

Виконавчий орган Київської міської ради
(Київська міська державна адміністрація)
Департамент культури

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО
МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ЦИРКОВІ ЖАНРИ: ПАНТОМІМА,
КЛОУНАДА, ІЛЮЗІЯ ТА МАНІПУЛЯЦІЯ»

Початкового рівня вищої освіти молодший спеціаліст
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Артист цирку, клоун, комік цирковий, ілюзіоніст, фокусник,
артист театру міміки та жести (мімічного ансамблю)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ


Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв

Голова вченої ради

Доктор культурології,
професор, заслужений діяч мистецтв України


_____ В. В. Корнієнко
(протокол № 3 від 29.05.2018)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2018

Ректор  _____ В. В. Корнієнко
(наказ № ~~16~~ 1 від « 06 » червня 2018 р.)

Київ 2018

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Початковий рівень
вищої освіти

молодший спеціаліст

галузь знань
спеціальність
кваліфікація

02 Культура і мистецтво
026 Сценічне мистецтво
Артист цирку, клоун, комік цирковий,
ілюзійніст, фокусник, артист театру міміки та
жесту (мімічного ансамблю)

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:

Ужвенко Наталія Яківна, викладач вищої категорії, викладач-методист, завідувач циклової комісії пантоміми, клоунади, ілюзії та маніпуляції – гарант освітньо-професійної програми.

1. Корнієнко Владислав Вікторович – доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

2. Бондар Олена Миколаївна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач навчального відділу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

3. Зайцева Валентина Сергіївна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач циклової комісії сучасного естрадного танцю.

4. Позднякова Наталія Олександрівна – викладач-методист, викладач вищої категорії, завідувач циклової комісії циркових жанрів.

5. Бондар Микола Володимирович – викладач вищої категорії, викладач-методист, завідувач циклової комісії естрадних жанрів.

6. Гончаренко Ірина Вікторівна – методист навчально-методичного відділу.

7. Мельник Ірина Петрівна – методист навчально-методичного відділу.

8. Периста Мирослава Борисівна – методист навчального відділу.

9. Єршова Віта Миколаївна – методист навчального відділу.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Циркові жанри: пантоміма, клоунада, ілюзія та маніпуляція» спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв Відділення молодших спеціалістів
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Початковий рівень вищої освіти молодший спеціаліст Артист цирку, клоун, комік цирковий, ілюзіоніст, фокусник, артист театру міміки та жесту (мімічного ансамблю)
Офіційна назва освітньої програми	Циркові жанри: пантоміма, клоунада, ілюзія та маніпуляція
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом молодшого спеціаліста одиничний обсяг освітньої програми – 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 1190358 відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 3 червня 2014 р. протокол № 109 (наказ МОН України від 11.06.2014 № 2323л) в галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем молодший спеціаліст (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565)
Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - короткий цикл, EQF-LLL-6 рівень
Передумови	На основі базової загальної середньої освіти, повної загальної середньої освіти
Мова(и) викладання	Державна
Термін дії освітньої програми	5 (п'ять) років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.circusacademy.kiev.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих артистів театру міміки та жесту (мімічного ансамблю), ілюзіоністів, фокусників, клоунів, коміків циркових, що поєднують професійну виконавську майстерність в сучасних державних і приватних сценічних та циркових компаніях, естрадно-циркових шоу-програмах.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі культури і мистецтва Ключові слова: культура, мистецтво, цирк, театр, естрада, пантоміма, ілюзія та маніпуляція, клоунада
Особливості програми	Підготовка висококваліфікованих артистів цирку шляхом освоєння комплексу освітніх компонент: спеціалізація за жанрами, історія цирку, історія театру, грим, акторська майстерність, пантоміма, пластика руху, оригінальне жонглювання, акробатика, постановка випускного номера, націленого на всебічний розвиток, творчу реалізацію та універсальність майбутнього артиста цирку.

