни циклу професійно-практичної підготовки					
1.	Естрадний спів	26.05.2016	10:00	Глядацька зала	
2.	Техніка мовлення	26.05.2016	12:00	44	
3.	Теорія музики	26.05.2016	14:00	42	
4.	Гармонія	26.05.2016	16:00	43	

Ректор Київської муніципальної академії
естрадного та циркового мистецтв




В. В. Корнієнко