4 – Придатність випускників працевлаштування

Придатність до працевлаштування	Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010 – 3474 Артист цирку, клоун, комік цирковий, ілюзіоніст, фокусник; 2455.2 Артист театру міміки та жести (мімічного ансамблю)
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Лекції, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота студента. Творча діяльність (участь у культурно-просвітницьких заходах: концертах, конкурсах, фестивалях тощо). Навчально-виробнича, переддипломна практики
Оцінювання	Усні та письмові заліки, диференційовані заліки, екзамени; творчі екзамени у вигляді показів; творчі проекти; поточний контроль; атестація у вигляді екзаменів з історії цирку та спеціалізації за жанрами

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі циркового та сценічного мистецтва (спеціалізації за жанрами) із залученням творчих, матеріально-технічних та інших ресурсів.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none">1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.7. Здатність бути критичним і самокритичним.8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.11. Здатність приймати обґрунтовані рішення.12. Здатність працювати в команді.13. Навички міжособистісної взаємодії, здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none">1. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати

його в художніх сценічних образах.

7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.

8. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.

11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.

13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широким професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

17. Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією.

18. Здатність до професійного виконання з:

- *акробатики*: акробатична доріжка, місток, трамплін, лонжа, мат, «бублик», наскок, темповий підскік, рондат, колесо, переворот, флік-фляк, сальто (сальто-мортале), півпіруета, пірует, півтора піруету, подвійне сальто, партнери, силові вправи, балансові вправи, темпові вправи (вольтижні), підтримки (етюдні вправи), темпові підтримки, хват, вхід, упор, стійка, стійка ногами, поворот, курбет, півпереворот, рівновага, зіскок, схід, вправи на підкидання, «в темпі»; акробатична доріжка, страховка, лонжа, мат, стійка, лягскач, шпагат, темповий підскік, колесо, переворот, міст, кульбіт, курбет, перекидка, копфшпрунг, колесо, рондат, фордершпрунг, фляк, флік-фляк, сальто, хват, вхід, зіскок, схід;

- *оригінального жонглювання*: жонглювання перехресними кидками, жонглювання попарно, окремо в кожній руці, жонглювання «каскадом», «напівкаскадом», жонглювання трьома предметами в ритмі: п'яти, семи, дев'яти (підготовча робота – «викид»), жонглювання чотирма предметами в ритмі: шести, восьми, десяти предметів (підготовча робота – «викид»), підкачка м'язів мінімальною кількістю предметів – під більшу кількість, підтримуючи ритм, балансування, крутка, жонглювання на кількість кидків, перевірка стабільності виконання елемента, контактне жонглювання, відривне жонглювання;

- *танцю*: постановки тулуба, рук, голови та ніг; оволодіння

первинними навиками координації рухів з класичної техніки танцю; розуміння основних понять за термінологією класичного танцю-вправи біля станка та на середині залу (французька мова); основні характерні риси та манера виконання в українському, іспанському, італійському, східному характері. Уміти практично виконувати елементи сучасного танців – техніки Грем, Лімона, Канінгема, джазові техніки, техніки хіп-хопа, contemporary dance; володіти основними танцювальними елементами, рухатись вільно та з'єднавши окремі рухи в танцювальні етюди-виконувати той чи інший танець згідно з особливостями манери та характеру хореографічного стилю – модерн, джаз, стріт-данс; навчитися розрізняти характер музики, її розміри, стилістичну основу, вміти рухатися чітко під музичний супровід; розвивати свою творчість та привчитись до самостійної роботи.

- *пантоміми та пластики руху* «транстації», «відстаючі та випереджаючі рухи», «пряма та зворотня хвилі», «бокові хвилі», «рівновага», «тяги та гачки», «фіксований пункт», «фіксована площина», «рівні, ракурси», «характеристика руху: амплітуда, напрям, сила, темп», «уявні сили та перешкоди», «пластична композиція», «метаморфоза руху», «уявне середовище», «міміка», «маска», «жест», «пластична характеристика образу, персонажу», «рапід», «маріонетка», «мульти», «робот», «колючі, рублячі, хвилеподібні види руху», «проти-рух».

- *майстерність актора* (закони, прийоми, принципи, розділи); елементи внутрішньої та зовнішньої техніки актора; метод роботи над роллю; основні етапи та зміст домашньої роботи артиста над роллю; основні поняття курсу: авансцена, акт, актор, аналіз (драматургічний, дієвий, ідейно-тематичний), ансамбль, апарат, антракт, архітектоніка, атракціон, біомеханіка, бутафорія, вистава, герой, гра, дикція, динамізм, діалог, дзеркало сцени, драматургія, дует, ексцентрика, епізод, епілог, етюд, жанр, жест, запропоновані обставини, ідея, імпровізація, імітація, інверсія, інтерпретація, інтрига, лейтмотив, лицедій, конфлікт, майстерність, метод, мізансцена, монолог, монтаж, наскрізна дія, образ (художній, сценічний, манежний), пауза, партитура, перевтілення, переживання, персонаж, перспектива ролі, підтекст, подія, психофізичний апарат, пролог, промінспускання, промінсприйняття, реактивність, рампа, реквізит, репертуар, репетиція, репліка, ретроспектива, рефлексивність, ритм, сенситивність, стиль, сюжет, театр, театралізація, тема, темп, темпоритм, типаж, уява, фабула, фрагмент, характер, характерність, штамп, щоденник, ява, явище.

19. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва (естраді, цирку, театрі), творчій спадщині видатних майстрів.

7 – Програмні результати навчання

1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
4. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній

	<p>діяльності.</p> <p>5. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>6. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>7. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>8. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>9. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>10. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>11. Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітнього процесу обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти за освітньо-професійною програмою молодшого спеціаліста.</p> <p>Специфічні характеристики кадрового забезпечення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навчання та викладання забезпечується педагогічними працівниками та концертмейстерами відділення, провідними фахівцями-практиками. 2. Можливість залучення до освітнього процесу зарубіжних кваліфікованих фахівців для викладання спеціальних дисциплін.
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення обумовлене ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері початкового рівня (короткий цикл) вищої освіти молодшого спеціаліста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забезпеченість навчальними приміщеннями для теоретичного навчання, забезпеченість мультимедійним обладнанням та комп'ютерною технікою. Наявність відповідної соціально-побутової інфраструктури, наукової бібліотеки ВНЗ та читальної зали. 2. Забезпечення освітнього процесу спеціальним матеріально-технічним обладнанням згідно профільної професійної специфіки: танцювальні зали чи цирковий манеж; килимова доріжка та великій квадратний простір; роздягальні для дівчат і хлопців; туалети та душеві.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Освітня діяльність здійснюється за навчальним планом та поясненням до нього. Кожна навчальна дисципліна навчального плану забезпечена робочою програмою, комплексом навчально-методичного забезпечення.</p> <p>Для проведення практичної підготовки студентів розроблені програми практичної підготовки та робочі програми практик. Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти наявні методичні матеріали для проведення підсумкової атестації.</p> <p>Інформаційне забезпечення здійснюється вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями та електронними ресурсами відповідного або спорідненого профілю. Наявність офіційного веб-сайту академії, на якому розміщена основна інформація про її діяльність.</p>

9 – Академічна мобільність

Національна та міжнародна кредитна мобільність	В межах України. Можливість проходження практик за укладеними договорами з провідними мистецькими установами та концертними організаціями України та за її межами (укладені угоди про творчу співпрацю вищого навчального закладу з Національним палацом мистецтв «Україна», Київським академічним театром оперети, Державним підприємством «Державна циркова компанія», Дирекцією пересувних циркових колективів та іншими установами та організаціями).
---	---

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсова робота, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>Дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки</i>			
ГСЕ 01.1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,0	Екзамен
ГСЕ 01.2	Історія України	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.3	Історія української культури	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.4	Філософія	3,0	Екзамен
ГСЕ 01.5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12,0	Диференційований залік, екзамен
<i>Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</i>			
МПН 02.1	Історія театру	4,0	Диференційований залік
МПН 02.2	Історія цирку	6,0	Екзамен
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ПП 03.1	Спеціалізація за жанрами	36,0	Диференційований залік, екзамен
ПП 03.2	Акробатика	8,0	Залік, диференційований залік, екзамен
ПП 03.3	Пантоміма	10,0	Диференційований залік, екзамен
ПП 03.4	Пластика руху	4,0	Екзамен
ПП 03.5	Майстерність актора	20,0	Диференційований залік, залік, екзамен
ПП 03.6	Оригінальне жонглювання	8,0	Диференційований залік
ПП 03.7	Безпека життєдіяльності	3,0	Диференційований залік
ПП 03.8	Основи охорони праці	3,0	Екзамен
<i>Цикл практичної підготовки</i>			
ПП. 04.1	Навчально-виробнича практика	3,0	Диференційований залік
ПП. 04.2	Переддипломна практика	3,0	Диференційований залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		133,0	
Вибіркові компоненти ОП			
Вибіркові навчальні дисципліни			
<i>Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни</i>			
ГСЕ(ВНД) 01.1	Основи етикету	3,0	Залік
ГСЕ(ВНД) 01.2	Релігієзнавство	3,0	Залік
ГСЕ(ВНД) 01.3	Соціологія / Основи правознавства	3,0	Залік
<i>Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</i>			
МПН(ВНД) 02.1	Основи екології	3,0	Диференційований залік
МПН(ВНД) 02.2	Анатомія та фізіологія людини	3,0	Залік, диференційований залік
МПН(ВНД) 02.3	Грим / Грим-візаж	4,0	Залік
<i>Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ПП(ВНД) 03.1	Танець / Сучасний естрадний танець	12,0	Диференційований залік, екзамен
ПП(ВНД) 03.2	Сценічно-технічна підготовка	4,0	Залік
ПП(ВНД) 03.3	Постановка випускного номера	8,0	
Загальний обсяг вибірових компонент		47,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		180,0	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

I. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
1.1. Дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки		
ГСЕ 01.1 Українська мова (за професійним спрямуванням) 4 / 2	ГСЕ 01.2 Історія України 3 / 2	ГСЕ 01.3 Історія української культури 3 / 1
	ГСЕ 01.4 Філософія 3 / 3	ГСЕ 01.5 Іноземна мова (за професійним прямуванням) 12 / 4;6
1.2. Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки		
мпн 02.1 Історія театру 4 / 3		мпн 02.2 Історія цирку 6 / 5
1.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки		
пп 03.1 Спеціалізація за жанрами 36 / 1;2;3;4;5	пп 03.2 Акробатика 8 / 1;3;4	пп 03.3 Пантоміма 10 / 2;4
пп 03.4 Пластика руху 4 / 6	пп 03.5 Майстерність актора 20 / 2;3;5;6	пп 03.6 Оригінальне жонглювання 8 / 4
пп 03.7 Безпека життєдіяльності 3 / 1	пп 03.8 Основи охорони праці 3 / 4	
1.4. Цикл практичної підготовки		
пп 04.1 Навчально-виробнича практика 3 / 4		пп 04.2 Переддипломна практика 3 / 6
II. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни		
ГСЕ(внд) 01.1 Основи етикету 3 / 1	ГСЕ(внд) 01.2 Релігієзнавство 3 / 2	ГСЕ(внд) 01.3 Соціологія / Основи правознавства 3 / 6
1.2. Дисципліни мистецької та природничо-наукової (фундаментальної) підготовки		
мпн(внд) 02.1 Основи екології 3 / 5	мпн(внд) 02.2 Анатомія та фізіологія людини 3 / 2;3	мпн(внд) 02.3 Грим / Грим-візаж 8 / 4
1.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки		
пп(внд) 03.1 Танець / Сучасний естрадний танець 12 / 2;5;6	пп(внд) 03.2 Сценічно-технічна підготовка 4 / 6	пп(внд) 03.3 Постановка випускного номера 8 /

Атестація

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми початкового (молодшого спеціаліста) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво проводиться у формі *екзаменів* з історії цирку та спеціалізації за жанрами (практичний показ та тестова частина), завершується видачею документу встановленого зразка про присудження випускнику освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст із присвоєнням кваліфікації: Артист цирку, клоун, комік цирковий, ілюзіоніст, фокусник, артист театру міміки та жесту (мімічного ансамблю).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

3. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 03.6	ПП 03.7	ПП 03.8	ПП 04.1	ПП 04.2
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК2	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК3	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК4	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК5	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК6	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК7	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК8	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК9	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК10	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК11	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК12	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ЗК13	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ФК1								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК2								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК3								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК4								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК5								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК6								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК7								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК8								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК9								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК10								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК11								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК12								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК13								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК14								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК15								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК16								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК17								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК18								+	+	+	+	+	+			+	+
ФК19								+	+	+	+	+	+			+	+

Вибіркові компоненти ОП

	ГСЕ(ВНЗ) 01.1	ГСЕ(ВНЗ) 01.2	ГСЕ(ВНЗ) 01.3	МПН(ВНЗ) 02.1	МПН(ВНЗ) 02.2	МПН(ВНЗ) 02.3	ПП(ВНЗ) 03.1	ПП(ВНЗ) 03.2	ПП(ВНЗ) 03.3
ЗК1	+	+	+	+	+			+	
ЗК2	+	+	+	+	+			+	
ЗК3	+	+	+	+	+			+	
ЗК4	+	+	+	+	+			+	
ЗК5	+	+	+	+	+			+	
ЗК6	+	+	+	+	+			+	
ЗК7	+	+	+	+	+			+	
ЗК8	+	+	+	+	+			+	
ЗК9	+	+	+	+	+			+	
ЗК10	+	+	+	+	+			+	
ЗК11	+	+	+	+	+			+	
ЗК12	+	+	+	+	+			+	
ЗК13	+	+	+	+	+			+	
ФК1						+	+		+
ФК2						+	+		+
ФК3						+	+		+
ФК4						+	+		+
ФК5						+	+		+
ФК6						+	+		+
ФК7						+	+		+
ФК8						+	+		+
ФК9						+	+		+
ФК10						+	+		+
ФК11						+	+		+
ФК12						+	+		+
ФК13						+	+		+
ФК14						+	+		+
ФК15						+	+		+
ФК16						+	+		+
ФК17						+	+		+
ФК18						+	+		+
ФК19						+	+		+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Обов'язкові компоненти ОП

	ГСЕ 01.1	ГСЕ 01.2	ГСЕ 01.3	ГСЕ 01.4	ГСЕ 01.5	МПН 02.1	МПН 02.2	ПП 03.1	ПП 03.2	ПП 03.3	ПП 03.4	ПП 03.5	ПП 03.6	ПП 03.7	ПП 03.8	ПП 04.1	ПП 04.2
ПРН 1	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ПРН 2								+	+	+	+	+	+			+	+
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ПРН 4	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ПРН 5	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ПРН 7	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ПРН 8	+	+	+	+	+	+	+							+	+		
ПРН 9								+	+	+	+	+	+			+	+
ПРН 10								+	+	+	+	+	+			+	+
ПРН 11								+	+	+	+	+	+			+	+

Вибіркові компоненти ОП

	ГСЕ(ВНЗ) 01.1	ГСЕ(ВНЗ) 01.2	ГСЕ(ВНЗ) 01.3	МІН(ВНЗ) 02.1	МІН(ВНЗ) 02.2	МІН(ВНЗ) 02.3	ПЦ(ВНЗ) 03.1	ПЦ(ВНЗ) 03.2	ПЦ(ВНЗ) 03.3
ПРН 1	+	+	+	+	+			+	
ПРН 2									
ПРН 3	+	+	+	+	+			+	
ПРН 4	+	+	+	+	+			+	
ПРН 5	+	+	+	+	+			+	
ПРН 6	+	+	+	+	+			+	
ПРН 7	+	+	+	+	+			+	
ПРН 8	+	+	+	+	+			+	
ПРН 9						+	+		+
ПРН 10						+	+		+
ПРН 11						+	+		+